**Zeitschrift:** Appenzeller Kalender

**Band:** 260 (1981)

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Hans Schweizer «Teufen», dreifarbige Lithographie. Geschaffen für das Grubenmannmuseum und die Gemeindebibliothek Teufen. Erhältlich im Museum zum Preis von Fr. 140.— (Auflage 60 Exemplare).

▼ Hans Schweizer, Appenzeller und Toggenburger, Originalradierung.



# salzgeber bettwaren

Haben Sie Naturfasern gerne?

In unseren Werkstätten fertigen wir Decken, Kissen, Matratzen und Bettwäsche an. Dazu verwenden wir Baumwolle, Schafwolle, Leinen, Bourrette-Seide, Kamelhaar, Rosshaar und Gänsedaunen. Werkstätt-Laden und Werkstätte an der Spisergasse 20, in St.Gallen. Tel. (071) 22 30 31



# bico-flex

# die Untermatratze, die in jedes Bett passt.

Die 8fach verleimten Federholzlatten des bicoflex sind durch die Neukonstruktion noch flexibler geworden. Mit ihrer drehbaren Anpassungsfähigkeit und hohen Elastizität stützen sie die Wirbelsäule anatomisch richtig ab und entlasten die Rumpfmuskulatur. bicoflex gibt es mit Kopf- und Fusshochlagerung.

bicoflex ist nur echt mit der gelben Latte!

# Isabelle

### mit Schurwolle und Kamelhaar. **Hochwertige Naturprodukte**

Beidseitige Rheuma-Auflage aus:

- 3 kg reiner, weisser Schafschurwolle
- 1 kg feinstem, reinem Kamelhaar
- kardiert, mottenecht und antibakteriell mit «Sanitized» ausgerüstet.

Hochelastischer Spezial-bico-Schaumstoffkern mit eingebauter Rückenstütze und Kantenverstärkung - exklusiv für bico hergestellt.

Isabelle gibt es in der mittelharten Ausführung «medium» und der besonders

# Noblesse-cri

mit Schweifhaar, Schurwolle und Kamel-

# **Hochwertige Naturprodukte**

Beidseitige Rheuma-Auflage aus: – 4 kg reinem Schweifhaar

- 3 kg reiner, weisser Schafschurwolle
- 1 kg feinstem, reinem Kamelhaar kardiert, mottenecht und antibakteriell mit
- «Sanitized» ausgerüstet.

Exklusiver bico-Schaumstoffkern in Sandwich-Ausführung aus speziell elastischem HR-Schaum.



cher Kritiker Martin Schaub schreibt, diese mentieren . . . ». Bilder seien Landschaften nicht der äusseren, sondern einer inneren Welt...

sich sprechen könne: «Das Formulierte nagelt Unsinn, ist auch ein Klischee.» einen fest. Und es stimmt nicht.» Dann besei man in der Kunst nicht zum Staatsgehabe Schweizer. verpflichtet. Es gebe — ausserhalb der Naiven wir sind ja keine Wissenschaftler. Und ich schlicht «AR». bin ja auch nicht hier, um zu kommentieren.

diesen unfassbaren Bildern steht. Der Zür- Ich bin auch nicht hier, um die Zeit zu kom-

«Das Gefühlsmässige, das Archaische, das Wilde liebe ich. Hier bin ich verwurzelt. Ja. Hans Schweizer sagt, dass er nicht über Und darüber zu sprechen ist eigentlich ein

Wir schweigen, sitzen im Atelier, schauen ginnt er aber doch zu sprechen: Über die auf die Bilder. Draussen lärmen die Kinder. Ostschweiz, die Ursprünge, den Osten, das Die Hunde bellen, weil ein Mensch vorbeibarocke Lebensgefühl, den Kulturraum Bo- geht. Der Regen rauscht. «Es ist halt auch densee. Hier sei man «weg vom Schuss», hier eine Frage des Temperaments», sagt Hans

Für mich sind diese Bilder die Fortsetzung - keine grossen Verpflichtungen wie etwa einer Tradition: Darstellungsformen, die er-Hodler. Das kulturelle Erbe sei weit weniger schöpft seien, sollte man ruhen lassen, erklärt begrenzt als vielenorts. Er spricht weiter Hans Schweizer. Wenn er von den grossen vom Archaischen, von den frühen «Naiven», alten Malern spricht, von den «Bauernmalern», die ihrem besten Instinkt gefolgt seien, als sie spürt man den Ernst, die Achtung, die Dankden Sprung von der Kirchenmalerei zu einer barkeit. Die neueste Bilderserie, an der er eigenständigen Form gewagt hätten. «Aber eben arbeitete, als ich ihn besuchte, nennt er

Alles in Foto, Kino

Brillen - Optik

Kontaktlinsen und

Unsere Fachleute beraten Sie gerne.



Multergasse 27 St. Gallen

Überzeugend in Preis und Leistung

# 9001 ST.GALLEN RITZ MARTI AG