

<b>Zeitschrift:</b>	Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles / Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de Documentation
<b>Herausgeber:</b>	Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation
<b>Band:</b>	48 (1972)
<b>Heft:</b>	(1): Begegnung mit dem Buch : vierundfünfzig Anmerkungen und acht Zeichnungen = Rencontre avec le livre : cinquante-quatre essais et huit dessins
<b>Artikel:</b>	Chef d'œuvre
<b>Autor:</b>	Tayana, C.F.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-771014">https://doi.org/10.5169/seals-771014</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Chef d'œuvre*

TOURNANT LE DOS AUX LECTEURS  
LES LIVRES TIENNENT DE LONGS DIALOGUES  
ENTRE EUX

N'ESSAYEZ POINT D'INTERROMPRE  
CES ECHANGES DE VOIX  
EN CREUX

CAR ILS ONT SUR EUX-MEMES  
D'ETRANGES OPINIONS  
QUE PEU A PEU, A PEINE  
AIDES, NOUS DEVOILONS

*C. F. TAYANA*

*Propos sur le manuscrit*

Notre civilisation naquit de l'écriture. Grâce à elle, l'humanité entra dans l'histoire et commença un dialogue ininterrompu dans le temps et dans l'espace. Le manuscrit demeure ainsi une des plus belles conquêtes de l'homme.

\* \* \*

Ce temps de technique et d'uniformité connaît une grande vogue du manuscrit autographe. Dans la boutique de l'antiquaire, l'homme et la femme du 20e siècle se guérissent des maux de l'anonymat. Ils y achètent les valeurs de l'unique et de l'authentique. Les marchands d'originaux et les faussaires de documents ont encore des lendemains assurés.

\* \* \*

Au commencement . . . était le manuscrit et le manuscrit était seul. Puis vint au 15e siècle la révolution du livre. Mais le manuscrit ne fut pas supprimé: ne préexiste-t-il pas encore à tout livre? Filles de la civilisation écrite, les bibliothèques ne doivent pas oublier de le collectionner et de le conserver.

\* \* \*

Comparé au manuscrit, le livre paraît lointain, impersonnel, glacial. Pour retrouver le chemin d'une pensée, la conquête d'une forme ou simplement l'homme caché derrière son œuvre, le manuscrit reste irremplaçable.

\* \* \*