

**Zeitschrift:** Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD  
**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische  
Vereinigung für Dokumentation  
**Band:** 60 (1984)  
**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Literaturanzeigen und Besprechungen = Comptes rendus et  
publications récentes

**Autor:** Candaux, Jean-Daniel / Bodmer, Jean-Pierre / Hilber, Elmar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

des régions. Celui-ci a également mis sur pied, le 31 août à Fleurier, un débat sur le thème «Le Livre neuchâtelois, hier et aujourd'hui» auxquels participèrent des écrivains, des éditeurs, des imprimeurs, des libraires et des bibliothécaires.

Le 20 octobre était inaugurée à la Bibliothèque publique et universitaire l'exposition historique «Le Livre neuchâtelois de 1533 à nos jours», tandis que le lendemain c'était le tour de «Présence de l'imprimerie neuchâteloise», préparée par la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds avec le concours de l'Association suisse des arts graphiques, ainsi que de l'exposition «L'Oeuvre des Girardet», par laquelle la Ville du Locle entendait s'associer aux manifestations de ce 450<sup>e</sup> anniversaire. Edité en commun par les bibliothèques des trois villes et le secrétariat de l'A.S.A.G., un catalogue conservera de façon durable le souvenir des trois expositions, qui ont été par la suite échangées afin de toucher le plus large public possible.

Les nouveaux locaux de la Bibliothèque, au premier rang desquels les salles Rott et Rousseau, ont attiré en 1983 de nombreux visiteurs.

Le 15 avril la Bibliothèque était honorée de la visite de Monsieur François Mitterrand, président de La République française, accompagné de Monsieur Pierre Aubert, président de la Confédération, de Madame Edith Cresson, ministre du Commerce extérieur et du Tourisme, de Messieurs Claude Cheysson, ministre des Relations extérieures, Charles Hernu, ministre de la Défense, et Georges Egal, ambassadeur de France en Suisse, ainsi que de Messieurs les conseillers fédéraux Alphonse Egli et Willy Ritschard. Accueilli par Monsieur le conseiller communal André Buhler, directeur des Affaires culturelles et président de la fondation «Bibliothèque publique et universitaire», notre hôte illustre se fit présenter la salle Jean-Jacques Rousseau par le directeur de la Bibliothèque et la salle Rott avec le Centre d'études historiques sur les relations franco-suisse par le professeur Louis-Edouard Roulet.

---

## Literaturanzeigen und Besprechungen

### Comptes rendus et publications récentes

---

*Ernest Ansermet : catalogue de l'œuvre* / publ. sous la direction de Jean-Louis Matthey ; avec la collaboration de Dominique Décosterd ; préface de Jacques Viret ; discographie établie par François Hudry. — Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1983. — ISBN 2-88888-021-0

Jean-Louis Matthey, dont on connaît les nombreuses et précieuses publications musicologiques, a réuni dans ce volume les travaux préparés par plusieurs

de ses collaborateurs à l'occasion du centenaire de la naissance d'Ernest Ansermet. La plupart de ces travaux avaient d'ailleurs paru précédemment sous une autre forme.

Ainsi, l'inventaire établi par Sylvia Schinz des textes signés par E'A' et publiés dans les programmes de l'OSR de 1918 à 1968 avait été distribué en 1982 par la BCU de Lausanne en fascicule multicoté. Ces textes, dont le classement systématique en huit divisions m'a semblé inutilement compli-

qué, sont en majeure partie des présentations d'œuvres et des nécrologies. La date des concerts est tantôt celle de Lausanne, tantôt celle de Genève, sans qu'on sache pourquoi.

La liste dressée par Oriane Demierre des «articles, préfaces et textes» d'E'A' avait été publiée également par la BCU en 1982 sous forme de fascicule multi-copié. Les quelque 110 textes répertoriés ici vont de 1906 à 1980 et n'épuisent pas la matière. Leur classement est chronologique, mais lorsqu'ils ont été repris en recueil, la date retenue est tantôt celle de la première parution, tantôt celle du recueil, sans renvoi de l'une à l'autre.

Le travail d'inventaire d'Oriane Demierre, qui lui a valu d'ailleurs le diplôme de l'Ecole de bibliothécaires de Genève en 1982, portait également sur les articles et monographies consacrés à E'A'. Il s'agit de quelque 130 textes, classés chronologiquement de 1911 à 1982, et dont les auteurs n'ont pas été tous identifiés.

En 1983, la BCU de Lausanne avait publié dans la série de ses inventaires multicopiés (Département des manuscrits, XIV) celui de son Fonds Ernest Ansermet (IS 3785), établi par Dominique Décosterd, avec la collaboration de Rose-Marie Faller. Cet utile travail, qui décrit une à une les 1094 pièces du fonds (manuscrits et dactylogrammes des œuvres d'E'A', de ses «Entretiens sur la musique», de ses conférences; programmes de concerts, coupures de presse et autre documentation), est repris ici avec ses index alphabétiques des noms et des matières (heureuse exception!) et avec l'addition de «quelques pièces se trouvant à la BPU de Genève». On peut regretter que l'origine de ce fonds ne soit précisée nulle part. L'inventaire, établi par Dominique Décosterd avec la collaboration de Christophe Calame, de la correspon-

dance adressée à E'A' conservée à la BPU de Genève (Mss. mus. 181-189) et des quelques lettres isolées appartenant à la BCU de Lausanne, est publié ici pour la première fois sauf erreur.

C'est par inadvertance sans doute qu'on a omis de préciser que cet inventaire se base, pour l'essentiel, sur celui qu'avait le conservateur des manuscrits de Genève, Philippe M. Monnier. On se demande aussi pourquoi toutes les lettres d'un même correspondant n'ont pas été groupées sous une seule et même «vedette». Au demeurant, il reste du travail à faire: une dizaine de lettres non datées n'ont fait l'objet d'aucune datation, même approximative; une vingtaine de correspondants ne sont que partiellement identifiés, une demi-douzaine d'autres ne le sont pas du tout. Et pourquoi donc avoir placé dans la correspondance adressée à E'A' une lettre d'E'A' lui-même?

Le volume contient encore le double inventaire des lettres et des partitions musicales d'E'A' que la BCU de Lausanne a rassemblées en photocopies, ainsi que la discographie d'E'A', telle que François Hudry l'a établie et publiée en 1983 dans son ouvrage sur *Ernest Ansermet, pionnier de la musique*.

Ce recueil, assez disparate on le voit, réunit divers matériaux utiles à l'établissement d'une bibliographie complète d'E'A', mais ne constitue nullement le «catalogue de l'œuvre» du maître, comme le fera croire à beaucoup de lecteurs le libellé trompeur du titre. L'absence surprenante de tout index général des noms ou des matières en rend d'ailleurs la consultation laborieuse, voire impossible. Mais que Jean-Louis Matthey se console; le merveilleux catalogue d'exposition qu'il a publié en 1983 a largement de quoi faire oublier ce contestable catalogue de 1984.

Jean-Daniel Candaux

*Totok, Wilhelm. — Handbuch der bibliographischen Nachschlagewerke / Totok-Weitzel. — 6., erw., völlig neu bearb. Aufl. — Frankfurt a. M. : Klostermann, 1984—*

Bd. 1 : Allgemeinbibliographien und allgemeine Nachschlagewerke / hrsg. von Hans-Jürgen und Dagmar Kernchen. — 1984. — XVI, 472 S. — ISBN 3-465-01592-4 : DM 156.—

«Erweiterte Auflage» — den Ausdruck nehmen wir für einmal zum Nennwert, denn der neue «Totok-Weitzel» ist auf das Doppelte des bisherigen Umfangs angelegt. Die Ursache liegt nicht nur bei der Bibliographienflut des vergangenen Jahrzehnts, sondern auch beim manifesten Willen der Bearbeiter zur Fülle. So nennt der neu eingebrachte Abschnitt über allgemeine Abkürzungsverzeichnisse nicht weniger als 31 Titel — auswählen möge der Benutzer. «Völlig neu bearbeitet»? So neu doch wiederum nicht, denn häufig sind die einleitenden Texte und die Annotationen aus der früheren Auflage unverändert übernommen. Dabei hätte man ohne weiteres da und dort etwas verbessern können, zum Beispiel die wenig zulangliche Charakteristik des freilich längst verblichenen «Index bibliographicus». Schade auch, daß man sich nicht, wie seinerzeit der im Alleingang arbeitende Besterman die Mühe gemacht hat, wo immer möglich die Anzahl der in den Bibliographien verzeichneten Titel anzugeben; der vergleichende Betrachter hätte dafür gedankt. Natürlich wird, wer dieses im ganzen zweifellos solid gearbeitete Werk auf Schwachstellen abklopft, bald irgendwo fündig. Unser einschlägiger Beitrag: zu den Rezensionbibliographien gehört die Literaturzeitschrift «Choice» nun einmal nicht.

Nun also werden die für den allgemeinen Teil unserer Handbibliotheken Verantwortlichen anhand des nach wie vor

unentbehrlichen Totok-Weitzel Nachschau halten müssen, was ihnen in all den Jahren entgangen ist. Wenn, wir hoffen in nicht allzu ferner Zeit, der zweite Band mit den Spezialbibliographien erscheinen wird, wird es Arbeit auch für die Fachreferenten geben. Der lernwillige Bibliotheksschüler und Student aber macht sich auf die Suche nach einem stärker auswählenden und vor allem wohlfeileren aktuellen Lehrbuch.

Jean-Pierre Bodmer

*Haller, Klaus. — Katalogisierung nach den RAK-WB : eine Einführung in die Regeln für die alphabetische Katalogisierung in wissenschaftlichen Bibliotheken / Klaus Haller, Hans Popst. — 3., überarb. und erw. Aufl. München : Saur, 1984. — 293 S. — ISBN 3-598-10543-6 : DM 38.—*

Die 1981 in erster und 1982 in zweiter Auflage erschienene Einführung in die RAK-WB erlebt bereits ihre dritte Auflage, die nochmals wesentlich erweitert wurde. Der Umfang hat von 278 auf 293 Seiten zugenommen. Außerdem ist die Neuausgabe nicht mehr wie ihre Vorgänger als Schreibmaschinenskript veröffentlicht, sondern typographisch anspruchsvoll und sehr gefällig gestaltet worden, was auch zur Folge hat, daß für einen Text, der bisher fünf Seiten in Anspruch nahm, jetzt nur noch etwa vier Seiten benötigt werden. Die Lesbarkeit hat durch das neue typographische Gewand gewonnen, und die erstmals verwendeten Kolumnentitel über jeder Seite erleichtern die Orientierung.

Wir verzichten hier auf eine eingehendere Würdigung des Werkes von Haller und Popst; dafür sei auf die Besprechung der 2. Auflage in den Nachrichten VSB/SVD, vol. 59 (1983) No. 4, S. 292 f., verwiesen. Das hohe Niveau des Inhalts, der in einer auch den Nicht-RAK-Spezialisten ansprechenden



Form dargeboten wird, und die rasche Folge der Neuauflagen lassen jedenfalls den Schluß zu, daß diese Einführung auf dem besten Weg ist, zu einem Klassiker der Katalogisierungsliteratur zu werden.

Die 3. Auflage ist auf den neuesten Stand gebracht worden und berücksichtigt bereits die Änderungen, Präzisierungen und Ergänzungen zu den RAK-WB, die in der Ausgabe von 1983 noch fehlen und im diesjährigen Heft 2 der Zeitschrift «Bibliotheksdienst» (S. 148–155) veröffentlicht worden sind («Stand: Januar 1984»).

Die Verweisungen auf die RAK-Regelparagraphen in der Einführung beziehen sich jetzt, im Gegensatz zur 2. Auflage, auf die RAK-WB von 1983 (siehe dazu die Besprechung der RAK-WB in den Nachrichten VSB/SVD, vol. 60 (1984) No. 3, S. 177 f.). Bei der Änderung der Paragraphennummern mag ausnahmsweise eine Verweisung übersehen worden sein (etwa zu Beginn von Abschnitt 8.2.9). Insgesamt aber erleichtert die Umstellung auf die RAK-WB-Paragraphenzählung die parallele Benutzung von Einführung und Regelwerk erheblich.

Einige Teile sind in der 3. Auflage ganz neu, u. a. die Abschnitte: Werke, die Texte eines Autors zusammen mit Dokumenten über ihn enthalten (VSB-Regeln CA 4.3); mehrbändige Werke mit Abteilungen (BA 9.3); Werke mit mehreren Gesamttitelangaben (BA 6.13); Unterhaltungen und Gespräche (CA 4.2); Reports und Normen (keine spezielle Bestimmung in den VSB-Regeln).

Außerdem wurden einige Teile, die sich auch in den früheren Auflagen der Einführung finden, wesentlich erweitert, u. a. die Abschnitte: Ansetzung von Personennamen; Einheitssachtitel; Paralleltitel (VSB-Regeln BA 1.3, BB 1.3, CD 2.7); Kunstbücher und Ausstel-

lungskataloge (CA 4.6, CC 1.1.7); ISBN, ISSN und Key-title (BA 8, BB 8), mit einem neuen Absatz über Report- und Normnummern.

Elmar Hilber

Rautenberg, Klaus-Ulrich. — *Dokumentation computergestützter Informationssysteme: ein praxisorientierter Leitfaden für die Gestaltung, Erstellung und Wartung einer DV-Dokumentation* / Klaus-Ulrich Rautenberg, Oldrich Sova. — München: Saur, 1983. — 232 S. — ISBN 3-598-10438-3: DM 42.—

Der überaus schnelle Fortschritt der DV-Technologie hat den Computer-Anwendern im Rahmen komplexer Mensch-Maschinen-Systeme ungeahnte Möglichkeiten eröffnet. Sie sind vor allem durch hohes Datenspeichervolumen und flexible Zugriffsstrukturen bei Betriebsarten wie Real-Time-Verarbeitung und Teleprocessing gegeben. Dadurch haben sich in Großunternehmen und Betrieben mittlerer Größe, aber auch in kleinen Firmen innerbetriebliche Informationssysteme herausgebildet, die für den einzelnen immer weniger durchschaubar sind.

Nur ein Dokumentationssystem, das in übersichtlicher Form die notwendigen Änderungen und Ergänzungen, etwa durch Hinzufügen weiterer Module, flexibel aufnehmen kann, genügt den heutigen Anforderungen.

Es scheint, daß heute das Bewußtsein für die Probleme eines guten Dokumentationssystems noch wenig ausgebildet ist. Angesprochen werden müssen neben den direkt betroffenen Personen in den DV-Abteilungen die Entscheidungsträger, die durch Budgetvorgaben und Arbeitsrichtlinien den Entwicklungsprozeß entscheidend mitgestalten. Das Buch wendet sich an eine Leserschaft, die sich mit dem Problemkreis der DV-Dokumentation befaßt. Über

das Verständnis der Zusammenhänge hinaus vermittelt es Anregungen und Hilfsmittel zur Lösung praktischer Dokumentationsprobleme.

Nach einem einführenden Kapitel (26 Seiten) werden die Grundlagen der DV-Dokumentation (16 Seiten) dargelegt. Das Kapitel: Methoden der DV-Dokumentation (103 Seiten) gibt einen Überblick über die standardisierten Methoden. Von Interesse ist vor allem auch die Frage: Ist es sinnvoll, eigene Systeme zu entwickeln? Dieses wichtige Kapitel ist in 3 Abschnitte gegliedert: Darstellungsarten der Grundformen von Dokumentationsmethoden – manuelle und computergestützte DV-Dokumentation – computerisierte DV-Dokumentation. In einem letzten Kapitel wird das Vorgehen bei der Gestaltung eines DV-Projektes beschrieben (77 Seiten).

Das Buch, dem am Schluß ein Literaturverzeichnis beigelegt ist, stellt eine wertvolle Zusammenfassung des Themas dar und vermittelt gute Hilfen für die Gestaltung einer DV-Dokumentation. Leider ist kein Sachverzeichnis erstellt worden.

Edmond Wyß

*Schmidt, Heiner – Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen: Personal- und Einzelwerkbibliographie zur deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart: ein Handbuch für Schule und Hochschule / Heiner Schmidt. – Duisburg: Verlag für Pädagogische Dokumentation, 1984. – 7 Bände und 1 Registerband. – (Beihefte zum BIB-report; 28–35). – DM 78.– je Band.*

Das Interesse an Interpretationen zu deutscher Lyrik und Prosa oder an biographischen Darstellungen deutscher Schriftsteller ist nach wie vor groß, besonders in Bibliotheken im Umkreis von Mittel- und Hochschule. Es be-

steht daher auch kein Mangel an neuen und neusten bibliographischen Nachschlagemöglichkeiten. Sie alle in den Griff zu bekommen und bei Bedarf gleich zur Hand zu haben, dies sind Ziel und Zweck des neuen Quellenlexikons, das in einer über sieben Bände geführten alphabetischen Folge Autoren und anonyme Werke der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart enthält. Ein achter Band ist als Registerband angelegt; er lag mir leider – wie auch die Bände 2 bis 7 – nicht vor.

Heiner Schmidt, ehemals Leiter der Ende 1982 aus finanziellen Gründen aufgelösten Duisburger Lehrerbücherei, hat dieses Nachschlagewerk in minutiöser Fleißarbeit geschaffen. Es erfaßt eine solche Fülle von Namen und Werken, daß es schwer sein dürfte, einen fehlenden Eintrag aufzuspüren. Selbst Neulateiner, wie Aegidius Albertinus, Jacob Bidermann oder Jacob Balde, werden berücksichtigt. Sucht man bekanntere Schweizer Autoren, wie Acklin, Amann, Baur, Beutler, Bichsel, Blatter, Böni, Brechbühl, Bühner, Burger, Burkart, Burren usw., findet man sie alle, wenn auch eher knapp dokumentiert. Ein Großangebot von Nachweisen wird bei «Klassikern» des 20. Jahrhunderts gemacht: etwa bei Bobrowski (15 Seiten), Benn (18 S.), Böll (19 S.), mit Abstand übertroffen von Brecht (63 Seiten!). Jeder Artikel gliedert sich in einen ersten Teil mit «Allgemeineren Darstellungen zum Leben und Werk» und einen zweiten Teil mit Sekundärliteratur zu den «Einzelwerken» eines Autors; jeder zitierte Titel wird seinerseits gekennzeichnet als bibliographische Quelle (die zu weiterem Material führen kann), als anonym oder als lexikonartiger Eintrag oder als Verfasserschrift. Beiträge mit weitgefaßtem oder unklarem Titel werden stichwortartig erläutert.

Man ist verblüfft, wie dank minimalem Aufwand an Kürzeln und Zeichen die Lesbarkeit erhalten und die Organisation des immensen Stoffes durchschaubar bleibt.

Das Quellenlexikon beschränkt sich weitgehend auf die Zitierung der deutschsprachigen Sekundärliteratur der Jahre 1945–1982. Früher erschienenen oder nicht berücksichtigtes Schrifttum kann der Interessierte in den hier verzeichneten Bibliographien finden; sie dürften in jeder größeren wissenschaftlichen Allgemeinbibliothek vorhanden sein. Daß aber bei aller bibliographischen Akribie die lückenlose Erfassung der Sekundärliteratur letztlich ein utopisches Wunschbild bleibt, versteht sich eigentlich von selbst. Meinerseits vermisste ich für das 17. Jahrhundert die beiden neusten, kompetentesten Nachschlagewerke: das Bibliographische Handbuch der Barockliteratur von G. Dünnhaupt (erschienen 1980/81) und die Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte des Barockzeitalters von Hans bzw. Ilse Pyritz (erscheint in Lieferungen seit 1980). Unübersehbar ist auch der starke Anteil an Interpretationshilfen für den Unterricht und an didaktischen Handbüchern und Zeitschriften, während Fachliteratur aus dem engeren Bereich germanistischer Forschungsarbeit eher zufällig erwähnt wird; die Lehrerfachbibliothek, in der dieses Werk entstanden ist, bleibt als maßgeblicher Hintergrund stets spürbar. Das Quellenlexikon von Heiner Schmidt dürfte sich vor allem für Lehrer, Mittelschüler und Studenten der ersten Semester als Ersteinstieg in Biographie und Werk eines deutschsprachigen Autors bewähren. Die Menge der zitierten Namen ist imponierend, ebenso die Erfassung und Auswertung anderer bekannter Bibliographien und Sammelwerke. Erst nach

Konsultierung des «Schmidt» und der von ihm zitierten Quellen wird man sich auf die Suche nach Sekundärliteratur seit 1982 oder vor 1945 aufmachen und sich auch in andern Sprachräumen umsehen. Innerhalb der gesteckten Grenzen erfüllt das Quellenlexikon durchaus die Erwartungen und kann empfohlen werden. *Rudolf Berger*

*Schubert, Ursula. — Jüdische Buchkunst / Ursula und Kurt Schubert. — Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1983. —*  
Tl. 1. — 1983. — 159 S. : Ill. — (Buchkunst im Wandel der Zeiten ; Bd. 3/1). — ISBN 3-201-01204-1 : öS 680.—

Die Erforschung der jüdischen Kunst ist eine verhältnismäßig junge Disziplin. Die Pioniere der «Wissenschaft des Judentums» im 19. Jahrhundert beschäftigten sich fast ausschließlich mit historischen, theologie- und literaturgeschichtlichen Themen. Zu sehr wirkte offenbar das auf 2. Mose 20, 3–4 gestützte Vorurteil, wonach das normative Judentum figürliche Kunst stets abgelehnt hätte. Erst nachdem in der Zwischenkriegszeit Archäologen im syro-palästinischen Raum antike Synagogen mit reichen Wandmalereien und Mosaiken entdeckt hatten, setzte eine intensivere Beschäftigung mit jüdischer Kunst ein. Es ist indessen klar, daß bei einer so jungen Wissenschaft vieles vorerst noch ungeklärt und offen bleiben muß. So wird man auch Kurt Schubert, dem bekannten Wiener Judaisten, und seiner Frau, die sich schon seit Jahren mit jüdischer Kunst befaßt, keinen Vorwurf machen wollen, wenn sie in der vorliegenden Untersuchung über die jüdische Buchmalerei von der Antike bis zu den Anfängen der Buchdruckerkunst dem Leser oft nur Vermutungen und Hypothesen bieten können. Das



Buch ist trotz der auffallend zahlreichen Konjunktivsätze lesenswert und führt vor allem den Nichtfachmann mit großer Sachkenntnis und in allgemeinverständlicher Sprache in die Probleme und Eigentümlichkeiten der jüdischen Buchmalerei ein.

Zwei Schwerpunkte der Untersuchung möchte ich hervorheben. Spannend ist die Diskussion der Frage nach den Anfängen der jüdischen Buchmalerei im Altertum. Da direkte Zeugen aus dieser Zeit fehlen, ist der Nachweis ihrer Existenz auf indirektem Wege zu erbringen. Detaillierte Analysen der Wandmalereien in der aus dem 3. nachchristlichen Jahrhundert stammenden Synagoge von Dura Europos lassen nach Ansicht der Verfasser den Schluß zu, daß den Malern fertige Vorlagen – illustrierte Handschriften oder Musterbücher – zur Verfügung gestanden haben müssen. Auch die große ikonographische Ähnlichkeit einzelner Szenen mit solchen in spätantiken christlichen Handschriften wie etwa der «Wiener Genesis» weisen auf derartige Bildvorlagen hin. Da nämlich zwischen der Synagogenmalerei und der Entstehungszeit und dem Entstehungsort der christlichen Handschriften ein großer zeitlicher und räumlicher Abstand besteht, kann die Vermittlung der typisch jüdischen Motive lediglich durch jüdische illustrierte Handschriften stattgefunden haben.

Breiten Raum nimmt die Vorstellung der uns erhaltenen mittelalterlichen illuminierten hebräischen Handschriften ein, insbesondere Bibeln, Pesach Haggadot und Gebetbücher. Die inhaltlichen Darstellungsbesonderheiten der Bildmotive werden auf dem Hintergrund rabbinischer Traditionen meist überzeugend erklärt. Dabei wird der Leser so nebenbei auf den überaus reichen jüdischen Legendenschatz aufmerksam gemacht und zu näherem

Kennenlernen der rabbinischen Bibel-exegese ermuntert.

Die 72 ganzseitigen, z. T. farbigen Abbildungen veranschaulichen den Text. Ein Verzeichnis weiterführender Literatur und ein Sachregister sollen dem angekündigten zweiten Teil beigelegt werden. Es bleibt somit nur zu hoffen, daß dieser abschließende Band, der die Entwicklung der jüdischen Buchkunst bis ins beginnende 20. Jahrhundert behandelt, bald erscheinen wird.

Hans Jakob Haag

Fenton, Thomas P. – *Third World resources directory : a guide to organizations and publications* / ed. Thomas P. Fenton and Mary J. Hefron. – Maryknoll, N.Y. : Orbis Books, 1984. – 282 S. – ISBN 0-88344-509-3 : \$ 17.95

Wer sich in irgendeiner Form mit der Dritten Welt beschäftigt, hat schon lange auf ein solches Nachschlagewerk gewartet, das nun der Verlag «Orbis Books» der nordamerikanischen katholischen Auslandmissionsgesellschaft Maryknoll herausgibt. Auf 282 Seiten werden hier nach Regionen geordnet (Dritte Welt allgemein, Afrika, Asien, Lateinamerika und Naher Osten) die wichtigsten Organisationen mit Namen, Adressen und Spezialgebieten erschlossen. Darauf folgt eine ausführliche Bibliographie wichtiger schriftlicher, filmischer und photographischer Quellen zu diesen Regionen, versehen mit kurzen Kommentaren.

In einem zweiten Teil, der nach Sachgebieten geordnet ist, werden Organisationen aufgeführt, die zu den Themen «Ernährung, Hunger, Landwirtschaft», «Menschenrechte», «Militär, Waffen, Abrüstung», «Multinationale Gesellschaften» und «Frauenfragen» Auskünfte geben können. Auch hier folgt ein detailliertes Literaturverzeichnis. Zum Schluß haben die Autoren dem



Buch noch einen ausführlichen Index beigelegt, der einen raschen Zugriff zu allen Daten erlaubt.

Da nun aber keine Rezension ohne Wermutstropfen auskommt, muß hier noch bedauert werden, daß nicht mehr Adressen verzeichnet worden sind. So fehlt unter der Rubrik «Lateinamerika» das gut dokumentierte «Honduras Information Center» in Somerville (Maryland, USA) und unter den Menschenrechtsorganisationen ist zwar der Lutherische Weltbund aufgeführt, nicht aber der ausgezeichnete «Lutheran World Relief» unter Rev. J. Robert

Busche, der lückenlos alle Fälle von Protestanten dokumentiert, die in Lateinamerika verfolgt oder diskriminiert werden. Da das Buch zudem vor allem auf das nordamerikanische Publikum zugeschnitten ist, fehlen die Telexnummern der besprochenen Organisationen, was zumindest von Europa aus den Kontakt erschwert.

Aber auch mit diesen Einschränkungen bleibt das «Third World resource directory» ein ausgezeichnetes Handbuch, das ohne Bedenken empfohlen werden kann.

*Albert von Brunn*

#### ZU KAUFEN GESUCHT (vergriffen)

*Schmidt, K. O.* Neue Lebensschule: ein Jahresplan der Lebens- und Erfolgserbemeisterung. — 8. Auflage., 1973. — 2 Bde.

Neue Lebensschule: Ergänzungsband. — 2. Aufl., 1975. — 1 Bd.

Freiburg i. Br.: H. Bauer-Verl.

*Institutions universitaires de psychiatrie, Genève, 1225 Chêne-Bourg.*