

Zeitschrift: Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD
Herausgeber: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation
Band: 52 (1976)
Heft: 4

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZÜRICH. Pestalozzigesellschaft: Aus dem Jahresbericht 1975. Allgemeines. Auch in diesem Berichtsjahr ist die Totalausleihe wiederum sprunghaft angestiegen: 906 371 Bände wurden ausgegeben — das sind 56 365 Bücher oder 6,63% mehr als im Vorjahr. Vor 10 Jahren hatte die Gesamtausleihe 578 618 Bände betragen, diesmal sind es also 327 753 Bände oder 56,6% mehr. Neueinschreibungen von Lesern haben wir 9412 zu verzeichnen.

Ein wichtiger Grund für dieses erfreuliche Ergebnis besteht sicher in der Tatsache, daß die allgemeine öffentliche Bibliothek, wie sie sich in den letzten Jahren hierzulande entwickelte, im Bewußtsein der Bevölkerung Wurzeln geschlagen hat. Die sogenannte Volksbibliothek wird heute als eine notwendige Institution des Gemeinwesens anerkannt. Sie ist zu einem unentbehrlichen Dienstleistungsbetrieb geworden, der jedermann sowohl guten Unterhaltungsstoff als auch Information, Bildung und Wissen vermittelt. Unsere Bibliothekarinnen sind darum bestrebt, stets die neusten Publikationen bereitzustellen.

Wie wir bereits im Jahresbericht für 1974 andeuteten, haben wir in unserer Hauptstelle einen Anfangsbestand von Musik-Kassetten aufgebaut. Wir rechnen mit einem Zielbestand von 1200 Kassetten.

Die Kassetten können entweder nach Hause entliehen oder in der Bibliothek abgehört werden. Im allgemeinen dürfen wir sagen, daß unserer Kassettothek von Anfang an ein schöner Erfolg beschieden war. Bis Ende 1975 wurden 2397 Kassetten ausgeliehen; das ist ein sechsfacher Bestandesumsatz in 6 Monaten.

Neuerdings werden in allgemeinen öffentlichen Bibliotheken auch Spiele für Kinder und Erwachsene ausgeliehen. Unsere Zweigstellen Schwamendingen und Mattenhof-Heerenschürli verfügen bereits über solche Ludotheken.

Ausstellungen — Expositions

Une exposition de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

MANUSCRITS, LIVRES ET ESTAMPES
des collections vaudoises

Musée des Arts décoratifs, Lausanne — du 25 juin au 5 septembre 1976

Hormis certains spécialistes ou chercheurs et quelques lecteurs avertis, les Vaudois ignorent généralement les trésors que renferme leur Bibliothèque cantonale et universitaire en matière de livres anciens, rares et précieux. Ils ne connaissent pas, non plus, ses richesses dans le domaine des manuscrits, ni la variété des gravures de son département des Estampes. L'exiguïté de ses locaux actuels explique aisément cette situation: il s'y tient régulièrement de petites expositions mais il n'a jamais été possible d'effectuer une grande présentation d'ensemble, ni même de montrer de façon suffisante tel ou tel domaine particulier de l'histoire du livre.

Or, cet été, le public aura enfin l'occasion de s'initier à cet aspect mal connu des Beaux-Arts à travers les pièces les plus intéressantes et les plus belles que la Bibliothèque possède et que d'autres collections publiques ou privées du canton ont bien voulu prêter. Il s'agit de la première exposition de ce type à Lausanne avec plus de 240 manuscrits, livres et estampes présentés.

Prétexte à cette manifestation: le congrès annuel de la Fédération Internationale des associations de bibliothécaires qui se tiendra dans notre ville du 23 au 28 août.

La partie centrale sera formée par les livres, de l'incunable à nos jours. Certaines époques seront mieux représentées que d'autres: cela tient à la nature même des fonds de la Bibliothèque tels qu'ils se sont constitués durant ses 400 ans d'existence. La Bible Porta (XIII^e siècle) sera la pièce majeure des manuscrits exposés. C'est pour ces derniers surtout que l'apport des collections privées a été important puisque de nombreux documents prêtés (une lettre de Baudelaire notamment) sont des inédits.

Les estampes constituent le dernier volet: gravures vaudoises, choix de Dürer et de Rembrandt de la fameuse collection du Professeur Pierre Decker, œuvres de Steinlen et de Vallotton, une partie d'entre elles provenant du Musée cantonal des Beaux-Arts.

L'exposition se tiendra dans la salle du Musée des Arts décoratifs mise à la disposition de la Bibliothèque cantonale et universitaire par les autorités municipales. Destinée au connaisseur autant qu'au profane, elle durera du 25 juin au 5 septembre 1976: l'entrée sera gratuite et des visites commentées sont prévues.

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DU DEBUT DU SIECLE PAR FRANCIS DE JONGH (1864—1928)

A côté de l'exposition principale, le Département des estampes de la Bibliothèque cantonale et universitaire présente un ensemble de 70 photographies sous le titre «Portraits photographiques du début du siècle par Francis de Jongh (1864—1928)». Francis de Jongh, après avoir été assistant de Nadar, reprend vers 1900 l'atelier de son père à l'avenue du Théâtre à Lausanne où il reçoit une importante clientèle lausannoise et étrangère. Les 70 portraits ont été faits entre 1900 et 1920 et son représentatif des essais et des expériences réalisées par Francis de Jongh dans le domaine de la photographie. L'atelier sera repris par Gaston de Jongh.

