

**Zeitschrift:** Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare,  
Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles /  
Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de  
Documentation

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische  
Vereinigung für Dokumentation

**Band:** 30 (1954)

**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Umschau = Livres et revues

**Autor:** E.E. / A.D. / F.S.

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausland — Etranger

### FIAB.

La prochaine session du Conseil de la FIAB se tiendra à Zagreb du 29 septembre au 1er octobre. Le programme et toutes les indications utiles aux participants pour la réservation d'une chambre peuvent être obtenus au secrétariat de la FIAB, Bibliothèque de l'ONU, Genève.

### **Revisions- und Schließungsdaten der schweizer. Bibliotheken für 1954**

Aarau KtB	14. 6.— 3. 7.	Neuchâtel BV	12. 7.—31. 7. <sup>1</sup>
Basel UB	26. 7.— 7. 8.	Neuchâtel BV	12. 7.—16. 8. <sup>4</sup>
Bern SLB	5. 7.—24. 7.	Olten StB	12. 7.— 9. 8. <sup>1</sup>
Bern SVB	1. 1.—15. 1.	St. Gallen KtB	18. 7.— 9. 8.
Biel StB	19. 7.—14. 8.	St. Gallen StB	4. 7.— 1. 8.
Chur KtB	26. 7.—16. 8.	Schaffhausen StB	12. 7.— 7. 8.
Frauenfeld KtB	12. 7.— 7. 8.	Schwyz KtB	15. 8.—31. 8.
Fribourg BC	10. 4.—19. 4.	Sion BC	20. 7.—20. 8.
Fribourg BC	15. 7.— 4. 8.	Solothurn ZB	26. 7.— 7. 8.
Genève BPU	14. 4.—24. 4.	Winterthur StB	19. 7.— 7. 8. <sup>2</sup>
Genève BPU	12. 7.—28. 8.	Zofingen StB	15. 7.—15. 8. <sup>3</sup>
La Chx.-de-Fds. BV	16. 7.— 3. 8.	Zürich BwI	18. 7.—31. 7.
Lausanne BC	12. 7.—31. 7.	Zürich ETH	24. 12.— 3. 1.
Liestal KtB	19. 7.— 9. 8. <sup>1</sup>	Zürich SSA	19. 7.—14. 8.
Lugano BC	1. 7.—15. 7.	Zürich ZB	26. 7.—14. 8.
Lugano BC	1. 8.—15. 8.	Zürich ZB	19. 7.—14. 8. <sup>4</sup>
Luzern ZB	2. 8.—15. 8.		

<sup>1</sup> Voraussichtliche Schließungszeit.

<sup>2</sup> Während dieser Zeit vormittags geschlossen, der interurbane Leihverkehr erfährt keine Einschränkung.

<sup>3</sup> Der interurbane Leihverkehr wird nicht eingestellt.

<sup>4</sup> Einstellung des interurbanen Leihverkehrs.

## UMSCHAU — LIVRES ET REVUES

Die in dieser Rubrik besprochenen Bücher und Zeitschriften können bei der Landesbibliothek ausgeliehen werden. — Les livres et revues mentionnés sous cette rubrique peuvent être empruntés à la Bibliothèque nationale.

002.0(061.4)

**Guida della mostra del libro italiano.** Zürich 1954. — 8°. 29 p.

Le Centre d'études italien en Suisse a eu l'heureuse idée d'organiser à la Bibliothèque centrale de Zurich une exposition du livre italien qui a été inaugurée le 3 février dernier.

Les imprimés anciens avaient été prêtés par diverses bibliothèques suisses, alors que les ouvrages contemporains provenaient des éditeurs transalpins. L'exposition, tout comme le guide qui a été édité à cette occasion comprend des contributions de nombreuses personnalités, dont plusieurs

venaient de l'Ecole polytechnique fédérale, entre autres, les professeurs L. Birchler, G. Calgari et F. Ernst, ainsi que le directeur de la bibliothèque, le Dr. P. Scherrer.

Signalons, d'autre part, que cette rencontre culturelle italo-suisse fait l'objet d'une relation dans le *Giornale della libreria*, No. 3, du 15 février 1954, p. 35.

A. D.

010(1)

**Guide des centres nationaux d'information bibliographique**, établi conformément aux recommandations du Comité consultatif international de bibliographie. Unesco (1953). 8°. 68 p. (Manuels bibliographiques de l'Unesco 3.)

Ce petit répertoire commode donne une image fidèle des centres nationaux bibliographiques ou qui en tiennent lieu. Ces centres sont groupés par grandes régions géographiques et par pays. A chaque bibliothèque nationale sont ajoutées une à trois autres bibliothèques, dont l'activité se concentre plus particulièrement sur les sciences exactes, les sciences humaines et les sciences sociales. Toutes les notices fournissent les renseignements pratiques indispensables sur chaque bibliothèque, en particulier une description précise de son caractère propre et de ses possibilités pour la reproduction des documents. L'ouvrage est pourvu d'une bibliographie des répertoires nationaux ou régionaux de bibliothèques, d'un index des pays et des noms des centres. En même temps qu'il complète le Manuel de Larsen, ce guide apporte une contribution certaine à la coopération des bibliothèques.

F. S.

015

**LARSEN, Knud: National Bibliographical Services. Their creation and operation.** Unesco 1953). 8°. X. 142

p. (Unesco Bibliographical Handbooks 1).

L'ouvrage qui ouvre la série des «Manuels bibliographiques de l'Unesco» est l'un des fruits du gros effort accompli par cette organisation au cours de ces dernières années pour faciliter au maximum l'information bibliographique dans le monde. L'auteur du «Manuel», bibliothécaire à Copenhague, nous apporte le résultat de ses expériences et de ses réflexions dans un pays où, comme chacun sait, le fonctionnement des bibliothèques est organisé d'une façon remarquable. Les divers moyens mis en œuvre sur le plan national : bibliographie courante, bibliographie rétrospective, catalogue collectif, information et administration, avec leurs problèmes internes et externes, sont étudiés en ayant toujours en vue l'utilité pratique. En appendice, l'auteur développe également les réalisations de quelques pays. Une bibliographie bien à jour et un index des noms complètent le volume.

F. S.

016.0(1)

**HUGON, Auguste Armand; GONNET, Giovanni: Bibliografia valdese.** Torre Pellice, Tipografia Subalpina, 1953. — 8°. 275 p.

Cette bibliographie éditée par la Société d'études des vallées vaudoises mentionne 3500 titres divisés en diverses rubriques selon un ordre chronologique et par sujets. Elle intéresse directement tous ceux qui s'occupent de l'histoire de la réformation et des Eglises protestantes en général. Ce travail contient une liste aussi complète et détaillée que possible de tous ce qui a été publié, depuis le 16<sup>e</sup> siècle à nos jours, sur les Vaudois du Piémont, leur situation géographique, leur organisation ecclésiastique et civile, leurs conditions so-

ciales, leurs traditions et folklore, leurs dialectes, leurs colonies, etc.

A. D.

016.0 : 10/90

**ARTELT, Walter: Index zur Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik.** Im Auftrag der Deutschen Vereinigung für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik unter Mitwirkung von Johannes Steudel (Geschichte der Medizin), Willy Hartner (Geschichte der Naturwissenschaften), Otto Mahr (Geschichte der Technik), hrg. von W'A'. 1. Bd. München u. Berlin, Urban & Schwarzenberg, 1953. — 4°. VI, 400 S.

Die « Mitteilungen zur Geschichte der Medizin, der Naturwissenschaften und der Technik » mußten ihr Erscheinen im 2. Weltkrieg einstellen. Die 40 Bände waren ein unentbehrliches Hilfsmittel für die Forschung auf dem Gebiete der Geschichte der Wissenschaften. Die im Jahre 1948 gegründete Deutsche Vereinigung für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik stellte sich die Aufgabe, die entstandene Lücke nach Möglichkeit zu schließen.

Der vorliegende 1. Band des Index umfaßt die in- und ausländische Literatur der Jahre 1945—1948. Im Gegensatz zu den « Mitteilungen », welche die aufgenommenen Arbeiten auch besprachen, handelt es sich hier um eine Titelbibliographie. Einleitend finden wir die drei Abhandlungen : Die Initialen in Vesals « Fabrica », von Robert Herrlinger ; Landgraf Wilhelm IV. von Hessen und sein astronomisches Automatenwerk, von Paul Adolf Kirchvogel ; Sertürner in Einbeck, von Günther Kerstein. Die Medizinhistorische Bibliographie, bearb. von Anneliese Wittmann umfaßt die Untergruppen : Geschichte der [Human -] Medizin (7022 Arbeiten), Geschichte der Zahnheilkunde (182 Arbeiten), Ge-

schichte der Pharmazie (374 Arbeiten). — Die Geschichte der Veterinärmedizin mußte leider vorerst unberücksichtigt bleiben. Die Naturwissenschaftsgeschichtliche Bibliographie gliedert sich in die Untergruppen : Geschichte der exakten Wissenschaften und Technik (2293 Arbeiten), bearb. von Hartha von Dechend, Geschichte der Biologie (751 Arbeiten), bearb. von Claus Nissen. Leider mußte ein Verfasserregister dem Umfang des Buches geopfert werden. Ein Sachregister fehlt ebenfalls, doch wird es durch die weitgehende und klare Unterteilung und die zahlreichen Rückweisen ersetzt.

Tk.

025.0

**BRAVI, Lamberto: Disinfezione dei libri e igiene bibliotecaria. Disinfestazione delle biblioteche.** Roma, Scariano, 1953. — 8°. 180 p. 20 tav.

L'auteur expose les diverses méthodes et les expériences faites pour désinfecter les livres et combattre la contagion qu'ils peuvent provoquer.

La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à la désinfection des bibliothèques et à la lutte contre les agents destructeurs du livre.

Ce volume, comprenant de nombreuses planches et une bibliographie assez complète sur le sujet, sera consulté avec fruits par tous ceux qui ont la charge de la conservation des livres.

A. D.

025.343.1

**Regeln für den Schlagwortkatalog.** Eine Gemeinschaftsarbeit aus der Universitäts-Bibliothek Erlangen. Erlangen 1953. — 8°. 39 S.

Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen. 1.

Mit Interesse nimmt der Sachbearbeiter jeweils von den Instruktionen anderer Bibliotheken Kenntnis. Diejenigen von Erlangen sprechen ihn an

durch einfache Formulierung und gesunden Menschenverstand. Es sind ihnen viel praktische Winke für den täglichen Gebrauch zu entnehmen. Gelegentlich wird auch auf die Bedürfnisse anderer, kleinerer Bibliotheken Bezug genommen.

025.4

**RANGANATHAN, S. R.: Colon Classification.** Madras-London, 1952. (Madras Library Association Publication Series 19.) Idem. - **Library Catalogue Fundamentals and Procedure.** Madras-London 1950. (Madras Library Association Publication Series 15.) Idem. - **Dictionary Catalogue Code.** Madras-London 1952. (Madras Library Association Publication Series 18.) Idem. - **Classified Catalogue Code.** Madras-London 1952. (Madras Library Association Publication Series 17.)

Le prof. Ranganathan qui a enseigné les mathématiques avant de se consacrer à la bibliothéconomie est l'auteur d'un système de classification qui diffère sensiblement du système Dewey ou décimal international. Tandis que ceux-ci utilisent en principe les mêmes décimales pour les mêmes sujets, le système colon joint dans chaque cas les différentes décimales qui correspondent aux différents aspects d'un sujet en les séparant par : (deux points, en anglais, «colon»). Le nombre utilisé pourra donc indiquer en même temps les notions géographiques, chronologiques et le point de vue de l'auteur de l'œuvre classifiée en plus d'une notion matière simplifiée.

En dehors du système de classification colon, l'illustre professeur de Madras est rompu à toutes les méthodes de rédaction des catalogues et son livre : « Library Catalogue fundamentals and procedure » montre l'étendue de ses connaissances et l'originalité

des solutions qu'il propose à divers problèmes.

Dans son «Dictionary Catalogue Code», M. Ranganathan a donné les principes de l'entrée sous différentes vedettes dans un catalogue établi selon le système dictionnaire ; en outre il illustre ses explications par un très grand nombre d'exemples. Son livre intitulé «Classified Catalogue Code» donne des principes utiles pour toutes les sortes de catalogues alphabétiques qui ne contiennent pas seulement des ouvrages classés par noms d'auteurs ainsi que pour les différentes catégories de personnes dont le nom sert d'entrée principale ou de référence.

P.-E. Sch.

039

**Neue Deutsche Biographie.** Hrg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 1 : Aachen — Behaim. Berlin, Duncker & Humblot, 1953. — 4°. XX, 780 S.

Die Neue Deutsche Biographie stellt nicht eine Fortsetzung, sondern eine grundlegende Umarbeitung, Neufassung und Erweiterung der Allgemeinen Deutschen Biographie dar. Das Werk soll 12 Bände zu 800 zweispaltig bedruckten Seiten umfassen. Es werden darin aufgenommen vor dem 1. Januar 1953 verstorbene, dem deutschen Sprachgebiet angehörende Persönlichkeiten und Personen nichtdeutscher Herkunft, die für die gesamtdeutsche Geschichte und Kultur von besonderer Bedeutung gewesen sind. Von den in der Allgemeinen Deutschen Biographie enthaltenen Beiträgen wurde keiner in den ursprünglichen Form übernommen. Viele Namen, die zur Zeit der ADB noch unbekannt waren, sind heute in die Geschichte eingegangen und daher in der NDB erwähnt worden, während andere, die heute kein allgemeines Interesse mehr

verdienen, weggelassen wurden. Die in alphabetischer Reihenfolge geordneten Biographien geben in knapper und klarer Form Lebensdaten, Genealogie, Lebensbeschreibung, Werk- und Schrifttumsverzeichnisse, sowie als Neuerung einen Porträtsnachweis. Unter letzterem versteht man jede bildliche Darstellung der behandelten Persönlichkeit, nämlich Gemälde, Plastiken, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Photographien. Die Länge der einzelnen Beiträge richtet sich nach der Bedeutung der betreffenden Persönlichkeit. Jeder Artikel ist von seinem Bearbeiter unterzeichnet. Wenn auch in der Einleitung zum 1. Band bemerkt wird, daß für die Literaturverzeichnisse besonders die neuesten Schriften «möglichst lückenlos» erfaßt wurden, so fällt uns an einigen zufällig herausgegriffenen Beispielen das Fehlen der neuesten bibliographischen Angaben auf. So wird z. B. in dem Artikel über Hugo Ball weder auf die 1951 erschienene Biographie von Eugen Egger noch auf Emmy Ball-Hennings Ruf und Echo, 1953, verwiesen. In demselben Beitrag ließ man auch unter den Werken Die religiöse Konversion, die zum Verständnis des Dichters bestimmt nicht unwichtig ist, weg. Der Artikel über Johann Sebastian Bach bringt im bibliographischen Teil weder die 1950 von der Internationalen Bach-Gesellschaft herausgegebene Bach-Gedenkschrift, noch Forkel: J. S. Bachs Leben, Kunst, Kunstwerke, 4. Aufl. 1950, noch die Schrift von Edwin Fischer. Die genannten Arbeiten über Bach scheinen die Erwähnung ebenso gut zu verdienen wie der ca. 20 Seiten umfassende Artikel von Besseler im Bericht über die wissenschaftliche Bach-Tagung der Gesellschaft für Musikforschung in Leipzig. Am Ende jedes Bandes befindet sich ein Per-

sonenregister, wo jedem Namen das Todesjahr, die Bezeichnung der Hauptberufe, sowie Hinweise auf Genealogien beigelegt wurden. In jedem Band ist auch ein Verzeichnis der Abkürzungen vorhanden.

Da im Gegensatz zu andern Ländern Deutschland über kein allgemeines, den heutigen wissenschaftlichen Anforderungen entsprechendes biographisches Lexikon verfügt, und der biographische Teil in den Konversationslexika immer mehr zugunsten der Artikel über die neuesten Errungenschaften in Wissenschaft und Technik gekürzt wird, war es nötig, ein neues deutsches biographisches Nachschlagewerk zu schaffen. D. A.

050(016)

**Verzeichnis der deutschen wissenschaftlichen Zeitschriften, 1939-1953.**  
2. Aufl. Wiesbaden, F. Steiner, 1953.  
— 8°. 55 S.

Sachlich geordnetes Verzeichnis mit Angabe von Verlagsort und Verlag, leider ohne Jahrgang- oder Bandbezeichnung. Zeitschriften, die nicht mehr erscheinen oder nach 1945 neu gegründet wurden, sind gekennzeichnet.

096.90

**PARENTI, Marino: Rarità bibliografiche dell'ottocento.** Firenze, Sansoni, 1953. — 4°. 348 p. fig., 4 tav.

L'histoire de la typographie italienne du 18<sup>e</sup> siècle est de plus vivante à suivre. Le pays n'avait pas encore, entièrement, trouvé son unité. Des hommes, surtout dans le nord, comme Cesare Cantù et Manzoni, animés d'idées généreuses, apportaient une contribution précieuse à l'édition transalpine. Sur le plan technique, les imprimeurs de premier ordre, comme Giambattista Bodoni, ce prince des typographes, continuaient à donner à la tradition italienne cette fi-

nesse d'exécution qui la caractérise de toutes les autres nations.

Marino Parenti a eu l'heureuse idée de réunir, dans la collection «Contributi alla biblioteca bibliografica italica», les rares bibliographies les plus insignes qui sont restées de ce siècle. Par des exemples justement choisis, il nous montre d'une manière frappante combien les tendances étaient en même temps diverses et uniformes dans ce romantisme italien. Auteurs et éditeurs étaient à la recherche de formes nouvelles d'expression et de présentation, ce qui prête à la production éditoriale de ce temps un dessin fortement accentué.

Cet ouvrage, luxueusement imprimé et rehaussé de nombreuses illustrations et fac-similés, est indispensable pour qui s'intéresse à cette partie de l'histoire italienne.

A. D.

655.1/3(02)

**SCHOLZ, Arno: ABC der Reprotechnik.** (2. Aufl.) Berlin-Grunewald, Arani-Verlags-G. m. b. H. (1953). — 8°. VI, 154 S. ill. — geb. DM. 6.—.

«Das ABC der Reprotechnik will allen, die täglich mit Druckereien u. Klischeeanstalten zusammen arbeiten müssen, nützliche Hinweise und Erfahrungen vermitteln und die geläufigsten Fachausdrücke auf leichtverständliche Weise erklären». Diesem Ziel wird vorliegendes Bändchen sicher gerecht. Die Illustrationen helfen vor allem zur Erklärung mit. Der Stoff ist alphabetisch geordnet, daneben wird die Herstellung eines Klischees nach dem Arbeitsablauf dargestellt.

655.1/3(022)

**RENNER, Paul: Die Kunst der Typographie.** 3. Aufl. Neu bearbeitet von Georg Schautz. Berlin, Deutscher Verlag, 1953. — 8°. 312 S. ill.

Dieses Standardwerk der typographischen Gestaltung ist entstanden aus der reichen Erfahrung des Schöpfers der «Futura», Paul Renners. Die 3. Auflage erhielt ihr Gesicht durch die Neubearbeitung von Georg Schautz, dem Mitbegründer und Vorsitzenden des Deutschen Typokreises. An den grundsätzlichen Darlegungen und Gesetzen der typographischen Gestaltung der 1. und 2. Auflage brauchte nichts geändert zu werden, wohl aber gab der Neubearbeiter ihnen eine neue, zeitgemäße Interpretation durch vollkommene Erneuerung der Satzbeispiele, die dem gestalterischen Wollen der heutigen Typographie gerecht werden. So vereinigt sich in der neuen Auflage das bewährte Fundament mit dem Ausdruck des neuen Stilwillens in der Typographie zu einem Lehr- und Anschauungsbuch, das dem Setzer und Typographen, Buchgestalter, Werbefachmann und Graphiker in klarer, leichtverständlicher Sprache den Weg zu formvoller Lösung der ihnen gestellten Aufgaben weist. Ausgehend vom Einfachen und fortschreitend zu den komplizierteren Arbeiten werden alle Gebiete der Typographie und Buchgestaltung behandelt, wobei auch Zeitschrift und Zeitung nicht fehlen. Die beigegebenen Zeichnungen und typographischen Beispiele erhöhen die Verständlichkeit und Anschaulichkeit der Darlegungen. Ein wichtiges Kapitel stellen die Ausführungen über die Normung in der Drucksachengestaltung dar. Das ABC der Fachausdrücke mit den erforderlichen Erläuterungen trägt zur Verständigung zwischen Setzer und Typograph auf der einen, Graphiker, Werbefachmann und Auftraggeber auf der anderen Seite bei. Der Abschnitt über Ordnung und Benennung der Schriften hat eine neue, mehr übersichtliche Form erhalten.

und entspricht dem neuesten Stande des Schriftschaffens. Die ebenfalls ganz neu gestaltete 16 seitige Kunstdruckbeilage mit zeitgemäßen Skizzier- und Satzbeispielen rundet das Gesamtbild der Neuauflage glücklich ab. Ein ausführlicher Sachweiser erleichtert die schnelle Orientierung bei der Unterrichtung über Einzelfragen.

655.4/5(09)

**NÉRET, Jean-Alexis: Histoire illustrée de la librairie française et du livre français des origines à nos jours.** Paris. Lamarre, 1953. — 8° 397 p. fig.

La librairie et l'édition françaises, ces ambassadeurs prestigieux de l'esprit et de la civilisation sans lesquels le monde ne serait pas monde, ont servi le livre, ce véhicule de la pensée, suivant la plus noble des traditions. Pourtant, ce commerce fut constamment l'objet de vicissitudes sans fin et, en 1767 déjà, Diderot disait dans une lettre sur la librairie à un magistrat : « Ah, Monsieur, on a bientôt compté les libraires qui sont sortis de ce commerce avec de l'opulence ; quant à ceux qu'on ne cite point, qui ont langui dans la rue Saint-Jacques ou sur le quai, qui ont vécu de l'aumône de la communauté et dont elle a payé la bière, soit dit sans offenser les auteurs, le nombre est prodigieux ».

Ce métier captivant qui trouva en France un terrain si propice pour un développement harmonieux se devait d'avoir un historien qui nous en rende les phases les plus transcendantes. C'est maintenant chose faite grâce à Jean-Alexis Néret. Dans une vaste fresque, fortement charpentée, dans un style alerte et vivant, il nous restitue une saisissante rétrospective de l'histoire du livre français.

Avec exactitude et objectivité, l'auteur décrit cette évolution du livre

français depuis l'époque antérieure à l'imprimerie jusqu'à nos jours. Il nous rappelle la division que provoqua « l'art nouveau » entre les libraires marchands de manuscrits et les marchands de livres imprimés, ainsi que la lutte que livrèrent les copistes avant d'être étouffés par la multiplication des livres. Par des exemples fort bien choisis, cet ouvrage nous montre comment ces générations d'imprimeurs, venus du manuscrit à l'imprimé, voyaient le livre en artisans pénétrés de la technique des enlumineurs, pour laisser place ensuite aux humanistes dont l'influence fut si déterminante. C'est l'époque des grandes acquisitions de l'imprimerie française où, en 1538, François Ier commanda à Claude Garamond un caractère grec et un caractère romain. Ce fut le *grec du roi* et le *romain de l'université*, caractères à l'aspect fragile, mais dont l'allure et la perfection, rarement atteintes, n'ont pas été démenties jusqu'ici. On accédait là à l'un des sommets de la typographie.

Sous l'impulsion de tels maîtres, imprimeurs et tailleurs d'images, l'esthétique du livre, sa technique, son illustration et son habillement, la reliure, épousèrent une forme et un goût qui restèrent particuliers à la France. Ils donnèrent à ce pays un renom justement mérité et dont les réalisations des grands éditeurs d'outre-Jura, perpétuées malgré la malice des temps jusqu'à nos jours, sont les plus vivants témoins.

Cette monumentale histoire du livre, imprimée, comme il se doit, avec soin, est rehaussée de nombreuses illustrations fort suggestives. Par sa sollicitude pour la librairie, ce métier si complexe et si difficile, cet ouvrage fait honneur à son auteur et, avec lui, nous concluerons « Les pouvoirs pu-

blics se devraient d'alléger les charges qui écrasent le livre, sa fabrication, son transport, sa vente. Mais il n'est pas question de souhaiter quelque *faveur*, quelque *privilege*; et s'il s'agit vraiment d'obtenir une *grâce*, cette grâce serait fondée en justice ».

A. D.

686(092)

**SCHUNKE, Ilse: Jakob Krause.** (Meister und Meisterwerke der Buchbinderkunst. Hrg. von G. A. E. Boggeng. Bd. 1.) Stuttgart, Max Hettler, 1953. — 8°. 48 S. 16 Taf.

Die herrliche Sammlung der Einbände Jakob Krauses in Dresden ist fast vollständig vernichtet worden. Es darf der Verfasserin dieser Monographie über das Werk des berühmten deutschen Renaissance-Buchbinders Jakob Krause besonders hoch angerechnet werden, daß sie als ehemalige, langjährige Betreuerin dieser Schätze es unternommen hat, die Erinnerung an ein kostbares Kulturgut wachzuhalten. In der Einleitung lesen wir Worte, die sich auf das Werden und Vergehen alles Geschaffenen beziehen und uns tief bewegen, wahre Hochachtung nötigen uns aber die daran anschließenden Sätze ab: « MühSAM, brüCHIG nur zwingt sich die Stimme zum lobenden Bericht, von dem was geblieben ist. Doch schon beim ersten Eintritt wieder in die Welt der Kunst strömt in uns wie bisher die starke Welle der Ergriffenheit, von der vollkommenen Schönheit, dieser reinen Geistesschau erweckt, in ihrer Wirkung tiefer noch und mutiger empfunden, seitdem sie von dem dunkeln Untergrund der Klage begleitet wird. Auch die Verlorenen, die geliebten Schatten, treten aus der Erinnerung hervor und stehen um uns her...».

Das mit viel Liebe zur Sache und mit souveräner Beherrschung des Stoffes verfaßte Erinnerungswerk für

Jakob Krause dürfte jedem, der sich mit der Geschichte des Bucheinbandes befaßt, Freude bereiten, und läßt uns mit Spannung die weiteren Erscheinungen der Serie « Meister und Meisterwerke der Buchbinderkunst » erwarten.

W. A.

780(061.4)

**ALBRECHT, Otto E.: A census of autograph music manuscripts of european composers in American libraries.** Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1953. — 8°. XVIII, 331 p.

Ein Verzeichnis der Autographen musikalischer Werke von europäischen Komponisten, die sich im Besitz amerikanischer Bibliotheken befinden. Nach Komponisten geordnet — bei jedem Komponist die Lebensdaten — das Autograph ist nach Seitenzahl und Größe genau beschrieben — des weiteren ist angegeben, wann und wo eventuell das Werk publiziert wurde. Am Schluß finden wir eine gute Bibliographie.

E. E.

790(016)

#### Wissenschaftliche Arbeiten über Leibeserziehung.

Rektor-Reden und Universitätsschriften, Habilitationsarbeiten u. Antrittsvorlesungen, Dissertationen und akademische Abhandlungen, zus. v. Josef Recla, fachlicher Leiter des Institutes für Leibeserziehung der Univ. Graz, 1953 br., 170 S., 4°.

Die vorliegende Arbeit ist als Manuskrift vom oben erwähnten Institut vervielfältigt worden. Sie wird an Institute für Leibeserziehung, Hochschulen für Leibesübungen, Bibliotheken der Universitäten und Fachbibliotheken für Turnen und Sport im Tauschverkehr abgegeben.

Wir staunen ob der Fruchtbarkeit von Prof. Recla: 1951 erschien u. a.

« Das neue Schrifttum über Leibeserziehung » (DE, OE u. Schweiz) in 2. Auflage und heute liegt bereits ein neues umfangreiches Nachschlagewerk vor, das von großer Umsicht und gutem Überblick aber auch von mühevoller Arbeit und zähem Willen zeugt. Die eigentliche Bibliographie der wissenschaftlichen Arbeiten umfaßt 117 S. Wie das der Verfasser im Vorwort andeutet, ist sie keineswegs vollständig. Auch sind zahlreiche der angeführten Arbeiten leider nicht mehr, nicht oder noch nicht erhältlich. Erfreulich aber und äußerst begrüßenswert ist und bleibt der erste Schritt zu einer Gesamtbibliographie, zu der es allerdings die freiwillige Mitarbeit aller Neidlosen und Einsichtigen braucht.

Bewußt hat Prof. Recla die Gebiete Sportmedizin und Alpinismus nicht speziell einbezogen, da einerseits die wertvolle « Bibliographie über Sportmedizin und Grenzgebiete », 1911—31, von Dr. Arnold (Ambrosius Barth Verlag, Leipzig, 1927 und 1934) fortgesetzt werden soll und andererseits die alpine Literatur bibliographisch sehr gut erfaßt ist.

Ein 6-seitiger « systematischer Inhalts-Weiser » ermöglicht einen raschen Überblick über die verschiedenen bearbeiteten Stoffgebiete und 16 weitere Seiten sind einem alphabetischen « Personen-Weiser » gewidmet.

Von ganz besonderem Interesse dürfte auch das auf 12 Seiten gesetzte Verzeichnis der « Wissenschaftlichen Gesellschaften für Leibeserziehung » u. der « Forschungsstätten der Leibeserziehung » und « Institute für Leibeserziehung der Universitäten » der deutsch sprechenden Länder Europas sein.

Ganz und gar nicht übersehen aber darf man die ersten 20 Seiten der Schrift, die neben einem genauen In-

haltsverzeichnis außerordentlich Wesentliches und Grundsätzliches zum Thema « Leibeserziehung als Wissenschaft » auszusagen haben und die — wenn auch vielerorts noch sehr umstritten — füglich unter das Philostratus-Wort gestellt werden dürfen: «Die Gymnastik ist eine Wissenschaft, die keiner Kunst nachsteht!»

M. Ny.

792.0(016)

**MANFERRARI, Umberto:** *Dizionario universale delle opere melodrammatiche.* Vol. 1. Firenze, Sansoni, 1954. — 8°. 410 p.

Cet ouvrage, lorsqu'il sera complet, mentionnera 25 000 œuvres mélodrammatiques et constituera par là une excellente contribution à l'histoire du théâtre lyrique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

La consultation de ce dictionnaire universel — puisqu'il s'étend à différentes cultures — est facilitée par un ordre alphabétique des auteurs cités. Il est en outre complété par d'utiles renseignements et indique, entre autres, la date, la ville et le théâtre où les pièces ont été jouées pour la première fois, le nom du librettiste, les dates biographiques essentielles des auteurs, etc.

A. D.

930(016)

**HOLTZMANN, Walter; RITTER, Gerhard:** *Die deutsche Geschichtswissenschaft im zweiten Weltkrieg. Bibliographie des historischen Schrifttums deutscher Autoren, 1939—1945.* Hrg. im Auftrag des Verbandes der Historiker Deutschlands und der Monumenta Germaniae historica von W'H' und G'R'. Marburg/Lahn, Simons Verlag, 1951. — 2 Halbde. 8°. XII, 149 S.; 512 S.

Wie der Titel sagt, gibt es keine sachliche Begrenzung auf die deutsche

Geschichte. Das gesamte wissenschaftliche historische Schrifttum deutscher und österreichischer Autoren aus den Jahren des 2. Weltkrieges ist verzeichnet. Ausgeschieden wurde nur die historisierende Tendenzliteratur nationalsozialistischer und anderer Herkunft. Das Werk gehört in den Rahmen von historischen Bibliographien für 1939—45, die das Comité international des sciences historiques in verschiedenen Ländern angeregt hat. Der deutsche Historikerverband gedenkt es zu ergänzen durch eine Zusammenstellung der wichtigsten Ar-

beiten, die im gleichen Zeitraum im Ausland über deutsche Geschichte erschienen sind.

942(016)

**Writings on British history.** Vol. 6, 1939. Compiled by Alexander Taylor Milne. London, J. Cape, 1953. — 8°. 310 p.

Dies ist der sechste Band der von der « Royal Historical Society » herausgegebenen Jahresbibliographie. Die Literatur ist nach Geschichtsperioden und Sachgebieten geordnet und enthält ein Kreuzregister. Für Historiker sehr wertvoll. E. E.

## AVIS

### Genève

*L'Ecole de Bibliothécaires*, 3 route de Malagnou, organise, au semestre d'été 1954, un cours de DROIT et deux conférences de PHILOSOPHIE, ouverts aux anciennes élèves et à toutes les personnes que le sujet intéresse.

1. « Le droit et les bibliothécaires ». Cours de Me René DES GOUTTES (6 leçons, le vendredi à 8 h. 15; première leçon: vendredi 23 avril 1954).

Les sujets suivants seront traités:

1. Statut juridique du bibliothécaire.
2. Aspects juridiques de sa fonction
  - a) quant aux documents (acquisition, contrats de vente, dépôt légal)
  - b) quant à la responsabilité du bibliothécaire (écrits immoraux et obscènes; le secret professionnel); de l'usager; du tiers (photographe ou éditeur).

### 2. « Les théories atomistiques dans l'antiquité »

« La formation de l'idée de loi scientifique dans l'antiquité ».

Deux conférences de Madame Antoinette VIRIEUX, Dr en philosophie. *Les mercredis 12 et 19 mai 1954, à 18 h. 15.*

### Finances d'inscription:

Pour les anciennes élèves: pour tout le cours . . .	Fr. 5.—
pour le cours de droit . . .	Fr. 4.—
pour les conférences . . .	Fr. 2.—

Pour les autres personnes: pour tout le cours . . .	Fr. 10.—
pour le cours de droit . . .	Fr. 8.—
pour les conférences . . .	Fr. 4.—

S'inscrire au Secrétariat de l'Ecole, 3 Malagnou, tél. 6 80 90.