

Zeitschrift: Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare,
Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles /
Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de
Documentation

Herausgeber: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische
Vereinigung für Dokumentation

Band: 37 (1961)

Heft: 4

Buchbesprechung: Umschau = Livres et revues

Autor: B.V. / A.D. / W.A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuchâtel, Bibliothèque de la Ville. Une exposition «Mme de Charrière et son temps» a fait revivre la Suisse romande de la fin du 18e siècle dans ce qu'elle avait de plus brillant. «Belle de Zuylen», avec ses œuvres, ses manuscrits, est là, dans les meubles mêmes de son salon de Colombier, entourée de ses amis: Constant d'Hermenches, Isabelle de Gélieu, Benjamin Constant...

Solothurn, Zentralbibliothek. Die Bibliothekskommission verlieh Dr. Leo Altermatt in Anerkennung seiner Verdienste um das Bibliothekswesen und seiner Bestrebungen zur Förderung der Kultur den Titel eines Direktors der Zentralbibliothek Solothurn. Wir gratulieren unserm Präsidenten der VSB.

NEKROLOG

† DR. BERNHARD SCHMID

gew. Bibliothekar der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern

Kurz vor seinem 75. Geburtstag starb in Bern unser Kollege Dr. Bernhard Schmid. Er wurde als Sohn des Berner Buchhändlers F. E. Schmid am 9. Sept. 1886 in Lugano geboren, absolvierte eine Buchhändlerlehre, um in das väterliche Geschäft Schmid und Francke einzutreten, wandte sich aber dann dem Bibliothekarsberuf zu und trat 1916 in den Dienst der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern. Er war ein hervorragender Kenner der bernischen Geschichte und hat sich außerdem mit Genealogie, Familiengeschichte und Volkskunde beschäftigt. Unter seinen Publikationen sind bemerkenswert die 1933 erschienene Dissertation «Das Cisterzienserkloster Friesenberg und seine Grundherrschaft bis Ende des 13. Jahrhunderts», die «Familiengeschichtlichen Handschriften der Berner Stadtbibliothek» (1935), «Der Königshof von Bümpliz» (1937), «War Bern in Staufischer Zeit Reichsstadt?» (1940), «Burgen und Schlösser des Kantons Bern, Mittelland» (1942), welches Werk er zusammen mit Franz Moser herausgab, «Die Karthause Thorberg» (1944), «Altes Königsgut zwischen Genfersee und Aare» (1948), «Alte Kirchen im Bernerland» (1937) und «Wandmalereien der Kirche von Reutigen» (1954).

Nach 35 Dienstjahren, im Jahre 1951 pensioniert, waren ihm noch einige beschauliche Ruhejahre beschieden, die er z. T. in seinem geliebten Tessin verbrachte.

Bernhard Schmid war ein liebenswürdiger, vielseitig interessierter Kollege und wir werden ihm ein ehrendes Andenken bewahren. Hans Strahm

UMSCHAU – LIVRES ET REVUES

Die in dieser Rubrik besprochenen Bücher und Zeitschriften können bei der Landesbibliothek ausgeliehen werden. — Les livres et revues mentionnés sous cette rubrique peuvent être empruntés à la Bibliothèque nationale.

002.0(09)	bearbeitet von Rolf Wallrath. Köln, Wienand-Verlag 1961 (2. Aufl.). 8 ⁰ . 112 S. DM 14.60. Zeugnis der Buchkunst I.
Das schöne gedruckte Buch im ersten Jahrhundert nach Gutenberg,	

Vom Sachsenspiegel zum Code Napoléon, Gesamtbearbeitung Heinrich Kaspers unter Mitarbeit von Wilhelm Schmidt-Thomé und Hans Gerig. Köln, Wienand-Verlag 1961. 8°. 211 S. DM. 26.80. Zeugnis der Buchkunst II.

Sous le titre général «Zeugnis der Buchkunst aus den Schatzkammern unserer Bibliotheken und Museen», le Wienand-Verlag à Cologne publie une collection dont le premier volume en est déjà à sa seconde édition. L'éditeur n'a pas envisagé des études scientifiques et systématiques des sujets qu'il s'est proposé, mais bien de présenter à des amateurs éclairés des chefs-d'œuvre de typographie ancienne.

Dans le premier volume de la collection (*Das schöne gedruckte Buch*), après une brève introduction consacrée à la typographie et à l'illustration, Rolf Wallrath présente et commente les premiers beaux livres imprimés, de l'origine de l'imprimerie au milieu du XVI^e siècle. Pour chacun de ceux-ci, l'auteur donne une brève analyse du sujet traité ainsi qu'une notice sur le livre lui-même: caractères utilisés, illustrations, etc. En regard de cette notice, une page du livre original est reproduite en cliché, avec presque toujours une illustration ou une lettrine.

Il est naturel que ce volume donne comme exemples surtout des livres allemands. Y trouvent cependant leur place les éditions de Johann Amerbach (1490) et de Johannes Oporinus (1543) à Bâle, ainsi que d'assez nombreux imprimeurs de Paris, Lyon, Venise, Anvers, Schiedam, etc.

Quant au second volume de la collection (*Vom Sachsenspiegel zum Code Napoléon*), c'est une histoire du droit allemand, très succincte, servant de cadre à l'illustration. Pour chacun des chapitres (*Rechtsbücher, Stadtrechte, Landsrechte, Reichsrecht* etc.), l'auteur

analyse les principaux imprimés qui y sont consacrées et reproduit en cliché une page du livre, en général la page de titre ou la première page. Revelons que dans les *Stadtrechte*, l'auteur consacre une page au droit bernois, soit à la *Gerichtssatzung* de 1615 (qu'il date de 1613 dans la table des matières); il reproduit l'entête d'un mandat souverain de 1597, aux armes de Berne, ville impériale, ainsi que la première page de la *Gerichtssatzung*, imprimée à Berne en 1615 par Abraham Weerli.

Enfin quelques brefs chapitres sont consacrés à l'histoire du droit français, anglais, néerlandais et suisse, au notariat et au «beau livre» de droit.

Cette collection se poursuivra par *Von Paracelsus bis Virchow*, volume qui paraîtra à l'occasion de la Foire du livre de 1961, *Von der Goldenen Bulle bis zum Grundgesetz* et *Unsterbliche Musik von Bach bis Stravinsky*. Ainsi, les éditeurs tentent de toucher des domaines très différents et d'atteindre un public étendu, sans qu'il s'agisse d'une encyclopédie. C'est l'homme cultivé, doublé d'un bibliophile, qui s'intéressera à cette collection caractérisée par le soin apporté à la typographie et à l'illustration, par le choix du papier et la qualité de la présentation.

B. V.

096

Neue Deutsche Buchkunst. Beispiele aus der Sammlung künstlerische Drucke in der Deutschen Bücherei. Ausgewählt mit einer Einf. versehen von Julius Rodenberg. Leipzig, Deutsche Bücherei, 1960. — 8°. 40 S. Abb.

Si l'on admet que les contacts sont presque inexistants entre l'Allemagne de l'Est et le monde occidental, que l'influence de la politique peut être aussi néfaste sur la production du livre, que souvent les papiers, les encres et les clichés ne sont pas d'une qualité

toujours soutenue, on doit reconnaître toutefois que, malgré toutes ces lacunes et ces difficultés, le niveau artistique du livre est resté à Leipzig ce qu'il était de tous temps. Cette typographie, la plus remarquable, est aujourd'hui en pleine renaissance.

C'est en 1929 déjà, sur l'initiative de deux personnalités de renommée mondiale, Carl Ernst Poeschel et W. Drugulin, que fut créé le premier concours des 50 plus beaux volumes. Le critère était le suivant: arrangement typographique, impression, illustration et reliure. En 1933, à cause des événements, il y eut interruption, mais déjà sept ans après la guerre, en 1952, le concours était repris. Le jury se laissait guider par les principes suivants: l'arrangement du livre doit correspondre au contenu littéraire, la disposition doit dépendre du but recherché, du genre de lecteurs et du prix. Un livre de qualité ne peut être réalisé que par une concordance esthétique de tous ces éléments.

Si l'on veut à notre tour juger le choix du jury, on doit constater un fait, c'est que l'arrangement typographique a toujours été confié à de véritables artistes du livre. Citons parmi eux Horst E. Wolter, le talentueux maquettiste de l'officine Andersen Nexö, (anciennement Haag-Drugulin) Werner Klemke et aussi Josef Heggenbart qui ont le don de réunir dans une parfaite harmonie tout ce qui touche à la réussite d'un livre, depuis la typographie à l'illustration.

La *Sammlung Künstlerische Drucke*, créée en 1921 sur une suggestion de la *Deutsche Bücherei* à Leipzig a rempli jusqu'ici consciencieusement la tâche qui était la sienne. A notre connaissance, s'est dans le monde l'unique collection spécifique qui se préoccupe strictement de la typographie du temps présent. Elle est actuellement ratta-

chée au Musée allemand du livre et de l'imprimerie de la *Deutsche Bücherei*. C'est là une source indispensable de renseignements pour celui qui veut s'informer des tendances et de l'évolution de la fabrication du livre, ainsi que des variantes entre la forme classique et traditionnelle de la typographie et du mouvement moderne qui cherche à s'adapter aux exigences du moment.

A. D.

200(03)

Die Religion in Geschichte und Gegenwart. 3. völlig neu bearbeitete Auflage in Gemeinschaft mit Hans Frhr. v. Campenhausen, Erich Dinkler, hrg. von Kurt Gallig. Bd. 4: Kop-O. Gerhard Gloege und Knud E. Løgstrup, Tübingen, J.C.B.Mohr (Paul Siebeck), 1960. — 4°. XXXV S., 1756 Spalten, 2 Karten und 70 Bildtafeln.

Wiederum hat ein Band des vor 30 Jahren in zweiter Auflage erschienenen protestantischen Nachschlagewerkes seinen Abschluß gefunden. Daß das Lexikon wirklich mit den Entwicklungen unserer Tage Schritt hält und auch sonst ausgebaut wurde, geht aus verschiedenen Artikeln hervor, die in der zweiten Auflage nicht zu finden sind, oder an anderer untergeordneter Stelle behandelt wurden. Dabei handelt es sich etwa nicht nur um theologische und religiöse Begriffe oder solche des kirchlichen Lebens, wie Leben-Jesu-Theologie, Literaturkritische Schule, Logos, Meditation, Koptische Kirche, Laienbewegung, Kirchliches Lehramt, Lehrzuchtverfahren, Männerarbeit der evangelischen Kirche, Kirchliches Notrecht, Öffentlichkeitsauftrag der evangelischen Kirche oder den viel ausführlicher als früher behandelten Begriff Oekumenische Bewegung, sondern auch um Begriffe aus dem politischen und wirtschaftlichen Leben wie Kriegsdienstverweigerung, Kriegsgefangenenproblem, Leninismus, Macht

und Herrschaft in soziologischer Sicht, Nationalismus und Religion in Asien und Afrika, Nationalsozialismus, New Deal. An wichtigen philosophischen Begriffen wären zu nennen: Logik, dialektischer und historischer Materialismus. Den Abschnitten über Kunst und Malerei und Plastik wurden weitere Bildtafeln beigelegt und die Unterschiede der östlichen und westlichen Kunstentwicklung werden unter dem Stichwort Orient-Rom-Frage behandelt. Interessant ist es auch einen Artikel über die Literatur der Gegenwart zu finden, und erfreulich, Ortsbegriffe auftauchen zu sehen wie Melanesien, Neuseeland und Nordafrika. Von den neu aufgeführten wichtigen Persönlichkeiten seien nur einige wenige herausgegriffen: Gertrud von Le Fort, Friedrich Meinecke und Martin Niemöller. Daß die einzelnen Artikel, die schon in der zweiten Auflage figurierten, vollständig neu bearbeitet wurden, kann man auch an der Ausmerzung von Ungenauigkeiten festhalten, ganz abgesehen von der Anpassung an die Probleme und Fragestellungen unserer Zeit.

Abschließend kann nur erneut darauf hingewiesen werden, daß dieses Lexikon nur dem in religiösen Fragen, sondern jedem an kulturellen Belangen interessierten Menschen wesentliche Aufschlüsse zu geben vermag.

W. A.

330.190.4:631.1

GÖRLITZ, Gerty; GÖRLITZ, Helmut: **Sozialistische Umgestaltung in der Landwirtschaft.** Ein empfehlendes Literaturverzeichnis. Bearb. von G'G' und H'G'. Hrg. von der Deutschen Bücherei in Leipzig. Leipzig, VEB Verlag für Buch- und Bibliothekswesen, 1960. — 8°. 56 S. (Sonderbibliographien der Deutschen Bücherei. 24.)

Durch Zusammenschluß der bisher selbständig landwirtschaftlichen Betriebe zu staatlich geführten Großgütern sucht die DDR die westdeutsche Landwirtschaft in den Erträgen zu übertreffen. Die vorliegende Bibliographie will den interessierten Stellen einen Überblick vermitteln über das wichtigste Schrifttum betreffend Planung, Lenkung und Bewirtschaftung landwirtschaftlicher Großbetriebe nach den Grundsätzen des sozialistischen Staates. Eine Einleitung skizziert das angestrebte Ziel der DDR auf dem Gebiete der Landwirtschaft. Die rund 200 Titel sind sachlich geordnet und größtenteils mit kurzen Erläuterungen versehen.

Tk

378.0(087.1):540

Bibliographie der deutschen Hochschulschriften zur Chemie. Ein systematisches Verzeichnis der in den Jahren 1957-1958 an deutschen Universitäten und Hochschulen eingereichten Dissertationen und Habilitationsschriften. Bearb. von Hanns Berndt und Siegfried Günther. Hrg. von der Deutschen Bücherei in Leipzig. Leipzig, VEB Verlag f. Buch- und Bibliothekswesen, 1960. VIII, 261 S.

378.0(087.1)

University of North Carolina Library. The Graduate School Dissertations and Theses. First supplement: 1946—1959. Compiled by the Humanities division of the University of North Carolina Library. Chapel Hill, The University of North Carolina Library, 1960. — 8°. 371 p.

Ein nach Fachgebieten geordnetes Verzeichnis der an der University of North Carolina eingereichten Dissertation. Innerhalb der Sachgruppen sind die Arbeiten alphabetisch nach Autoren aufgeführt. Dieser Dissertationenkatalog wird durch ein Verfasserregister ergänzt.

410.1

Sprachwissenschaftliches Wörterbuch. Herausgegeben von Johann Knobloch in Verbindung mit Wilhelm Havers, Gunther Ipsen, F. J. Junker, Friedrich Kainz, Johannes Lohmann, Walter Porzig, Moritz Regula, Alfred Schmitt, Hansjakob Seiler, J. Leo Weisgerber, Wilhelm Wissmann, Eugen Wüster und anderen Linguisten vornehmlich des deutschen Sprachbereichs. Lfg. 1. Heidelberg, C. Winter, Universitätsbuchhandlung. 1960. — 8°. 80 S. — DM 9.60.

Dieses philologische Handbuch erläutert die gesamte linguistische Terminologie der alten und neuen Sprachen und berücksichtigt, mit Ausnahme der Metrik, auch die Grenzgebiete. Neben jedem der in alphabetischer Reihenfolge verzeichneten Stichwörter finden wir Literaturverweise, die gerade für die entsprechende Terminologie am wichtigsten sind, sowie die nötigen Erklärungen in knapper, klarer Form.

Ständige Querverweise erleichtern das Auffinden des gewünschten Ausdrucks und ermöglichen auch den Fremdsprachigen die Benützung dieses Nachschlagewerkes. Wir hoffen, daß sich die Lieferungen möglichst rasch folgen werden, so daß dieses sprachliche Lexikon den Philologen und allen die sich mit sprachlichen Problemen befassen, bald zur Verfügung stehen wird.

D. A.

430(016)

Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Institut für deutsche Sprache und Literatur. Jahresbericht für deutsche Sprache und Literatur. Band 1: Bibliographie 1940-1945. Bearb. unter Leitung von Gerhard Marx. Berlin, Akademie-Verlag, 1960. — 8°. XXV, 979 S., DM 96.—.

Jahresbericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der germanischen Philologie und Jahresbericht über die wissenschaftlichen Erscheinungen auf dem Gebiete der neuen deutschen Literatur. 3. Folge.

Die bisher in getrennten Berichten erschienene Bibliographie d. deutschen Sprachen, Literatur und deren Grenzgebiete wird hier zum erstenmal in einem Band vereinigt. Wie der Hauptredaktor dieses ersten Bandes im Vorwort betont, bietet das Zusammenlegen der beiden früheren Jahresberichte wesentliche Vorteile, indem die bis jetzt nur für die älteren Zeiträume beachtete Verbundenheit von Sprach- und Literaturforschung bis in die Gegenwart fortgesetzt wird. Wenn auch der neue Titel nicht mehr das Wort «germanisch» enthält, so beschränkt sich doch die vorliegende Literaturzusammenstellung nicht nur auf das Deutsche, sondern erfaßt auch das Indogermanische, das Gotische und die germanische Altertumskunde (Geschichte, Gesellschaft, Religion, Heldensage, altnordische Literatur, Runenkunde). Ebenso werden das Niederländische und Friesische als Ergänzung zu den germanischen Sprachen berücksichtigt, wobei für beide die sprachliche Entwicklung bis zur Gegenwart und die literarische bis zum Ausgang des Mittelalters behandelt wird. Ein besonderer Abschnitt befaßt sich mit der mittelalterlichen Literatur in Deutschland, der, anders als in den früheren Jahresberichten, unmittelbar auf die der mittelalterlichen Literatur gewidmeten Kapitel folgt. Die Klassierung der Titel in den einzelnen Abschnitten scheint nicht immer ganz klar ersichtlich. Man fragt sich, warum z. B. im 1. Abschnitt des 1. Kapitels die Titel nicht alphabetisch nach den Autoren geordnet sind, da sie sich doch mit der Philologie im

allgemeinen befassen. Anhand des am Schluß des 1. Bandes zu findenden Verfasser- und Besprechungsverzeichnisses sowie des Namen- und Sachverzeichnisses und der nach Sprachen geordneten Wortliste wird man jedoch die gesuchten Titel leicht nachschlagen können. Die Herausgeber planen, an den vorliegenden 6-Jahresband vorerst drei weitere Nachholbände anzuschließen, die die Bibliographie bis zum Jahre 1958 führen. Für später sind Zweijahresbände vorgesehen, um die Neuerscheinungen möglichst rasch veröffentlichen zu können. Als Gesamtbibliographie bildet das Werk für Philologen, besonders für Germanisten, ein wertvolles Arbeitsinstrument. D. A.

473

Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert. In Gemeinschaft mit den Akademien der Wissenschaft zu Göttingen, Heidelberg, Leipzig, Mainz, Wien und der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft herausgegeben von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1. Band, Lfg. 3: aera—alium. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1960. — 4°. Spalte 321—480.

491.499

WOLF, Sigmund A.: **Großes Wörterbuch der Zigeunersprache** (romani tiw). Wortschatz deutscher und anderer europäischer Zigeunerndialekte. Mannheim, Bibliographisches Institut, 1960. — 8°. 287 S., geb. DM 48.—.

Wolf, den wir als Verfasser des 1956 erschienenen Wörterbuch des Rotwelsch kennen, benützte für das vorliegende Werk frühere Publikationen, wie z. B. «Die Zigeuner in Europa und Asien» von August Friedrich Pott (1844/45), «Über die Mundarten und

Wanderungen der Zigeuner Europas» (1872-1881) von Franz Miklosich und das «Wörterbuch des Dialekts der deutschen Zigeuner» (1898) von Rudolf von Sowa, um nur die bekanntesten zu nennen. Die verschiedenen Bearbeiter betrachteten die Zigeunersprache immer wieder von verschiedenen Gesichtspunkten aus. Für Pott und Miklosich war es wichtig, die Herkunft der Zigeuner aus Indien und ihrer Sprache aus dem Sanskrit zu beweisen. R. von Sowa versuchte das gesamte zigeunerische Wortgut zu unterteilen in 1. alte Originalwörter, die aus Indien mitgebracht wurden, 2. die zum bleibenden Besitz der Sprache gehörigen alten Lehnwörter, die dem Armenischen, Griechischen, Rumänischen, Ungarischen entnommen wurden und 3. die neueren Lehnwörter, die aus dem Französischen, Italienischen, Polnischen und Deutschen stammenden Ausdrücke. Dabei ist noch zu erwähnen, daß sich von Sowa nur auf eine Anzahl von Lehnwörtern beschränkt hatte. Die Tatsache, daß die erwähnten Forscher die Lehnwörter weniger berücksichtigten als das alte Sprachgut veranlaßten Wolf noch besonders, ein Romani-Wörterbuch zusammenzustellen. Die Zahl der Lehnwörter verschiedenen Ursprungs ist in der Zigeunersprache beträchtlich, da sich diese Nomaden mit ihrer angeborenen Sprachbegabung stets rasch die gebräuchlichsten Ausdrücke des Gastlandes aneigneten. Zum großen Teil hat Wolf die von seinen Vorgängern benutzten Quellen nochmals verarbeitet. Dem deutschen Zigeunerndialekt schenkte er besondere Aufmerksamkeit, da dieser räumlich die Mitte Europas einnehmende Dialekt die umgebenden Zigeunermundarten wesentlich beeinflußt hat.

In der Einleitung bringt Wolf das Wesentlichste über die Geschichte der

Romanophilologie und der Zigeunerforschung. Mit seinem Wörterbuch hat Wolf bestimmt ein Werk geschaffen, daß sowohl für Philologen, wie auch für Soziologen und Ethnologen von größtem Interesse ist. Da man weiß, wie viele Zigeuner in deutschen Konzentrationslagern gemordet wurden, mußte man den Eindruck bekommen, dieses eigenartige, oft geheimen Schauer einflößende Volk sei der Ausrottung erlegen. Wolf sagt aber zuversichtlich, daß «noch geraume Zeit die Klänge des Romani nicht verhallen werden» und daß es vielleicht einem schriftstellerisch begabten Zigeuner gelingen werde, seinen Dialekt zur Schriftsprache zu erheben. D. A.

655.10(1) Milano

SANTORO, Caterina. **L'arte della stampa a Milano.** Breve notizie. Con Documenti inediti. Milano 1960. — 8°. 33 p. 15 tav.

La grande métropole lombarde n'a pas joué, au temps de la Renaissance, sur le plan de l'imprimerie, le rôle tenu par d'autres cités transalpines, Venise et Rome en particulier. Pourtant, la contribution de Milan, un peu à l'ombre de ses grandes rivales, n'en est pas, néanmoins, fort intéressante à considérer. C'est en 1471, c'est-à-dire à peine vingt ans après l'invention des caractères mobiles, que le nouvel art fit son apparition dans le fief d'Ambroise, mais c'est surtout grâce à plusieurs typographes de valeurs, Antonio Zarotto, Filippo di Lavagna, Dionigi Parravicino, qui s'y établirent dès 1472, que l'élan fut définitivement donné. Parmi les nombreux imprimés qui firent la juste réputation de ces officines, mentionnons *Epistolarum ad familiares* de Cicéron (1472), le *Missale Romanum* (1474), la *Grammatica greca* de Constantino Lascaris (1476), le *Missale Ambrosium* (1478),

la *Letilogia* de Bettino di Trezzo (1488).

Il est inutile de vouloir suivre ici le prodigieux développement des arts graphiques à Milan et leur influence au cours des siècles. Cet ouvrage nous apporte à ce sujet une orientation nouvelle et fort suggestive. A. D.

655.4/5(05)

Publisher's International year book. World directory of book publishers. 1960-1961 edition. London, Alexander P. Wales, 1960. — 8°. 560 S.

Cet annuaire comprend les adresses des éditeurs de 64 pays. Il est complété par une liste des associations nationales d'éditeurs, ainsi qu'une liste des librairies internationales dans les principaux pays.

769.3

NEUBURG, Hans. **Moderne Werbe- und Gebrauchsgraphik.** Ravensburg, O. Maier, 1960. — 8°. 132 S. Abb.

Les graphistes sont des gens qui, sous le prétexte de publicité et de réclames, cherchent d'égayer la vie. Et dans le monde du moment, on est constamment, sous les formes les plus inattendues, sollicité par le graphisme qui peut être aussi, il faut le souligner, de qualités diverses. Cet ouvrage cherche de grouper un certain nombre d'exemples les plus typiques qui vont du simple prospectus à l'affiche monumentale, en passant par toutes les combinaisons pouvant être réalisées par les arts graphiques. Naturellement, dans ce domaine, la Suisse étant à la pointe du progrès, c'est notre pays, et par là aussi sa mentalité, qui a le plus souvent l'honneur d'être mentionné. Le volume, on pouvait s'y attendre, est composé en antique. C'est d'ailleurs là l'orientation actuelle d'une certaine école zurichoise. Il existe un certain fatalisme auquel on ne peut pas échapper. A. D.

780

France, Comité national de musique. Guide officiel de la musique du chant et de la danse. 2e éd. 1960. Paris, 2 Rue Lefebvre. — 260 p.

Ein umfassender, übersichtlicher Dokumentationsführer durch das französische Musikleben: ein Adressenverzeichnis der Musikvereinigungen, Komponisten, Interpreten, Konservatorien usw. Es fehlen auch nicht Angaben über Musikbibliotheken, Musikzeitschriften, Musikverleger. Einige knappe Berichte über die wichtigsten Musikevents während des verflossenen Jahres ergänzen den Band.

780(03)

Riemann Musik-Lexikon. 12., völlig neubearbeitete Auflage in 3 Bänden. Hrg. von Willibald Gurlitt. Mainz, Schott's Söhne. — 3 Bde. 4°. Subskr. je DM 86.—.

(2:) Personenteil L-Z. 1961. XVI, 976 S.

Von der Neuauflage des Riemann Musiklexikons liegt nunmehr der Personenteil abgeschlossen vor. Eine Besprechung des ersten Bandes erfolgte in einer früheren Nummer der «Nachrichten» (1959, Nr. 3/4). Wir hoffen auf ein baldiges Erscheinen des Sachteils, den wir einer eingehenderen Würdigung unterziehen werden. Zum vorliegenden Band seien nur zwei Randbemerkungen angebracht. Im Artikel über den Komponisten Wladimir Vogel stellen wir eine gewisse Ungenauigkeit der Werkdatierungen fest (man vergleiche dazu die vor kurzem im Tschudy-Verlag erschienene Publikation über Vogel). Zum Teil ist offenbar das Erstaufführungsjahr, zum Teil das Kompositions- oder Veröffentlichungsjahr eingesetzt worden. Bei den Literaturangaben über den Winterthurer Aesthetiker Johann Georg Sulzer vermissen wir die 1954 veröffentlichte Fribourger Dissertation von Hans Wili.

wy

792.0(02)

Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle dans le Monde. Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris 1960.

Schon im 18. Jahrhundert sammelte ein schwedischer Aristokrat systematisch Bücher und Stiche zum barocken Theater in Europa, die heute den Grundstock des 1922 gegründeten Theatermuseums in Drottningholm bilden. Vor hundert Jahren entstanden Theatersammlungen in Paris und Berlin, denen bald andere wie in Mailand, Moskau und Wien folgten. 1910 wurde in München das erste deutsche Theatermuseum gegründet. Nach dem Weltkrieg wurden nicht nur in Europa sondern auch in Amerika neue bedeutende Theatersammlungen angelegt. Über diese referierte 1933 die amerikanische Zeitschrift «Theatre Arts Monthly» und legte damit den Grund für den ersten Führer durch die Theaterbibliotheken und -sammlungen der Welt, den 1936 die Amerikaner Rosamond Gilder und George Freedly herausgaben. Die Theaterforscher konnten in diesem Buche mit Erstaunen das Vorhandensein von 147 Stellen in Europa, 73 in Amerika und 6 in Asien feststellen, welche ausschließlich oder doch in größerem Maße Theatralia sammeln. Schon bald war dieses Handbuch vergriffen und eine erweiterte Neuauflage drängte sich auf. 1952 unternahm Paul Myles als Präsident des Library Projekt der American Educational Association eine Revision des amerikanischen Teils. Als 1954 in der Fédération Internationale des Associations des Bibliothécaires eine «Section des Bibliothèques et Collections des Arts du Spectacle» gegründet wurde, machte sie sich unter ihrem Präsidenten Dr. André Veinstein, Konservator der Collection Rondel an der Bibliothèque de

l'Arsenal de Paris, zu einer ihrer Hauptaufgaben, das ältere Werk nicht nur vollständig zu überholen, sondern auch durch Einbezug aller Schau- und Hörkünste wesentlich zu erweitern und gleichzeitig auf den neuesten Stand zu bringen. Ein neu redigierter Fragebogen wurde in die ganze Welt versandt und brachte neue Überraschungen. Die Unterlagen schwollen dermaßen an, daß die Drucklegung in Frage gestellt worden wäre, wenn nicht das Centre National de la Recherche Scientifique in Paris die Herausgabe übernommen hätte. Während das ältere Werk - allerdings nur in englischer Sprache geschrieben - 171 Seiten im Quartformat umfaßte, enthält das neue, französisch und englisch redigierte Handbuch nicht weniger als 761 Seiten in Oktavformat. Das vorliegende Werk ist ein unentbehrliches Nachschlagemittel für alle Bibliothekare im allgemeinen und Theaterforscher im besonderen, für die es überdies die Möglichkeit zu einer Koordination ihrer Forschungs- und Sammlungstätigkeit bietet.

Dr. Edmund Stalder, Konservator der Schweiz. Theatersammlung, Bern.

794.1(016)

Schach-Bibliographie. Verzeichnis der in der Deutschen Bücherei und der Universitätsbibliothek Leipzig vorhandenen Schachliteratur. Zusammengestellt anläßlich der XIV. Schach-Olympiade in Leipzig (16. Oktober bis 9. November 1960). Leipzig 1960. — 8°. 62 S.

809 U 1/8

RÜHLE, Jürgen. **Literatur und Revolution.** Die Schriftsteller und der Kommunismus. Köln, Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1960. — 8°. 614 S. 14 Taf.

Der Verfasser widmet sein Buch den Ermordeten und Verfolgten, all den Schriftstellern, die unter faschisti-

ischem, nationalsozialistischem und kommunistischem Terror getötet wurden oder durch Selbstmord endeten. Wir wissen, wie viele Dichter zuerst von der kommunistischen Ideologie angesprochen, darin eine Möglichkeit sahen, die Menschheitsideale zu realisieren und um wie viel mehr diese Idealisten, die sich für die Menschheit verantwortlich fühlten, unter der Enttäuschung litten. Rühle kennt die kommunistische Kulturpolitik aus eigener Erfahrung und ist persönlich mehreren Dichtern und Denkern, deren Leben er schildert, begegnet. Aus seiner Untersuchung, die sich wie ein spannender Roman liest, lernen wir, daß kulturelle Freiheit ohne die politische nicht denkbar ist. Das Werk ist in drei Teile gegliedert. Im ersten und zweiten Teil befaßt sich der Autor mit der sowjetischen und der deutschen Literatur. In einzelnen Kapiteln des dritten Teils streift er England, Frankreich, Italien, Spanien, Nord- und Südamerika und Asien.

Eine Zeittafel, eine den einzelnen Kapiteln entsprechende Bibliographie und ein Personenregister erleichtern das Nachschlagen in diesem Werk, das zur Erforschung der Zusammenhänge zwischen politischem Regime und geistigen Gütern besonders wertvoll ist.

D. A.

820.90(092)

MOORE, John Robert: **A checklist of the writings of Daniel Defoe.** Bloomington, Indiana University Press, 1960. — 8°. XVIII, 254 p. — Indiana University Humanities series number 47.

Ursprünglich als Katalog der sich in englischen und amerikanischen Bibliotheken befindenen Werke Defoe's geplant, wurde die vorliegende Bibliographie durch Hinzufügen zahlreicher Titel bereichert, die nicht mit Be-

stimmtheit diesem Autor zuzuschreiben sind. Jeder der 547 Titel enthält genaue bibliographische Angaben und eine Notiz betreffend die Entstehung des Werkes, die verschiedenen Ausgaben, das Titelblatt und, falls Zweifel bestehen, ob Defoe als Verfasser des Werkes angesehen werden kann, ist der Titel mit einem * versehen. Die Werke sind in drei verschiedenen Gruppen aufgeführt: 1. Bücher, Pamphlete, Gedichte und Manuskripte. 2. Nicht datierte, posthume Werke. 3. Zeitschriften. Innerhalb dieser Gruppen erfolgte die Reihenfolge chronologisch. Bei der Standortsangabe werden zuerst die englischen und dann die amerikanischen Bibliotheken berücksichtigt. Ein Verzeichnis der Drucker und Verleger und ein Titelverzeichnis ergänzen die Bibliographie, die besonders für Anglisten von großem Interesse sein wird.

D.A.

882.090(02)

DOX, Georg: Die russische Sowjetliteratur. Namen, Daten, Werke. Berlin, W. de Gruyter & Co., 1961. - 8°. 184 S.

Unter den russischen Sowjetschriftstellern werden hier die Schriftsteller erwähnt, die in der Sowjetunion leben oder wenigstens eine gewisse Zeit dort gelebt haben und hauptsächlich nach 1917 literarisch tätig waren, ihre Werke in russischer Sprache verfaßten und sich selbst zum russischen Kulturkreis zählen. Es werden aber auch russische Schriftsteller aufgeführt, die dem russischen Kulturkreis angehören, doch ihrer Abstammung nach nicht russischer Nationalität sind, wie z. B. Erenburg. Die Biographien, die in knapper Form das Wesentliche aus dem Leben der Schriftsteller bringen, ohne sie subjektiv zu bewerten, folgen sich alphabetisch geordnet. Am Ende jedes Artikels sind die Werke in deutscher Transkription und unter Angabe der

deutschen Übersetzung des Titels, chronologisch zitiert. Als Anhang gibt ein alphabetisches Verzeichnis über die gebräuchlichen sowjetischen literarischen Ausdrücke Aufschluß. Ein Namensindex und ein Begriffsindex ergänzen diese übersichtliche Biographiensammlung, die ein wertvolles Nachschlagewerk für die russische Literatur der letzten vergangenen Jahre und der Gegenwart darstellt.

D. A.

912.0:266

FREITAG, Anton. Die Wege des Heils. Bildatlas zur Geschichte der Weltmission. In Zusammenarbeit mit Heinrich Emmerich SVD und Jakob Buijs SVD. Mit einer Einführung von Karl Fürst zu Löwenstein. Salzburg, Otto Müller Verlag, 1960. — f°. VIII, 210 S., 597 Abb. und 64 Karten auf 31 Taf. — Leineneinband Fr. 57.75 (Titel der belgischen Originalausgabe: «Atlas du monde chrétien».)

Die Geschichte der Ausbreitung des Christentums durch die Jahrhunderte in allen fünf Erdteilen war oft schon der Gegenstand gelehrter und mitreißender Darstellungen, aber noch nie hat sie einen so vollständigen und umfassenden Ausdruck gefunden wie in diesem Bildatlas zur Geschichte der Weltmission.

Der bekannte Missiologe Anton Freitag und seine Mitarbeiter, alle drei Mitglieder der Societas verbi divini, lassen die Geschichte der sich ausbreitenden Kirche, ihrer Märtyrer und unzählbaren bekannten und unbekannten Diener in Wort und Bild lebendig werden. Die historischen Karten und die Illustrationen bilden ein Ganzes von wirklich dokumentarischem Wert. Und wenn auch der Hauptteil des Werkes der katholischen Kirche und ihrer Mission gewidmet ist, so fehlt doch auch nicht eine eingehende Darstellung der seit drei Jahrhunderten sich entwik-

kelnden Missionsfelder der protestantischen Kirchen.

Außer den gegen 600 Bildern in Tiefdruck, den 64 Karten in achtfarbigem Offsetdruck enthält das Werk im Anhang verschiedene Statistiken, instruktive Anmerkungen zu den Abbildungen, ein ausführliches Register der zitierten Namen und eine Bibliographie, die den enzyklopädischen Charakter dieses Werkes noch unterstreichen.

W. A.

920

Österreichisches biographisches Lexikon. 1815-1950. Hrg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Unter der Leitung von Leo Santifaller bearb. von Eva Obermaier-Marnach. 11. Lfg.: Hübl.—Jelen. Graz, Verlag Hermann Böhlau Nachf., 1961. — 8°. 96 S.

930.90

GEBHARDT, Bruno. Handbuch der deutschen Geschichte. 8., völlig Neubearb. Aufl. hrg. v. Herbert Grundmann. Stuttgart, Union Verlag. — 8°. Bd. 4: Die Zeit der Weltkriege. Von Karl Dietrich Erdmann. 1959. — VIII, 363 S.

Die Behandlung der jüngsten deutschen Vergangenheit in diesem Handbuch, das über den gegenwärtigen Stand der Forschung orientieren will, ist viel ausführlicher ausgefallen, als vorgesehen war, weshalb sie, entgegen dem ursprünglichen Plan, einen ganzen Band beansprucht. Während die Bearbeiter früherer Zeitabschnitte sich mit kurzer zusammenfassender Berichterstattung und Hinweis auf die umstrittenen Fragen und Kontroversen zwischen den Gelehrten begnügen können, steht der Historiker, der die Führung durch die Zeitgeschichte übernimmt, vor der Aufgabe, sich seinen Weg über große Strecken selber zu bahnen und große Massen ungesichteter und sehr ungleichwertiger Literatur zu be-

wältigen. Daß sich K. D. Erdmann dieser Aufgabe nicht entzogen, sondern sie mit dem Willen zu strenger wissenschaftlicher Objektivität in Angriff genommen hat, ist allein schon ein großes Verdienst. Seine Darstellung ist aber nicht nur sachlich zuverlässig, sondern auch lebendig. Durch Literaturhinweise und Anmerkungen wird eine Fülle von Material erfaßt und erschlossen. Ein ausführliches Namen- und Sachregister erleichtert die Orientierung.

W. V.

930.90

Propyläen Weltgeschichte. Eine Universalgeschichte. Hrg. von Golo Mann. Bd. 10: (Die Welt von heute.) Berlin, Frankfurt, Wien, Propyläen Verlag, (1961). — 4°. 700 S. ill. 96 Taf., 15 Farbtaf., 8 Facs., 23 z. T. farbige Landkarten.

Der letzte Band des Werkes ist der dritte in der Reihenfolge des Erscheinens. Er ist den Problemen, Aufgaben, Konflikten der Gegenwart gewidmet. Außer den Historikern haben Soziologen, Nationalökonomien, Philosophen das Wort. Es geht nicht nur um Bericht über Vergangenes, sondern auch um Aufweis und Deutung von Gegenwartsphänomenen, um Diagnose des Zeitgeschehens. Nach einem Überblick über die Situation beim Ausgang des 2. Weltkrieges werden in einer Reihe von Kapiteln die einzelnen Machtkomplexe der Gegenwart und die regional gebundenen Fragen behandelt. Den Schluß bilden einige kritische und resümierende Betrachtungen über allgemeine Aspekte unserer industrialisierten und technisierten Welt: über die 2. industrielle Revolution, über Gesellschaft und Kultur, über das religiöse Denken in unserer Zeit. Ein Namen- und Sachregister und eine chronologische Übersicht über die wichtigsten Ereignisse von 1945-1960 ergänzen den Band.

W. V.