

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: 10 (1995)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EN BREF

**A l'occasion de son centenaire,
la Bibliothèque nationale propose, durant
le 1er semestre 1995, les festivités
suivantes:**

Jusqu'au 2 juin: Bibliotheksmenschen; Les rats de bibliothèque (photographiés par Maurice K. Grüning et Heini Stucki)

Jusqu'au 2 juin: Ungesehenes; Du jamais vu

27.2.-11.3.: Das Morgen- im Abendland: Bibeln und heilige Schriften Indiens; L'Occident et l'Orient: Bibles et livres saints des Indes (8 mars, exposé d'Urs Joerg, pasteur, secrétaire de la Société biblique suisse)

20.3.-01.4.: Untergrundzeit- und Amtsdruckschriften; Revues underground et imprimés officiels. (22 mars, 18h, exposé d'Urban Gwerder, écrivain et 29 mars, 18h, exposé de Werner Hauck, Services linguistiques centraux, Chancellerie fédérale)

10.4.-22.4.: Alpenpanorama und Musenalmanach: Karten und Kalender; Les panoramas alpins et l'almanach des muses: cartes et calendriers. (12 avril, 18h, exposé de Rudolf Schenda, Institut d'ethnologie de l'Université de Zurich et 19 avril, 18h, exposé de Peter Niederhauser, cartographe Hallwag Verlag, Berne)

01.5.-13.5.: Welsches Herzblut: Widmungs-exemplare und Plakate; Emois romands: dédicaces et affiches. (3 mai, 18h, exposé de Marius Michaud, Archives littéraires suisses et 10 mai, 18h, exposé de Rolf Thalmann, directeur de la collection d'affiches du Musée d'arts appliqués de Bâle)

22.5.-03.6.: Tonträger und Fotografien; Des sons et des images. (23 mai, 18h, exposé de Kurt Deggeller, Phonothèque nationale suisse, Lugano et 31 mai, 18h, exposé de Charles-Henri Favrod, Musée de l'Elysée, Lausanne)

27.4.-01.05.: Présence de la BNS au Salon du livre et de la presse, Genève, Palexpo, Boulevard Agatha Christie.

28.6.: Vernissage de la troisième exposition du centenaire Alphabet.

15.9.: Offizieller Festakt; journée officielle avec un colloque ayant pour thème «Les bibliothèques nationales et leur avenir». /cej

Le premier épisode – *L'Enfer et l'homo ludens Helveticus* – a déjà fasciné les visiteurs. D'une part, au travers des ouvrages relégués dans le purgatoire pour cause de moralité discutable, d'autre part, au travers de la découverte de la ludothèque de la BNS. Comme tous les épisodes à venir, les deux thèmes présentés ont été agrémentés chacun d'une soirée-causerie.

A voir jusqu'au 11 mars, le deuxième épisode – *L'Occident et l'Orient: Bibles et livres saints des Indes* –. La BNS présente la collection de bibles que son collaborateur et docteur *honoris causa* en théologie Karl J. Lüthi lui a donnée et qu'elle a complétée ainsi que la collection du premier ambassadeur des Indes en Suisse, Djirajjal Bhulabhaï Desai enrichie des Indica du philologue et bibliothécaire zurichois J.B.R. Wyss et d'un don de l'ambassadeur des Indes en Suisse fait en 1994.

Dès le 20 mars, le troisième épisode – *Revues underground et imprimés officiels* – entre de plein fouet dans le monde politique. Avec la collection presque complète de la revue underground HOTCHA!, la BNS présente une tranche de vie anarcho-littéraire de la Suisse entre 1967 et 1972. A l'opposé, les textes officiels issus des chancelleries communales, cantonales et fédérales et dont la teneur va agrémenter ou empoisonner la vie de tout habitant du territoire suisse, représenteront un saisissant contraste...

La BNS offre un quatrième épisode, palpable et palpé par tout un chacun, celui qui concerne *Les panoramas alpins et l'almanach des muses: cartes et calendriers*. Qui n'a pas une fois dans sa vie utilisé une carte géographique? Cet épisode révélera quelques-fois des aspects surprenants qui auront guidé les pas et les décisions de nombreux citoyens par le biais des almanachs.

La Suisse romande est l'invitée du cinquième épisode de l'exposition *Ungesehenes – Du jamais vu. Emois romands: dédicaces et affiches* présente une sélection d'ouvrages tirés du fonds

romand de la BNS et renfermant une dédicace rédigée par l'auteur à parution de son ouvrage à l'attention de la BNS qui d'institution se mue en être vivant. En parallèle, une sélection d'affiches de Suisse romande témoignera de la richesse d'invention graphique de cette région.

Enfin, avec le sixième épisode *Des sons et des images*, la BNS invite Lugano où se trouve sa phonothèque et présentera moult documents sonores de tous genres. Tirée de sa collection de photographies, une série de portraits de l'artiste Jean Tinguely racontant à la manière d'un feuilleton photographique la naissance de l'œuvre «Chaos».

Et puis, en permanence durant l'exposition *Ungesehenes – Du jamais vu*, une compagne d'un tout autre genre, insolite, surprenante, entièrement visuelle puisque photographique, humaine, l'exposition intitulée *Les rats de bibliothèque... Fascinant. /cej*

SOMMAIRE • INHALT

100 JAHRE SLB/BNS	1-3
DOSSIER	4-9
8. INTERNATIONALE	10-16
FACHKONFERENZ	
KONSTANZ	
AGENDA	14-15
NEWS AAS/VSA	17-20
NEWS BBS	21
LES GENS	20-21
COURRIER DES	
LECTEURS	
MINUTE	22
ÉCHANGES	22
OFFRES D'EMPLOI	23-25
DEMANDES D'EMPLOI	26
IMPRESSUM	26