

Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 276 (1997)

Rubrik: Rätselseite

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zahlenrätsel

Die Zahlen sind durch Buchstaben zu ersetzen. Dabei bedeuten gleiche Zahlen gleiche Buchstaben.

1
8 12 19 18 5 13
Behelfsstück

2
18 12 11 16 3 14
Urkundensammlung

3
2 3 19 19 8 6
Kenntnis

4
9 12 8 6 13 8
Trennlinie

5
6 17 15 15 8 12
Kennziffer

6
3 6 10 18 6 7
Gegenteil von Ausland

7
7 8 19 19 3 6
Plan, Muster

8
19 8 5 13 8 12
Druckereifacharbeiter

9
8 4 8 6 19 1
gleichfalls

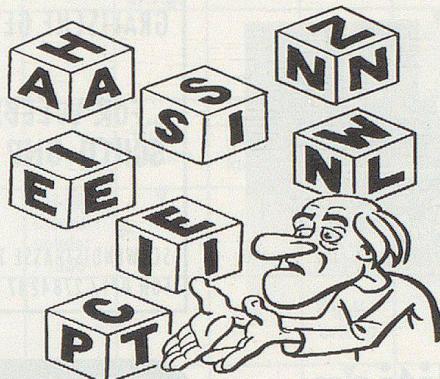
10
10 8 9 18 5 1
musik.: gebunden

11
10 1 17 14 12 8
Museum in Paris

12
18 6 13 18 16 10
bestimmte Menge

Die ersten und vierten Buchstaben ergeben - jeweils von unten nach oben gelesen - ein Sprichwort.

Rätselseite



Würfelspiel

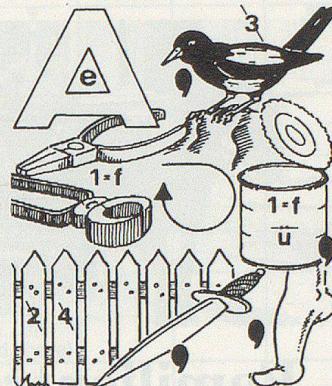
Richtig geordnet ergeben sowohl die obere als auch die linke und die rechte Seite jeweils ein europäisches Land.

Magisches Quadrat

Tragen Sie die Wörter der nachstehenden Bedeutungen waagerecht und senkrecht in das Gitter ein.

- 1 Frauename
- 2 Figur in „Die Csardasfürstin“
- 3 Kleider-, Mantelstoff
- 4 lange, schmale Vertiefung
- 5 „die südlichen Kordilleren“

Rebus



Erst müssen Sie herausfinden, welche Gegenstände dargestellt sind, dann können Sie die jeweiligen Wörter streichen oder ergänzen, bis Sie die Lösung gefunden haben.

1	2	3	4	5
2				
3				
4				
5				

Kammrätsel

1		2		3		4		5		6

Aus den Buchstaben: a-a-a-b-b-c-c-d-e-e-e-e-i-i-i-k-l-n-o-o-r-r-r-s-s-s-s-t-t-u-u-u-y sind fünfbuchstabige Wörter zu bilden und in den Kamm einzutragen.

1 feinster Schmutz, 2 Palmlilie, 3 früh. Silbermünze, 4 Bilderrätsel, 5 südamerik. Indianer, 6 korsischer Sänger

Wenn Sie die übriggebliebenen Buchstaben in den Kammrücken einbauen, ergibt sich eine Hunderasse. Die Buchstaben im Kammende (letzte waagerechte Reihe) nennen einen russ. Windhund.

ugs.: Autoabstellpl. I, Freien	Stern-, Himmelsforscher		Männername	Blütenstand		knapp, schmal, gedrängt	Ort am Lugarnersee		Kanton	Schrei	politischer Hetzer, Werber		Aufsehen, Skandal
Bergpfad						Wohleruch	Schiffahrtskunde						
			Ton-taubenschissen		CH-Filmschauspieler * 1930						romantische Sprache		
Berg der Albis-kette		,Heidi-Autorin						Funkortung		österr. Stadt (... an d.Thaya)			
schweiz. Zirkus-familie		nur gedacht			Stadt b. Greifensee (ZH)		Preisnachlaß						
			Ände-rung ein. Konstruktion							ugs.: flache Holzschale			Karl schweiz. Zoologe † 1947
ukrain. Schwarzmee-rhafen							Esprit		englisch: Mädchen				
gego-rener Honig-saft			Titel-fig.b. Johanna Spyri		ugs.: Heuschober						Doris schweiz. Autorin		
ugs.: Hollun-dere	Außen-seiter (engl.)		Wild-pfleger					ugs.: jenseits		franz.: in			
					Heili-genbild der Ostkirche		flüssige Speise-würze						
			Schü-lerin		Ort südl.v. Giubiasco					ugs.: Vorhang			Feder-bettstoff
Sied-lung d. Turk-völker		amt. Erlaß					Ort a.d. Maggia (TI)		Winter-sportgerät				
Radio und TV: direkt		Frauen-name		Vater Davids im A.T.		feiern							
			Compu-ter-Daten-eingabe							griech. Vor-silbe		Berg bei Lugano	
Wahl-, Leitspruch						frz. Artikel		Zirbel-kiefer					
weibl. Vorname					Meinrad schweiz. Autor † 1933								
Gattin des Agir			Ort im Malcantone TI					waadtl. Autor † 1931					mk1418.0/25-1

die eindrücklichsten Palazzi, deren Besitzer bereits während der verheerend wütenden Pestilenz anno 1630 aus Novara und Mailand hergeflogen waren, Adel, der sich hier seine prächtige Zuflucht errichtete. Zeugnis davon ist etwa der Palazzo Gemelli mit seiner bestechenden Front, dem bunten Dachfries. Ihm schräg gegenüber erhebt sich die gelbe Kirche Santa Maria Assunta, von vielen Stilrichtungen immer wieder verändert, das Innere ein einziges Gemälde-Muster, Wände und Kuppel überziehend.

Der baulich-künstlerische Höhepunkt ist ebenfalls klerikaler Art: die Basilika auf der Isola, im wuchtigen Innern kostbarkeiten von Romanik und Gotik vereinend. Prunkstück ist die lombardische Kanzel aus schwarzem Marmor. In einem Glassarkophag ruhen die Gebeine des heiligen Giulio, dem von der griechischen Insel Ägina stammenden Julius, Namensgeber der Insel, der, so geht die Legende, im späten vierten Jahrhundert an den See kam, im Altertum Lago Cusio genannt, vom eigenen Mantel getragen über das Wasser zur Insel glitt, «das öde Felseneiland von den dort hausenden Drachen und furchtbaren Schlangen befreite», wie im Führer zu lesen ist, hier die erste Kirche, seine hundertste, erbaute. Ein Basrelief in der Basilika zeigt seinen Kampf mit dem Gewürm.

Direkt gegenüber von Orta, auf der andern Seeseite, erhebt sich die Wallfahrtskirche Ma-

donna del Sasso, schwindelnd hoch auf einem Granitfels. An dessen Fuss wurde vor 40 Jahren ein Steinbruch betrieben; noch rechtzeitig stoppte man ihn, sonst wäre die Felskanzel samt Kirche in die Tiefe gestürzt. Erbaut ward sie – erneut eine Legende –, weil hier einst ein Krieger namens Aicardo seine Braut Maria aus rasender Eifersucht über die Klippe gestossen haben soll.

Das wohl packendste Schauspiel der Region bietet der über Orta ansteigende Sacro Monte. Es ist keine Via crucis; die Stationen zeigen Phasen aus dem Leben des Franziskus von Assisi. Entlang lauschigen Pfaden in einer parkartigen Waldlandschaft verstecken sich in sanftem Auf und Ab, durch rote Hände den Kurs weisend, 20 Kapellen, in denen 900 Fresken und 376 beinah lebensgroße Terrakotta-Statuen die Stationen des Heiligen in dramatischen Szenen darstellen. Selbst Nietzsche soll von dem gewaltigen, dem Barock nachempfundenen Kunstwerk beeindruckt gewesen sein. Begonnen wurde die Anlage 1597; die meisten der zum Teil gewaltigen Kapellen stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert; die Figuren sind heute arg vom Zerfall bedroht.

Abgesehen vom erzählerischen Element vermitteln die Historien-Gruppen ein eindrückliches sittliches Zeugnis des lombardischen Lebens im 16. Jahrhundert, aufgeblättert als faszinierendes Bilderbuch.

Rätsel-Auflösungen

Zahlenrätsel

1 Ersatz, 2 Archiv, 3 Wissen, 4 Grenze, 5 Nummer, 6 Inland, 7 Dessin, 8 Setzer, 9 ebenso, 10 Legato, 11 Louvre, 12 Anzahl = **Alles Ding wahrt seine Zeit**

Würfelspiel

oben: Schweiz, links: Spanien, rechts: Italien

Rebus

Ein alter Fuchs ist schwer zu fangen

Magisches Quadrat

1 Petra, 2 Edwin, 3 Tweed, 4 Riefe, 5 Anden

Kammrätsel

1 Staub, 2 Yucca, 3 Taler, 4 Rebus, 5 Indio, 6 Rossi = **Skyeterrier / Barsoi**

Kreuzworträtsel

■	■	O	■	E	■	A	■	■	A	■		
■	L	A	T	E	R	N	E	G	A	R	A	G
■	A	T	E	R	N	E	G	A	R	A	G	E
■	R	E	I	G	■	N	A	U	T	I	K	
■	U	T	O	S	■	A	D	O	R	F	T	L
■	R	S	P	Y	R	I	■	G	■	L	A	A
■	O	K	E	■	O	R	A	B	A	T	T	T
■	K	N	I	E	■	U	M	B	A	D	O	D
■	O	D	E	S	S	A	D	■	G	I	R	L
■	M	E	T	T	■	G	A	D	■	E	N	A
■	E	H	E	G	R	■	B	E	■	N	E	N
■	H	O	L	D	E	■	I	E	■	S	S	I
■	O	D	H	E	I	■	E	S	■	S	A	S
■	A	U	L	I	D	■	C	■	■	■	■	■
■	T	E	D	I	K	■	N	■	■	■	■	■
■	S	L	I	■	O	■	F	■	■	■	■	■
■	L	I	V	■	E	■	E	■	■	■	■	■
■	V	E	E	■	I	■	P	■	■	■	■	■
■	E	D	■	■	N	■	■	■	■	■	■	■
■	R	I	K	■	A	■	L	■	■	■	■	■
■	R	A	N	■	I	■	S	■	■	■	■	■