

**Zeitschrift:** Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare,  
Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles /  
Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de  
Documentation

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische  
Vereinigung für Dokumentation

**Band:** 44 (1968)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions ; Auktionen = Ventes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungen - Expositions Auktionen - Ventes

### Schweiz

BERN, *Gewerbemuseum. Ausstellung «Kartenreproduktion in der Schweiz von der Renaissance bis zur Gegenwart»*. Vom 25. April bis 2. Juni fand im Gewerbemuseum Bern die Ausstellung «Kartenreproduktion in der Schweiz von der Renaissance bis zur Gegenwart» statt. Die Anregung stammte von Herrn A. Cavelti, Zürcher Papierfabrik an der Sihl. In seinem Vortrag zur Eröffnung der Schau zeigte Herr Prof. Dr. G. Grosjean, Bern, daß der Stand der kartographischen Darstellung unseres Landes im Verlaufe der letzten 500 Jahre die geistes- und kulturgeschichtlichen Verhältnisse der damaligen Zeit widerspiegelt. Wichtige politische und kulturelle Zeitabschnitte, wie z. B. die Schaffung des Schweizerischen Bundesstaates oder die Erforschung der Alpen, gaben den Anstoß zu vermehrter kartographischer Tätigkeit. Die reichhaltige Ausstellung zeigte Beispiele aus der Geschichte der Kartographie von der Ulmer Ptolemäus-Ausgabe von 1482 über die Karten von Tschudi, Schoepf, Gyger, Scheuchzer, Meyer/Weiß u. a., die Dufour- und Siegfriedkarte bis zur Landeskarte und dem Atlas der Schweiz. Jede Karte war begleitet von kurzen Hinweisen auf kartographische Besonderheiten, z. T. auch auf «Quellen». Dem Leitgedanken der Ausstellung entsprechend lag das Schwergewicht der Karten-Auswahl in der Darstellung der kartographischen Wiedergabetechniken. Anschließend an den Vortrag von Herrn Prof. Grosjean vermittelte Herr Direktor W. Merkli, Präsident des Schweizerischen Gutenbergmuseums, bei seiner Führung durch die Schau einen Überblick über die Entwicklung auf dem Gebiete der graphischen Verfahren. Holzstöcke, Kupferplatten, Lithographiesteine, graphierte Glasplatten, begleitet von den entsprechenden Karten, sowie eine in die einzelnen Farbkomponenten zerlegte lithographierte Karte veranschaulichten seine Ausführungen. Zum Anlaß der Ausstellung erschien das Heft 2/3 des «Schweizerischen Gutenbergmuseums» als reichbebilderte Sondernummer: Kartenreproduktion in der Schweiz. Tk.

— *Historisches Museum, Handschriftenschätze aus der Berner Burgerbibliothek*. Im Zusammenhang mit den in der Schweiz durchgeführten Museumswochen hat die «Burgerbibliothek Bern», die Bongars Bücherei hortet, im Historischen Museum eine Sonderschau eingerichtet, in der sie eine Auswahl aus der genannten Sammlung in Schaukästen vorlegt. Die ersten der ausgestellten Handschriften sind noch stark der karolingischen Überlieferung verpflichtet. So die Verse des Hrabanus Maurus zum Lobe des Kreuzes, eine Schrift, in der die Buchstaben in spielerischer Weise so angeordnet und mit farbigem Zierwerk durchsetzt sind, daß auf zahlreichen Tafeln immer wieder das Bild des Kreuzes entsteht. Die gleichen Stilmerkmale weist des Aratus Lehrgedicht über die Sternbilder auf, ein Buch, das Germanicus übersetzt hat und das uns in einer Handschrift aus St. Bertin vorliegt.

Es folgen romanische Handschriften mit farben- und formkräftigen Tier- und Pflanzenmotiven sowie mit fein ausgeführten Zierbuchstaben. Wir denken an die mit schmückendem Rankenwerk und typisch sanktgallischen Merkmalen ausgestattete Lebensbeschreibung des heiligen Gallus von Walafrid Strabo. Eine mittelhochdeutsche Benediktiner Mönchsregel zeigt, wie deutsche Formen in den romani-

schen Stil einfließen und das gleiche gilt für eine lothringische Handschrift über das Leben der Heiligen Väter. Auf einer aus der Normandie stammenden Justinus-Handschrift heben sich romanische Tierformen aus der Zeichnung heraus, in Schriftstücken des Prudentius und Paulus begegnen wir Initialen mit Bildern der Verfasser; es sind dies Beispiele zur Überleitung zur bewußt durchgebildeten Buchillustration. Diese tritt uns in einer Handschrift der Dialoge Gregors des Großen entgegen: auf einer in kräftigen Farben gehaltenen ganzseitigen Tafel befindet sich der Papst im Gespräch mit «Petrus Scriptor». Ein Engel mit Schriftrolle und Reichsfahne schwebt über der Gruppe. In den Taten des Heiligen Leo weiht der Papst auf einem Bilde die neuerbaute Klosterkirche St. Arnulph zu Metz ein. Ein Sammelband mit Predigten und Abhandlungen Bernhards von Clairvaux leitet zu gotischen Formen über. Weltliche Themen berührt die aus Bologna oder Paris stammende Juristenhandschrift der Justinianischen Pandekten. Die Schriftzüge weisen nach Italien, die feingezeichneten Miniaturen verraten die französische Schule. Die in der Ile de France beheimatete Liederhandschrift des Guillaume de Machaut, des «letzten Troubadours», enthält Musiknoten. Die Reiseberichte des Marco Polo und Jean de Mandeville liegen in einer mit reicher spätgotischer Dornblatt-Ornamentik ausgekleideten Handschrift; gotische Randleisten und ein lebendiger Bilderschmuck zeigt der «Ovide Moralisé», eine christlich-allegorische Ausdeutung der Metamorphosen. (Emmenthaler Blatt, 7. 5. 1968)

WINTERTHUR, *Gewerbemuseum. Ausstellung «Das schöne Buch im 20. Jahrhundert»*. Aus den meist verschlossenen Regalen privater Sammler und öffentlicher Institute der ganzen Schweiz hat das Gewerbemuseum Winterthur über 500 Bücher aus 10 europäischen Ländern und 8 Jahrzehnten zu einer Sonderausstellung zusammengetragen, die dem Besucher bis 30. Juni einen Überblick über die Entwicklung des «Schönen Buches im 20. Jahrhundert» ermöglicht.

Beginnend beim englischen und deutschen Jugendstil, mit dem deutschen Expressionismus, der Bauhaus-Bewegung und ihren Folgen, den französischen «livres de peintres» als weiteren Schwerpunkten, zeichnet sie den Weg verantwortungsvoller und sensibler Buchgestaltung (Typographie, Illustration, Einband) von der Jahrhundertwende zum heutigen Zustand nach. Kleinere Ausstellungsgruppen sind den Schweizer Illustratoren, den Anfängen des Photobuches, Erstausgaben deutscher Dichter, Texten, die von ihren Verfassern illustriert wurden, gewidmet. Die Einbandkunst wird in einigen besonders attraktiven Vitrinen vorgeführt. Am Schluß geben die Serien der prämierten «Schönsten Bücher des Jahres 1966» aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz den Blick auf den heutigen Markt frei und ermöglichen auch hier internationale Vergleiche. (Bieler Tagblatt, 22. 5. 1968)

## Umschau - Tour d'horizon

---

### Schweiz

*L'aide aux universités ne doit pas oublier les bibliothèques.* Les bibliothèques universitaires centrales devraient toucher 4 à 5 pour cent des crédits que la Confédération verse à l'Alma Mater, dont elles dépendent ou avec laquelle elles collaborent.