Zeitschrift: Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD

Herausgeber: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation

Band: 61 (1985)

Heft: 1

Vorwort: Editorial

Autor: Diederichs, Rainer / Wyss, Edmond

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Allgemeines Aufatmen zum Jahresbeginn: Das ominöse Orwell-Jahr 1984 ist vorbei, vorbei auch die damit programmierten Beklemmungen dem «großen Bruder» gegenüber, der das Individuum Mensch immer perfekter zu kontrollieren vermag. Dabei haben wir längst mit dem Computer zu leben gelernt und werden es weiterhin tun. Das Orwell-Jahr war forcierter Anlaß, sich mit den modernen, lebensbeeinflussenden Technologien vermehrt auseinanderzusetzen.

Das Thema Computer und Bibliothek stand im letzten Jahr auch in den Nachrichten zuvorderst. Die Abbildungen der Umschläge zeigten Entwicklungsschritte der Datenverarbeitung, und der Artikelteil bot eine Reihe wichtiger Fachbeiträge zum Thema. Doch wie steht es nun mit dem Jahrgang 1985? Inwieweit sollen sich die Nachrichten dem offiziell deklarierten Jahr der Jugend, bzw. dem Jahr der Musik widmen, um entsprechend aktuell zu sein? Offenbar brauchen wir solche Orientierungen, damit wichtige Anliegen nicht im Informationsschutt unserer Zeit verlorengehen. So sind die Nachrichten selbstverständlich offen für Beiträge dieser Jahresthemen. Doch die redaktionelle Arbeit darf sich nicht auf gemachte Aktualitäten beschränken; ihre Aufgabe ist, selbst Aktuelles aufzuspüren und auch Themen ins Gespräch zu bringen, die Beachtung verdienten.

Um gleich bei diesem Anliegen zu bleiben: Die Abbildungen auf den Umschlägen des Jahrgangs 1985 widmen sich dem Thema Kunst am Bau. Gemeint sind dabei Bauten von Bibliotheken, Dokumentationsstellen und Archiven des 20. Jahrhunderts. Die allgemeine Vorliebe für Funktionalität und Nutzenrechnungen verdrängt oft den Sinn für künstlerisches Gestalten. Mit «Kunst am Bau» hat man heute seine liebe Not. Meist fehlt es an Geld, oder die Lösungen können nicht überzeugen. So ist die Nachrichtenredaktion noch auf der Suche nach geeigneten Abbildungen, um für 1985 den Heften eine bildliche Signatur zu geben. Fotos oder auch Hinweise auf beispielhafte Lösungen nimmt die Redaktion gerne entgegen. Und wer weiß, vielleicht findet das Thema Kunst am Bau eine Aktualität, die heute noch nicht gegeben ist.

Rainer Diederichs und Edmond Wyß

Tout le monde est soulagé: l'année 1984, placée sous le signe d'Orwell, est enfin passée, et avec elle sont aussi passées les anxiétés programmées vis-à-vis du «grand frère» capable de contrôler les individus de façon toujours plus perfectionnée. Nous avons depuis longtemps appris à vivre avec l'ordinateur et nous continuerons à le faire. L'année Orwell nous a contraints à une confrontation accrue avec les technologies modernes qui influencent notre vie.

L'introduction de l'ordinateur dans les bibliothèques a également été le thème principal des «*Nouvelles*» l'année dernière. Les illustrations des couvertures ont montré diverses phases du développement historique de l'informatique et la partie rédactionnelle offrait une série de contributions spécialisées importantes sur ce thème. Qu'en sera-t-il en 1985? Dans quelle mesure les *Nouvelles* doivent-elles consacrer des pages à l'année déclarée officiellement de la jeunesse, comme à celle de la musique? Nous avons visiblement besoin de telles orientations si l'on veut éviter que des sujets importants ne se perdent dans le flot de l'information. Les *Nouvelles* sont naturellement ouvertes à des contributions sur ces thèmes. Le travail du rédacteur ne doit cependant pas se limiter à une actualité toute faite; il lui appartient aussi de découvrir par lui-même les sujets d'actualité qui méritent d'être mis en évidence.

C'est dans cette perspective que s'inscrivent les illustrations des couvertures de l'année 1985, consacrées au thème de l'art dans la construction. Nous pensons d'abord aux constructions de bibliothèques, de centres de documentation et d'archives du XXe siècle. La tendance générale à privilégier les critères fonctionnels et les calculs de rendement rejette souvent au second plan le sens des formes artistiques. Des préoccupations aujourd'hui plutôt embarassantes. La plupart du temps l'argent fait défaut, ou alors les solutions ne convainquent pas. C'est ainsi que la Rédaction des *Nouvelles* cherche encore des illustrations appropriées et susceptibles de conférer aux cahiers de 1985 une empreinte visuelle. La Rédaction reçoit volontiers des photos ou des références à des solutions exemplaires. Sait-on jamais! Le thème de l'art dans la construction trouvera peut-être une actualité qu'elle n'a pas encore aujourd'hui.

Rainer Diederichs et Edmond Wyß