

**Zeitschrift:** Arbido-B : Bulletin  
**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Archivare; Verband der Bibliotheken und der Bibliothekarinnen/Bibliothekare der Schweiz; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation  
**Band:** 1 (1986)  
**Heft:** 1  
  
**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** Wyss, Edmond G.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

\*\*\*\*\*

## Editorial

\*\*\*\*\*

Vous avez en main le premier numéro du Bulletin **ARBIDO-B**. Dans l'éditorial du no 6 des Nouvelles ABS/ASD, nous avons déjà évoqué la raison et l'objectif de la création des deux périodiques. Dans **ARBIDO-B**, le texte est structuré de telle sorte que, comme par le passé, les différents thèmes sont regroupés par rubriques, ce qui en facilite la consultation. Par ailleurs, l'impression du texte a été abandonnée au profit d'un procédé de reproduction plus économique.

Ne se contentant pas de présider à la destinée d'**ARBIDO-B**, le comité de rédaction constitue le lien entre les membres des associations et nos organes de communication. De la sorte, il se produit un "feedback" qui satisfait aux besoins d'information de nos lecteurs!

Que présentent en commun les différentes formes de périodiques? Il existe effectivement un nombre incroyable de magazines spécialisés, professionnels, de consommateurs et de masse, sans parler des journaux, gazettes et autres "Newsletters". A elle seule, la dénomination courante "périodique" n'a pas partout la même signification. Alors que les Américains parlent de "serial", les Anglais préfèrent le nom de "periodical" et les uns et les autres utilisent ces termes de façon nuancée. Alors que, dans la plupart des cas, un livre (monographie) n'a pas de rapport avec un autre livre, les parties d'un périodique sont en relation les unes avec les autres.

D'une façon quelque peu schématique, on peut définir comme suit l'ensemble des périodiques (au sens large): un périodique est une publication qui paraît en plusieurs exemplaires (p. ex. fascicules) tirés en un certain nombre d'exemplaires (tirage). Un nom commun identifie les différents exemplaires et un système de datage et/ou de numérotation établit le lien qui les unit. En principe, la parution d'un périodique est appelée à se poursuivre indéfiniment dans le temps.

Les définitions ne sont pas dépourvues de danger. Elles tentent d'identifier certaines entités qui doivent se distinguer les unes des autres. Or, il est bien connu que des exceptions viennent les remettre en question.

Les périodiques permettent aux auteurs de toucher un public d'habituels réceptifs. Du fait que les lecteurs s'attendent à trouver un genre bien particulier d'articles, ce public d'habituels se constitue à partir de la grande masse des lecteurs. Et, dans le cas d'**ARBIDO-B**, le cercle se referme: **les lecteurs deviennent auteurs!**

Edmond G. Wyss

(Die deutsche Fassung erscheint im **ARBIDO-B**, Nr. 2/86.)