

**Zeitschrift:** Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare,  
Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles /  
Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de  
Documentation

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische  
Vereinigung für Dokumentation

**Band:** 48 (1972)

**Heft:** (1): Begegnung mit dem Buch : vierundfünfzig Anmerkungen und acht  
Zeichnungen = Rencontre avec le livre : cinquante-quatre essais et huit  
dessins

**Artikel:** Qu'est-ce que la bande dessinée?

**Autor:** Ribaupierre, Claude de

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-770984>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Qu'est-ce que la bande dessinée ?*

Chacun a eu un jour sous les yeux une bande dessinée, et malgré le développement et l'importance qu'elle prend dans notre monde moderne, peu de gens se rendent compte de ce qu'elle est réellement, et de ce qu'elle pourrait être.

La bande dessinée est un métier et un art, elle peut être aussi un bon moyen d'éducation. Nous sommes à une époque audio-visuelle où sa place s'affirme de plus en plus. Comme dans toutes branches, il y a divers courants plus ou moins heureux ou sains, mais quoi qu'il en soit la bande dessinée demande des qualités artistiques, techniques, de l'imagination, de la persévérance et du talent.

En réalité elle est faite de deux métiers: scénariste et dessinateur. Un scénariste est quelqu'un qui est capable d'inventer une histoire intéressante, de la découper en un certain nombre de pages, d'une manière équilibrée et d'écrire des dialogues vivants.

Un dessinateur doit être capable de tout dessiner, personnages, voitures, arbres, maisons etc., de mettre en scène l'action de l'histoire, d'avoir le sens du découpage et de la composition.

Il doit surtout avoir une technique qui lui permette d'obtenir une unité graphique dans l'ensemble de l'histoire qu'il réalise. Il arrive à des dessinateurs d'être également scénaristes. Hergé en est un des plus brillants exemples.

Pour toucher le public il est nécessaire que dessinateur et scénariste croient sincèrement à l'histoire qu'ils racontent. Ils doivent typer leurs personnages, leur donner un caractère propre très vivant, créer un monde bien à eux dans lequel ils évoluent.

Il y a naturellement différents styles de bandes dessinées. Les bandes humoristiques: Astérix, Lucky Luke, etc. basées avant tout sur l'humour, les jeux de mots, les situations comiques.

Les bandes réalistes: Michel Tanguy, Blueberry, etc. basées sur des faits et situations réels, demandant une très grande documentation.

Les bandes poétiques: les Schtroumpfs, Yakari, etc.

Les bandes d'aventures: Tintin, Spirou, Pythagore, Go West, etc.

Les bandes de fiction: Valérien, Luc Orient, etc. qui exploitent des situations extraordinaires.

J'ai personnellement choisi ce métier parce que j'ai toujours aimé dessiner, et la bande dessinée est devenue mon moyen d'expression.

Je suis persuadé que la bande dessinée est en pleine évolution et qu'elle trouvera bientôt ses lettres de noblesse. En effet, les scénarios tendent à devenir plus structurés et plus proches de la vie, par là même, ils nous concernent plus directement.

Quant aux dessinateurs, ils se dirigent, eux aussi, vers une recherche gra-

phique plus vaste. Les prises de vues deviennent de plus en plus originales, on cherche davantage à frapper l'imagination du lecteur par des dessins plus marquants.

Par son évolution, la bande dessinée est appelée à toucher un public de plus en plus grand, à s'étendre à de nouveaux domaines. Je pense que la bande dessinée pourrait rendre accessibles, sous une forme divertissante, certains domaines et problèmes importants, comme la psychologie, par exemple, qui sont d'accès difficile et souvent rébarbatifs.

La bande dessinée se dirige et fait un effort vers une fusion, entre la bande dessinée pour enfants et celle pour adultes, afin d'atteindre, de réaliser une bande dessinée plus vraie et plus complète destinée au public de tous âges.

*Claude de Ribaupierre*

## *Bibliographie*

Die Bibliographie steht nicht am Anfang einer geistigen Kultur. Sie setzt vielmehr eine solche schon voraus, insbesondere deren Niederschlag in schriftlichen Dokumenten. Kallimachos, der erste «Bibliograph», von dem wir Kenntnis besitzen, steht am Ausgang einer Epoche und fußt auf den Beständen einer reichen Bibliothek. Conrad Gesner verfaßte seine *Bibliotheca universalis* unter dem Druck der beklemmenden Vorstellung, es könnten alle zu seiner Zeit bestehenden Bibliotheken zerstört und die in ihnen enthaltenen Schriften für immer dem Gedächtnis der Menschheit entschwinden. Rechenschaft zu geben über schon Vorhandenes galt von Anfang an als Aufgabe der Bibliographie. Sie ist ein Schlüssel, der Tore öffnet zu den «Schatzkammern des Geistes».

Daß Bibliographien anzufertigen eine Kunst, «ars», sei, hat man immer schon anerkannt. Wie jede «Kunst» setzt sie bei dem, der sie ausübt, geistige Fähigkeiten und ganz bestimmte Anlagen voraus, zu denen Gewissenhaftigkeit, Fleiß, Ausdauer, Akribie gehören, die durch Übung und Gewöhnung (*assuefactio*) vervollkommen werden. Daß auch körperliche Leistungsfähigkeit zu diesen «Tugenden» zählt, wird jeder bestätigen, der in unseren Bibliotheken langwierige Recherchen anstellen mußte. Es wäre der Mühe wert, eine Sammlung von Vorworten zu veranstalten, in denen bedeutende Bibliographen über sich und ihre Arbeit reflektieren. Sie stellen eine wichtige Quelle für die Theorie und Geschichte der Bibliographie dar.

Gegenwärtig befindet sich die Bibliographie an einem Wendepunkt. Die ungeheure Menge von «Informationen», mit denen die Welt überschüttet wird und die daraus sich ergebenden Probleme der Sammlung, Erschließung und Vermittlung von Daten, ließen eine besondere Disziplin, die Informationswissenschaft entstehen. Bibliographie und ihre jüngere Schwester, die