

**Zeitschrift:** Nachrichten der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare und der Schweizerischen Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles de l'Association des Bibliothécaires Suisses et de l'Association Suisse de Documentation

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation

**Band:** 26 (1950)

**Heft:** 5

**Artikel:** M. Alfred Roulin : directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne 1930-1950

**Autor:** Voruz, J. / Roth, C.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-770871>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

den, das heißt doppelseitige, drehbare Regale, die auf Arbeitstischen montiert sind. (Je 5 Gestelle auf Tischen von 4 x 1,6 m.) Die Regale weisen je 6 Schäfte à 50 cm Länge auf und sind so aufgestellt, daß von einem Arbeitsplatz aus 2 Gestelle mit zusammen 6 Laufmetern Bücher bedient werden können.

Diese Einrichtung, die unseres Wissens wenig bekannt ist, hat sich bei uns so vorzüglich bewährt, daß wir sie unseren Kollegen mit bestem Gewissen empfehlen können.

Zum raschen Auffinden der Literatur auf rein visuellem Wege sind auf einer Höhe von 2,5 m senkrecht zu den Gestellen vorstehende „Wegweiser“ in Form von weithin sichtbaren Schildern angebracht, die ähnlich den Etiketten, Farbe und Bezeichnung derjenigen Hauptgruppen tragen, die auf den betreffenden Gestellen eingeordnet sind. Auf diese Weise ist schon von weitem sichtbar, wo zum Beispiel eine pharmazeutische Zeitschrift zu finden sein muß. Kleinere, flache Tafeln an den beiden Stirnwänden der Gestelle geben die einzelnen Zeitschriften resp. die Untergruppen der Bücher an und zwar in der gleichen Reihenfolge, wie sie auf den entsprechenden Schäften stehen. Diese „Wegweiser“ und Anschriften der Stirnwände machen außerdem eine Numerierung der Gestelle und folglich auch einen Übersichtsplan, der angibt, auf welchen Gestellen die verschiedenen Gruppen stehen, überflüssig.

Zum Schluß sei noch darauf hingewiesen, daß diese Art der Aufstellung und Signierung nicht nur zweckmäßig ist, sondern durch die fröhlichen Farben und den sauberen Aufdruck der Etiketten auch in ästhetischer Hinsicht sehr befriedigt.

### M. ALFRED ROULIN

Directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne  
1930-1950

Nos regrets n'y changeront rien: le 15 octobre, M. Roulin quitte la direction de sa Bibliothèque, atteint par la loi sur la limite d'âge. Réjouissons-nous plutôt de le voir arriver si jeune à l'âge de la retraite et des travaux personnels.

Vingt ans de travail, et dans quelles conditions: toujours des locaux trop étroits et mal conçus, et, au début, des équipes de travailleurs de fortune. Les survivants qui évoquent leurs souvenirs des temps héroïques, ceux qui ont vu naître le catalogue alphabétique sur fiches, font figure de véritables pionniers. Mais M. Roulin est de ceux que leur scepticisme n'empêche pas d'agir. S'il n'a pu obtenir la construction, pourtant si nécessaire, d'une nouvelle bibliothèque, que d'améliorations n'a-t-il pas apportées à l'ancienne.

Nous avons fait allusion au catalogue alphabétique. Dans ce domaine, tout était à faire, et tous les catalogues sur fiches actuellement en usage (alphabétique, bio-bibliographique et systématique) ont été établis sous la direction de M. Roulin, qui a su aménager aussi, à force de ruses, le local commode qui les abrite. Ainsi le lecteur, ennemi naturel, mais aussi raison d'être, du livre, a plus facilement accès aux richesses de la Bibliothèque. Et l'utilisation des collections a passé du simple au quadruple de 1931 à 1944, pour reprendre, heureusement, un rythme plus normal (près du triple encore) après la guerre. Dès 1931, M. Roulin a fait paraître une *Liste des acquisitions récentes* (8, puis 12 numéros par an) qui tient les lecteurs au courant des nouveautés, et fournit en même temps des fiches imprimées pour les catalogues.

La politique des achats, dans une bibliothèque qui est à la fois cantonale et universitaire, soulève parfois des difficultés; il a fallu rechercher un équilibre où chacun trouve son compte, et garder quelques réserves pour acquérir, de temps à autre, une pièce de choix, une collection peut-être unique de journaux de modes anciens, ou l'un des sept exemplaires connus de la première édition de *l'Institution chrétienne*.

Dans un domaine qui tient à cœur à M. Roulin, les progrès ont été considérables: la collection des imprimés vaudois a été entreprise systématiquement, et un catalogue spécial en a été établi. La loi sur le dépôt légal, en vigueur dès le 1<sup>er</sup> juillet 1938, assure la conservation des imprimés vaudois contemporains. Mais dès 1930, M. Roulin avait obtenu le dépôt volontaire des publications de plusieurs éditeurs du pays.

De tout cela, le grand public n'a guère eu connaissance. Il a été plus frappé par le charme évocateur de quelques expositions commémoratives consacrées à Sainte-Beuve et Port-Royal, au centenaire du Doyen Bridel, à celui d'Alexandre Vinet et au 150<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution vaudoise.

Les ressources du Cabinet iconographique (ancienne collection Vionnet) rattaché à la Bibliothèque ont contribué à assurer le succès de ces expositions. Celles aussi du cabinet des manuscrits, création de M. Roulin. C'est lui qui a fait réunir les manuscrits jusqu'alors dispersés dans les collections et qui en a fait entreprendre le catalogue. C'est lui encore qui a fait entrer à la Bibliothèque le Cartulaire de Romainmôtier, un manuscrit très important des poésies d'Othon de Grandson et la correspondance d'Edouard Rod. Et c'est sous sa direction qu'ont été donnés ou déposés les fonds Muret, de Seigneux, La Harpe et Constant, si précieux pour la connaissance du passé vaudois et de l'histoire générale.

C'est sur La Harpe et Constant que nous voudrions conclure ce modeste hommage de reconnaissance, puisque c'est à eux que M. Roulin consacrera son activité future, que nous souhaitons longue et heureuse.

*J. Voruz et C. Roth.*

## ECHOS

### Schweiz — Suisse

#### Berne, Bibliothèque nationale Hœpliana

Quelques années avant la guerre, la librairie Ulrico Hœpli avait fait don à la Bibliothèque nationale d'environ 250 ouvrages choisis dans ses propres éditions. Cette collection, du plus grand intérêt, s'étend sur les domaines les plus divers, en particulier la littérature, les beaux-arts, la jurisprudence, l'économie politique, la technologie, la philologie, la philosophie, etc. La grande maison milanaise, renouvelant son geste, vient d'informer la Bibliothèque nationale de son intention de compléter ce fond et lui fera parvenir, par envois successifs, une série de volumes nouveaux ou réimprimés depuis la fin des hostilités. Il ne fait pas de doute que cette collection d'ouvrages transalpins, déjà très consultée par le public suisse, ainsi enrichie, servira utilement à diffuser la pensée italienne dans notre pays.

A. D.

#### L'Ecole de Bibliothécaires de Genève

##### *Extrait du rapport annuel 1949/50*

L'Ecole a compté 17 élèves, 7 suisses romandes, 4 suisses allemandes et 6 étrangères. 4 élèves ont reçu leur diplôme, 15 autres ont élaboré au cours de l'année le travail qui leur permettra de l'obtenir d'ici l'an prochain; quelques exemples des sujets étudiés permettront de se rendre compte de la grande diversité des domaines avec lesquels une élève bibliothécaire est appelée à prendre contact:

Catalogue sur fiches des artistes d'une partie de la collection des portraits, à la Bibliothèque universitaire de Bâle. Organisation et catalogage de la bibliothèque de l'Ecole secondaire et supérieure des Jeunes Filles, à Genève. Etablissement d'une liste de 500 volumes anglais et français pour les élèves de l'Institut du Rosey/Rolle; mise au point de la bibliothèque — bibliographie. Catalogue des biographies neuchâteloises. Catalogue par matières à la Bibliothèque de la Faculté de Droit, à Lausanne. Catalogage de la Bibliothèque du Château d'Oron.

Ce dernier travail, à cause de son ampleur (la Bibl. du Château d'Oron contient environ 16,000 volumes), a été confié à 4 élèves qui ont passé 2 mois  $\frac{1}{2}$  au Château.

Afin d'adapter constamment le programme des études aux exigences de la profession, la Commission a décidé de rendre obligatoire un cours d'économie politique, jusqu'alors facultatif; le cours de psychologie a été transformé afin de répondre mieux aux besoins des élèves; le cours de documentation a été illustré par la visite de deux centres de documentation parmi les plus importants de notre pays: celui des PTT et celui des CFF à Berne; dans le cadre du cours sur l'édition, les élèves ont visité la Lithographie Faug, l'Imprimerie Centrale, la Maison Reliure S. A. à Genève; le cours sur le journalisme les a conduites à l'Imprimerie du Journal de Genève.