

**Zeitschrift:** Appenzeller Kalender

**Band:** 271 (1992)

**Artikel:** Der Herisauer Lokalhistoriker Albert Kläger : "Das Leben schreibt die Geschichte - nicht ich"

**Autor:** Lendenmann, Regula

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-376827>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Der Herisauer Lokalhistoriker Albert Kläger: «Das Leben schreibt die Geschichte – nicht ich»

Von Regula Lendenmann



Albert Kläger: Nach 44 Jahren Rücktritt als Präsident des Historischen Vereins Herisau.

«Manchmal ist es schon erschreckend, wie die Zeit mit zunehmendem Alter nur immer noch schneller vergeht», bekennt Albert Kläger in Betracht seines sich am 13. November 1991 zum 85. Mal jährenden Geburtstages; was ihn mitunter gar zu insgeheimen Wünschen verleite, es mögen doch erst 75 sein. – Und dabei, ist man, so voreingenommen vielleicht, versucht, auch den Herisauer Lokalhistoriker einzuschätzen, haben Geschichtsforschende doch wohl eher ein abstrakteres Verhältnis zur Zeit.

Aber Albert Kläger irgendwelchen schubladi-sierenden Denkschemen unterzuordnen, dies wird einem spätestens nach ausgiebigem Treppensteigen an der Wohnungstür Kläger läutend und herzlich empfangen gewahr: Hier geht es nicht bloss um einen Zeitgenossen, der in einem reichen Schatz an Vergangenheit blättern kann. Da ist auch kein hochzustilisierender Aufarbeiter der guten alten Zeiten, denn vor einem steht ein

Mann, der erst mal alles andere als sich selbst im Zentrum des Gesprächs sehen will, der eigentlich lieber von der Kunst und anderm Schönen, das es auch in seiner kleinen Welt immer wieder gebe, erzählt.

Ein Mensch also, der den «Dingen» auf eine ganz und gar menschliche Art begegnet, der Theoretisches ins Lebendige zu übertragen weiss, der minuziös den Spuren der Geschichte folgt, um sie daraufhin in jene charmanten bis vergnüg-sam zu lesenden Geschichten zu verwandeln. – «Aber das ist ja alles mehr für die alten Leute, für solche, die sich noch selbst zurückbesinnen können!» winkt er meinen Versuch des Lobes ab und will auch nicht ganz glauben, dass seine «Histör-chen» jenes gewisse Etwas umwebt, das aus ent-fernter Erinnerung allenfalls noch die eine oder andere Grossmutter zu erbringen versteht.

## «Aus dem Gegebenen das Beste machen»

«Geschichte, Geografie und Zeichnen», kommt er schliesslich doch noch auf sich selbst zu reden: Das seien ihm schon während der Primarschule die liebsten Fächer gewesen; nur zu gerne hätte er etwas in diese Richtung gelernt. Aber wie es selbst historischen Grössen oft nicht anders erging: Vom jeweiligen Zeitgeschehen kaum begünstigt, beschreitet die eigene Lebensgeschichte da nur selten jene erträumten Wege. Und so gelte es eben, ohne Schicksalshadern aus dem Gegebenen das Beste zu machen. – Albert Kläger zumin-dest hielt sich daran. Bis zur Pensionierung arbei-tete er bei der Bank, und all jene Steckenpferde, die man heute eher wohl doch Berufung nennen würde, sparte er sich für seine dementsprechend angefüllte Freizeit auf.

Doch was da offenbar fast nebenbei und über-erstaunliche Zeitspannen hinweg vom Hause Kläger ausgegangen war, scheint den meisten, die



ihn heute nur noch Lokalhistoriker nennen, weit geläufiger zu sein. Denn der erst kürzlich, nach 44½ Jahren, zurückgetretene Präsident des Historischen Vereins, der Begründer und verdienstvolle Betreuer des Herisauer Ortsmuseums, der beliebte Exkursionsleiter schreibt hie und da auch für die Zeitung: von Häusern, Leuten und anderen beinah vergessenen Gütern der lokalen Vergangenheit. Im weiteren malt er, Diplome als Einzelanfertigung für Vereine oder Ölbilder und Blumensujets in Aquarell. – «Aber eben, die Zeit», bedauert Kläger, was ihm schon mal seine meist abendlichen Mussestunden streicht.

Doch: Kaum droht eine bedrückendere Stimmung aufzukommen, zaubert Albert Kläger sein verschmitztes Weisheitslächeln dazwischen und wiegt die Angelegenheit mit den schöneren Seiten desselben auf. – Denn selbst wenn er heute mit dem Gedanken leben müsse, dass plötzlich einmal nichts mehr gehe; auch die Wertschätzung seiner Dienste brauchte ihre Zeit, und «eigentlich erst so richtig auf das Alter hin» erlangten die Früchte seiner jahrzehntelangen Schaffenskraft ihre ihn heute manchmal fast beschämende Würdigung. – Aber auch dies wolle er nicht überbewerten, tönt es schon wieder beschwichtigend, er als Nichtstudierter, und darüberhinaus, die eigene Freude hielt ihn ja so oder so daran.

Dann aber, 1980, sprach der damalige Gemeindehauptmann Hans Mettler in einer selten ausführlichen und hochachtungsvollen Laudatio, «dem wohl kompetentesten Kenner der Geschichte Herisaus» das Land- und Bürgerrecht ehrenhalber aus. «Samt einer Kupfergravur von Matthäus Merian aus dem Jahre 1640», verweist Kläger auf das im Vorraum prominent plazierte gemeinderätliche Geschenk. Und dies hat ihn – bei aller Bescheidenheit, womit er seine Leistung und Person stets den kleineren, einfacheren Dingen zuzuordnen pflegt – das alles habe ihn dann doch «schampar gfreut».

Somit darf sich der gebürtige Herisauer Bäckerssohn, neben seiner angestammten Heimatgemeinde Mogelsberg, nun auch Bürger von jenem Ort wähen, in dem er doch sehr viel mehr

als nur durch seine Gegenwart zur Geschichtsschreibung beigetragen hat. Aber auch das ist, zu einer langen Geschichte geworden; und diese ist vielleicht doch am besten ganz von vorne an erzählt.

### Blättern in der Familienchronik

Nur: Von vorn, was heisst dies bei einem Lokalhistoriker schon...? – Albert Kläger jedenfalls zückt hierzu sein selbstverfasstes, reich illustriertes Familienchronik-Album. Womit – gemütlich und von der Gattin mit Kaffee und Guetzli verwöhnt in der Wohnstube sitzend – das Rückblicken auf etliche, oft recht spezielle Generationen seiner Familie beginnt; und dann, mit der Namensänderung jenes etwas eigenmächtigen Stammesvaters eine für den geschichtsbewussten Nachkommen gar nicht befriedigende Wende nimmt. Denn, womöglich um sich einen Anstrich von Weltmännertum zu verschaffen, gestaltete der dafür bis ans Bundesgericht gelangte Ahne des 19. Jahrhunderts das ursprüngliche «e» von Kleger mit einem «ä» zu Kläger um. «Leider, leider», wie es ihn immer mal wieder ein bisschen wurmt.

Ein späterer, in Mogelsberger Gemeindearchiven aufgestöberter Kläger wiederum, legte sich mit dem katholischen Pfarrer an, weswegen nun die ganze Sippe unter evangelische Kirchenobhut kam. – Dies zu erfahren, habe ihn allerdings nicht mehr so stark beschäftigt, meint Kläger daraufhin, und blättert weiter, mit der Feststellung, dass er eigentlich einer Stickerfamilie entstammt. – Oder dann sein Grossvater mütterlicherseits, der sich vom Gemeindeschreiberamt über Coiffeur bis zum Zahnarzt als Allrounder gütlich tat – natürlich unter selbst für Historiker kaum mehr vorstellbaren Verhältnissen; rasierenderweise etwa mit festgeschnallter Kerze an der Stirn. «Doch gerade solche Leute, die sich auf allen möglichen Gebieten spezialisierten, faszinieren mich», weist er auf weitere präfamiliäre Persönlichkeiten, bis man die hageren Mogelsberger Sticker-Urgrosseltern streifend zu dem wohlgenährteren Bäckermeisterpaar gleitet: «Meine El-



tern», wie Albert Kläger nach Historiker-Folgerichtigkeit nun effektiv zu sich selbst gelangt.

### **Post, Bank oder Bahn...**

Seine Kindheit an der Schwellbrunnerstrasse ist, wie es einzelne Fotos belegen, dem 1906 Geborenen in unbeschwerter Erinnerung. Und prägend darin blieb ihm sein Primarlehrer Ulrich Meng, der den wohl schon damals ausserordentlich feinsinnigen Knaben zu fördern und schon ein wenig auch zu bevorzugen verstand – wie Albert Kläger zugeben muss, er wohl sein Lieblings-schüler gewesen sei. Das Zeugnisbüchlein – womit er sich aber nicht wichtig machen wolle – füllen jedenfalls reihenweise Einsen. – «Ja, der Lehrer Meng, der hätte wegleitend sein können», giesst er, aufmerksam auch in gastgeberischen Belangen, nochmals Kaffee ein, um dann mit dem Ernst des Lebens gewissermassen fortzufahren.

Just in der ohnehin krisenbefrachteten Nachkriegszeit um 1922 nämlich, stand der jugendliche Albert Kläger unschlüssig vor dem Berufsent-scheid. Seinen besonderen Eignungen zufolge wäre er wohl Stickereizeichner oder Grafiker geworden. – «Aber eine Förderung oder Beratung gab es für uns Sekundarschüler von damals nicht. Da hiess es ganze, einfach, wer kann, soll was Sicheres lernen: also zur Post, Bank oder Bahn!» zitierte Kläger die wohlmeinenden Anweisungen von Eltern und Lehrern; und mit Mühe rang er sich schliesslich zur Ausbildung bei der Kantonalbank in Herisau durch.

Natürlich scheint Albert Kläger ein schon damals nicht gerade mit persönlichen Fähigkeiten hausierender Bursche gewesen zu sein. Aber bis heute erhaltene Dokumente seiner frühen, in ihm schlummernden Talente gilt es dennoch vorzuweisen: wie etwa das vom knapp 16jährigen selbstentworfene «Bänkler»-Titelblatt; eine Hauszeitung von 1922, der er gestalterisch wie inhaltlich zu mehr als nur finanztechnischen Höchstwerten verholten hat.

Aber eben, einen Stiften von damals hiess man, vorerst pünktlich, sauber und fleissig sowie tun-

lichst sich davor hütend, abends irgendwo auf der Strasse gesehen zu sein. Schöpferische Leistungen zahlten nichts. – Also malte Kläger daheim, «das brachte mir den kreativen Ausgleich»; und begab sich dann, «nach durchgestandener Banklehre» auf Wanderschaft, arbeitete in Zürich, Affoltern am Albis und mittels Bundesstipendium fast ein Jahr in London. Worauf das Herisauer Bankinstitut den nun als bestanden geltenden Berufsmann in heimatliche Gefilde zurückberief. – Das war 1931, und fast vierzig Jahre blieb er dabei; auch wenn sein vielleicht eben doch nie ganz auf nüchterne Zahlenrechnungen eingestelltes Herz schon mal heftiger für seine Freizeitgeschäften schlug.

### **Albert Klägers grosses Freizeitschaffen**

Wie etwa für den im Zweiten Weltkrieg mit 99 Mitgliedern kantonsgrössten «Frohsinn»-Männerchor, den Kläger von 1940 bis 1946 präsidierte, der selbst bei Verdunkelung probte und wo man den noch viel stärkeren Zusammenhalt bis in die Lieder spürte.

Den Zusammenhalt seines Lebens fand Albert Kläger allerdings in seiner lieben Frau, den beiden Kindern; eine Tochter und ein Sohn, deren Nachwuchs «nun auch schon wieder eigene Wege geht», wie er «natürlich nicht ohne Stolz» erwähnt, um dann mit seiner Lebensgeschichte weiterzufahren.

Denn schliesslich ist ein Wesentliches daraus noch gar nicht erzählt. Die Gründung nämlich des Historischen Vereins, die dank Herisauer Persönlichkeiten wie Alfred Bollinger, Ulrich Meng, Hugo Nef, Otto Frehner, Hans Balmer, Bruno Griesshammer und Albert Kläger 1946 zustande kam. Und obschon er eigentlich gar nicht wollte, habe man ihn, den jüngsten von allen, zum Präsidenten gewählt.

Doch so falsch konnte dieser Entscheid ja kaum gewesen sein, hielt er doch immerhin für die folgenden 44½ Jahre an. Ja, Albert Kläger nahm sich sogleich mit all den bisher wenig zum Ausdruck gelangten Fähigkeiten der Aufgabe an. Er organisierte Vorträge und Exkursionen (Ende





*Albert Kläger in seiner Mal- und Schreibstube; ein neues Rosenbild entsteht.*



1951

1. März  
20. "

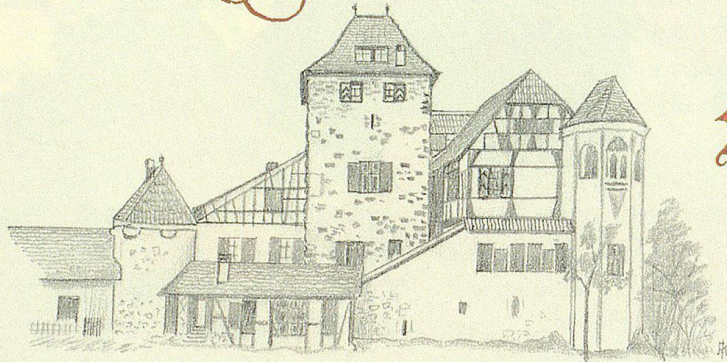
Kommissions-Sitzungen

3. April

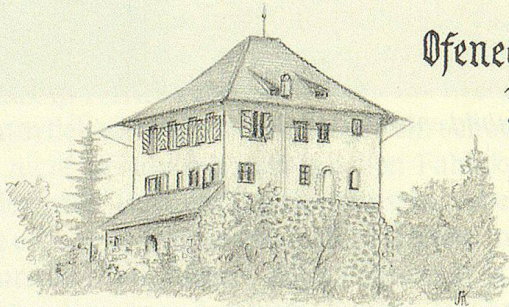
4. Hauptversammlung  
Kurzreferate v. F. W. Heng & A. Kläger

20. Mai

Burgenfahrt nach Winterthur

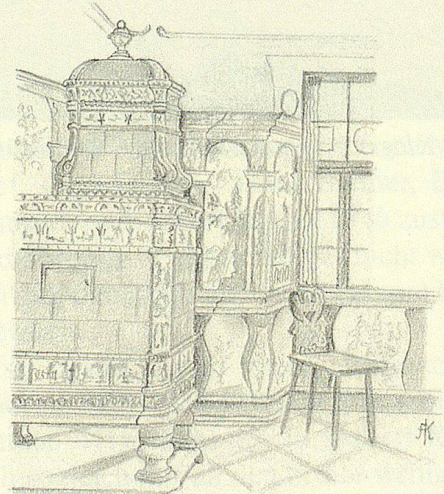


Schloss Hegi



Mörzburg

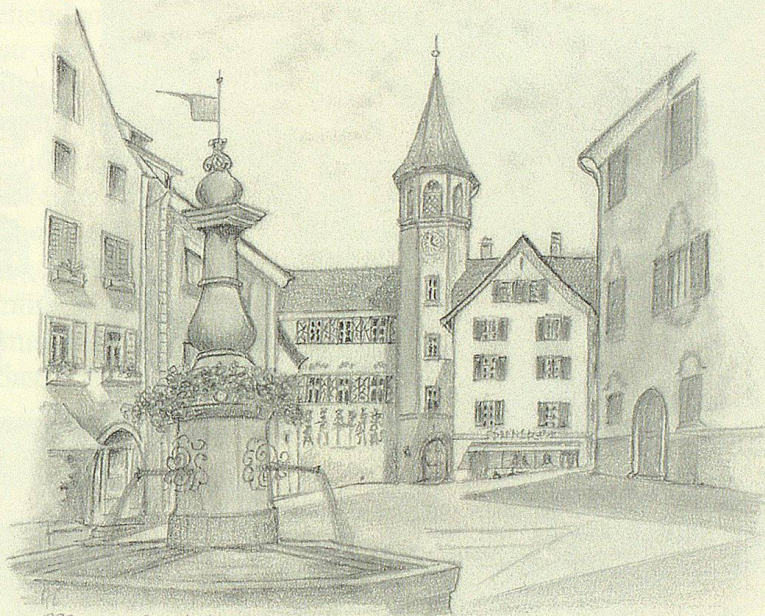
Ofenecke im Rosen-  
zimmer des  
Schlosses  
Wülflingen





1986/7

12. Okt. **H**erbstfahrt über den Kerenzerberg  
nach Pfäfers, Hohenfeld und Teding

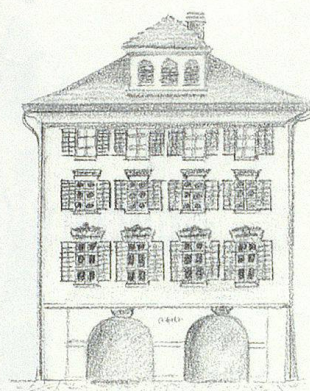


Hohenfeld

30. Okt. **D**ia-Vortrag v. Lt. E. Ziegler, H. Gallen  
„Aus der Stadtgeschichte H. Gallen“

21. Nov. **J**ubiläumsfeier im „Casino“  
„40 Jahre Historischer Verein“





*Ein Hort appenzellischen Kulturgutes – Albert Kläger führt durch das Museum in Herisau;  
unten: die Holzräderuhr mit Kuhschwanzpendel:  
«Eine seltene Kuriosität».*

*Albert Kläger auf seinem Weg durch die Exponate und Vorführer des Museums in Herisau.*



1990 gerade 149 an der Zahl) und legte diese in Reiseberichten nieder, wovon eine nun bereits doppelbändige, handschriftlich mit initialengeschmückter Fraktur und zeichnerisch illustrierte Chronik sämtlicher Bildungsreisen entstand; eine Vereinsbiographie sozusagen, gar selbst bereits von museumswürdigem Wert.

Dazwischen kam Albert Klägers politische Zeit. Und auch hier, ohne dass er eigentlich wollte, hatte man ihn 1958 in den damals noch aus 21 Mitgliedern bestehenden Grossen Gemeinderat gewählt. – «Da war also kein Einwohnerrat, der wie heute die vollziehende Behörde ergänzt», weist Albert Kläger auf das von der Bank nur ungern tolerierte, enorme Arbeitspensum hin. «Denn für die nun folgenden drei Jahre sass ich praktisch jeden Abend an irgend einer Besprechung meiner 14 zugewiesenen Vorstandsmandate.» Auch der Familie sei die ständige Abwesenheit des Vaters allmählich verleidet, und als man ihm noch dazu das Schulpräsidium anhängen wollte, da sagte er: «Nein, danke!» und ging.

### Sein Museum

Denn schliesslich hatte Albert Kläger auch in Sachen Ortsmuseum, das 1947 im Baumgarten eröffnet wurde und seit 1967 im Alten Rathaus am Kirchplatz Gastrecht geniesst, mehr als nur beide Hände im Spiel. Aber nur davon zu reden, was soll's; da treffen wir uns doch besser tags darauf gleich an Ort. Denn ein bisschen Pein erfasst einem schon, wenn man sich rühmt, Museen in Lissabon, Florenz, Athen, Budapest oder Wien gesehen zu haben und vom wohngemeindeeigenen, nach sieben Jahren, immer noch so fast gar nichts kennt. – «Ja, man denkt sich halt einfach, das Museum daheim läuft nicht davon.» Aber das sei wohl überall so, meint Kläger, der neben einigen treuen Kunden vor allem Schüler und Klassenzusammenkünfte durch die auf drei Stockwerke thematisch unterteilten Räume führt.

Und eine nicht bloss Fakten aneinanderreihende Schauanleitung, wie sie unsere mitunter etwas denkfaul gewordene Zeit schon mal benötigt, bie-

tet sich in Klägers sanfter, begeisterungsvermittelnder Art aufs vorzüglichste. Denn nach so viel Jahren des sachkundigen Nachforschens, Sichtens, Beziehungenknüpfens, Sammels, Dokumentierens und Zusammentragens, weiss er zu jedem Ding natürlich nicht nur Datum und Namen, sondern auch all die meist reich zerfledderten Geschichten drumherum, oder wie das Museum oft auf langen, vielfach unverhofften Wegen zu dem einen oder anderen Prunkstück kam.

Da wäre einmal das umfangreiche Waffenarsenal, entsprechend der Herisauer Waffenplatztradition», wie Kläger ausführt, das bis zurück ins edle Ritterzeitalter reicht. Dann die wohnlichen Kammern, welche mit ihren Trachten und Landammännergewandungen, mit zierreichem Mobiliar, dem Raritätenkabinett, den von Kulturbeflissenheit zeugenden Kupferstichen und Gemälden allein schon das durchschnittliche Aufnahmevermögen eines morgendlichen Aufenthaltes auszulasten neigt. Ganz oben dann der beschauliche Einblick in die heimindustrielle Hochkonjunktur der Hinterländer Gemeinden von anno dazumal; und nicht zu vergessen der grosse Ausstellungssaal, mit Werken des unbestrittenen Künstlers Carl Liner senior (1871 bis 1946) sowie Johann Ulrich Fitzi (1798 bis 1855), der Appenzeller Landschaftszeichner mit fotografischem Strich, deren dokumentarischer Wert dem künstlerischen heute fast ebenbürtig ist.

Aber nun müsse er sich beeilen, bricht Albert Kläger plötzlich ab. Und wirklich, unten am grossen Tor rumort es fast bedrohlich, die ziemlich ausgelassene Schar von 1920er-Jahrgängern will erfahren, was aus ihrem einstigen Realschulhaus für Chemie und Physik geworden ist.

Unermüdlich beginnt Albert Kläger nochmals von vorn, geht geduldig – ohne die anderen je ganz aus dem Blickfeld zu verlieren – auf spezifische Fragen einzelner ein und macht aus jeder auch noch so spontanen Situation das Beste draus. – «Ja, vielleicht etwas zu viele Leute waren es diesmal schon», gesteht er später. Und so drängt denn die Frage, ob man ihn eigentlich nie aus der Ruhe bringen könne. – «Moll, moll. Aber



nicht so leicht», ist da wieder sein verschmitztes Lächeln, als wollte er hinzufügen: Doch so genau sage ich das nicht.

\*

Ein letztes vereinbartes Treffen bei Albert Kläger zuhause ist mehr technisch bedingt: Die Fotokamera versagte beim erstenmal ihren Dienst. Und so darf man sich denn gesprächsführenderweise getrost von etwas ausschweifenderen Gedanken verleiten lassen. Oder all die von Jugend an bis heute unablässig neuentstandenen Bilder eingehender betrachten: Jene farbklaaren Berglandschaften oder den herbstdurchfluteten

Laubwald in Öl, der Sennenstreifen im Flur, Ferienimpressionen und Blumen über Blumen; während Albert Kläger – seine Frau sei im Nähkurs – nun selbst zum Geschirr greift und das Wasser für ein «gutes Käfeli» (mit Kirsch) zum Kochen bringt.

«Ja, es gibt so viel Schönes; nur die meisten sehen es nicht mehr und gehen dran vorbei», bestätigt er. Diese Empfindungen im Berufsleben stets unterdrücken zu müssen, das habe ihn manchmal schon geplagt. «Doch Fehler passieren überall», und seinen Ärger konnte er malend oder unweit vom Arbeitsplatz entfernt im Museum vergelten. Und vielleicht doch ein bisschen als Wiedergutmachtung, gab die Herisauer Kantonalbank, ob schon ein Verleger zu finden nicht das Problem war, das 1988 von Albert Kläger verfasste und teils auch eigens illustrierte Buch «Herisau – weder Dorf noch Stadt» heraus.

Aber das Leben ist eben manchmal ein Kunstwerk für sich; und während Albert Kläger sich jedes Krümelchen an Zeit für seine stets ausgeprägter nach aussen drängenden Begabungen den Bankgeschäften zurückstellen musste, füllen heute sein Sohn, die Tochter wie deren Ehegatten und Kinder nun angesehene Stellungen in verschiedenen Bankinstituten der Umgebung aus.

«Ja, irgendwie gleicht sich doch alles wieder aus», sinniert Kläger, «die Jungen schauen mehr in die Zukunft und die Alten hängen der Vergangenheit nach.» Auch er sage sich öfters, dies oder jenes hätte man anders machen können. Aber selbst dann wäre wohl nicht alles so rosig verlaufen. Und überhaupt, er denke sich immer, jeder Mensch besitze doch seine schönen Seiten, Fähigkeiten, die vielen verborgen bleiben, «und genauso ist es mit dem Leben eben auch.» – Womit man bereits wieder Stoff für eine ganze Geschichte hätte; die aufzuschreiben man jedoch am besten dem Lokalhistoriker und seinem kaum je ganz auszuschöpfenden Wissensfundus überlässt. – Aber Albert Klägers Bescheidenheit bleibt unsiegbar: «Nein, nein», bei ihm sei es das Leben – und die Zeit – «die schreiben meine Geschichten – nicht ich.»



### Gesundheit braucht Pflege

**Kurbetrieb mit ...**  
 Schlenz-Überwärmungsbäder  
 Kuhne-Sprudelsitzbäder  
 Dauerbrause (Blutwäsche Dr. Lust)  
 Ozon- und Kräuterbäder  
 Akupressur, Zonenmassage  
 Fussreflexzonentherapie  
 Lymphdrainage  
 Ernährungs- und  
 Verhaltensberatung nach A. Vogel



**O. Haller**  
071/46 30 75

---

**BAD Sanitas GESUNDHEITSFARM**  
 Institut für moderne Hydrotherapie und natürliche Lebensweise 9320 Arbon

**Neu Plättli-Ausstellung**  
 auf 650 m<sup>2</sup> über 3000 verschiedene Plättli

Das müssen Sie sich ansehen – diese Auswahl an Farben, Formen und Dessins – einmalig! Es wird Ihnen Spass machen, in einer Fülle von Mustern, Ornamenten, Dekors, Blumen und Verlegearten genau das richtige zu finden! 60 fertige Anwendungen-



beispiele für Bäder und andere Wohnräume werden Sie begeistern. Holen Sie sich Ideen und Anregungen.

Kein Bauvorhaben, ohne sich bei Plättli Ganz zu informieren, selbstverständlich auch in Sachen Baumaterial.

**Plättli Ganz Baumaterial Ausstellung**

Simonstrasse 10  
 9016 St.Gallen-Ost (bei der Autobahneinfahrt)  
 Tel. 071/35 13 13

beraten liefern verlegen

Für «Plättli-Wohn-Ideen-Sucher» immer Tag der offenen Tür