

Zeitschrift: Appenzeller Kalender
Band: 247 (1968)

Artikel: Der verlorene Berg : historische Erzählung
Autor: Dutli-Rutishauser, Maria
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-375903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der verlorene Berg

Historische Erzählung von *Maria Dutli-Rutishauser*

Im Hause des Bauern Heeb am Sevelerberg saßen sie nach dem Nachtessen beim Öllicht beisammen. Wohl war es draußen nicht einmal ganz dunkel und doch hatte die Heeb-Bäuerin schon die Läden geschlossen vor den Fenstern. Sechs Kinder kauerten am Tisch und sahen scheu die Eltern an, die auch gar ernst und traurig dreinschauten. Sogar der Knecht Johann, der sonst viel Spaß machte, saß mit gesenktem Kopfe am Tische und zeichnete mit verschafften Händen allerlei Figuren auf die Schieferplatte. Das Schweigen lag wie Blei in der Stube. Endlich brach es die Mutter. Sie rückte ihren Stuhl zurecht und sagte laut:

«All' die Jahre haben wir Abend für Abend gebetet — mir ist, wir sollten es heute erst recht tun.»

Der Bauer Martinus Heeb warf die Hände über den Tisch. Er seufzte tief auf. «Ja, gebetet haben wir allerwegen! Und nun kommt das Elend halt doch!»

Die Frau sah ihn bittend an. «Red' nicht so, Martinus — was der Herrgott schickt, müssen wir annehmen, und jedes Unglück kann ein Segen werden!»

Der Bauer lachte rauh. Die Kinder schrakten auf. Die größeren Buben und das Annamareili machten erstaunte Augen. Warum war der Vater so böse zur Mutter? Warum lachte Johann nicht heute Abend und warum tat man das Licht auf den Tisch, wo es im Tal unten kaum dämmerig war?

Der Wiesi fragte ganz ängstlich: «Was meint ihr für ein Unglück, Mutter?»

«Schweig!» herrschte der Vater den Buben an. Die Mutter aber rückte nahe zu den Kindern. Es schien, sie wolle sie schützen.

Als wieder eine Weile vergangen war, sagte sie laut: «Lasset uns beten, daß Gott uns bewahre vor den größten Übeln unseres Lebens. Vor Pest, Hunger und Krieg, verschöne uns, o Herr!» Mechanisch beteten die Kleinen mit. So hatten



Und wie sie nun vom Bette des Knaben ging, rief er sie noch einmal: «Hättet ihr mir ein bißchen Tee, Mutter?»

sie es alle Abende getan. Unten am Tisch aber stand der Knecht auf und rief, als müßte er ersticken: «Ich geh'! Da halt ich's nicht mehr aus. Mag sein, daß bei uns in Bünden der Tod noch nicht ist.»

Und als der Bauer zu schimpfen anhob — machte sich Johann wie ein Dieb aus der Stube davon. Die Haustüre fiel gleich darauf schwer ins Schloß. Der Knecht hatte kein Gewand und keine Wegzehrung mitgenommen, entlaufen war er, als liefe ihm ein Gespenst nach.

«Der Tod?» fragte Annamareili. Es wußte schon, was der Tod sei. Aber sie waren doch

alle gesund. Die Großmutter damals, die war alt und krank gewesen, als sie starb. Was meinte nur der Johann, wenn er vor dem Tode floh?

Die Mutter seufzte nur. Wie konnte sie den Kindern sagen, was seit heute morgen wie ein schwerer Stein auf ihrer Seele lag? «Kommt ins Bett, Kinder», sagte sie und führte sie über die Ofenstiege hinauf in ihre Kammern.

Als sie den Wiesi zudeckte, flüsterte er heiser: «Muetter, ich weiß, ihr meint den schwarzen Tod!»

Die Heebin schrie leise auf. Man sagte doch das Wort nicht! Alle wußten sie um den schwarzen Tod, aber niemand wagte ihn zu nennen.

Die Frau stand starr. Eine ganze Weile hielt sie sich am Bettpfosten fest. Ihr Herz setzte aus, dann schlug es wie wild gegen die Brust. Endlich konnte sie fragen: «Was tut dir weh, Bub?»

Der Wiesi schluckte einmal. Dann sagte er: «Ich weiß es nicht, Muetter, aber es ist, als würde mich jemand würgen — im Hals, auf der Brust — überall.»

Die Mutter legte die Hand an des Buben Stirne. Sie lächelte ihm durch die Dämmerung zu. Aber ihr Lächeln war verzerrt. Dann tastete sie sich über die Stiege hinunter in die Stube.

Der Mann war nicht da. Mechanisch räumte die Frau der Kinder Kleider auf die Bank — sechs Häuflein gab es, eins für jedes Kind. Und als sie Wiesis Kittel hinlegte, trat Martinus in die Stube. Verbissen sagte er:

«Nun hab' ich alles zugemacht. Es kommt mir kein Mensch mehr ins Haus, keiner mehr hinaus. Ich will sehen, ob man nicht davor sein kann.»

Die Heebin sah den Mann an. Es wollte ihr das Herz zerreißen, als sie sagte: «Ja, mach zu, aber es ist zu spät.»

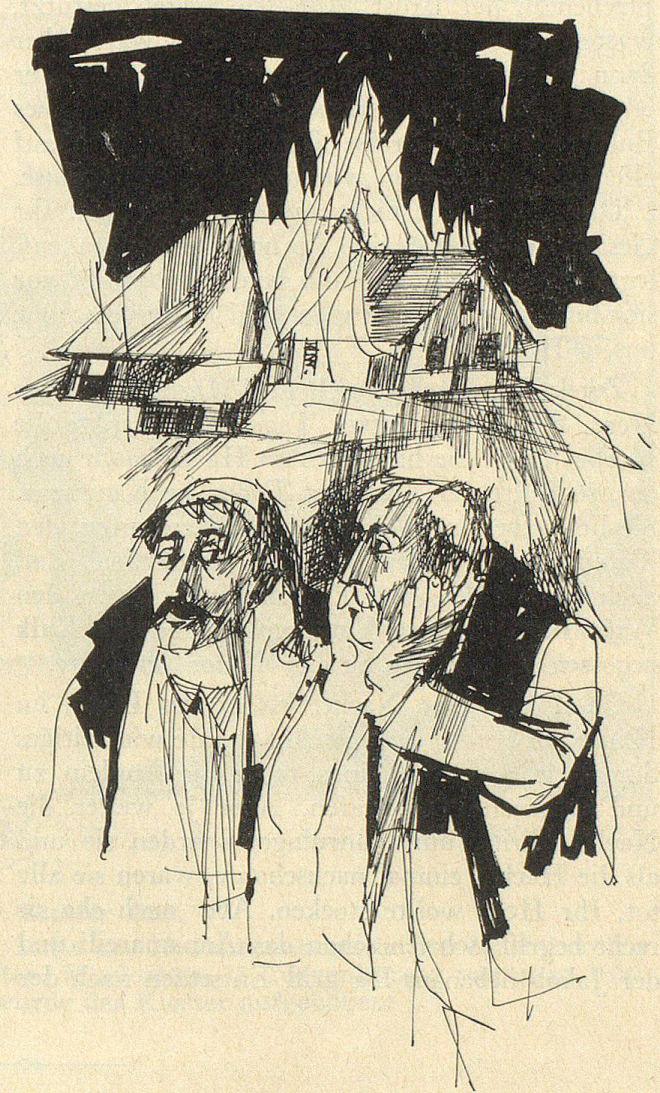
Er blieb vor ihr stehen — schien sie nicht verstanden zu haben. «Was meinst?»

Sie wischte sich die Tränen fort und würgte heraus: «Der Wiesi — ich glaube, er ist — krank.»

«Krank!» polterte der Mann. «Eben erst ist er in der Stube gewesen und nun soll er krank sein!»

Aber aus der Kammer kam jetzt ein Schreien, das Weinen eines Gemarterten.

«Herrgott!» schrie der Heeb-Bauer auf und sank schwer auf die Stabell nieder. Sie gingen



In einer sternklaren Nacht zogen zwei durch das Los bestimmte Männer auf den «Berg» und warfen brennende Fackeln in den offenen Hausgang. Dann liefen sie davon.

diese Nacht nicht zur Ruhe. Der Bauer lief durch Stube und Stall, bald betend, bald fluchend. Die Frau kochte Tee, schüttelte Wiesis heiße Laubsäcke auf und wagte nicht nach dem Kleinen zu sehen, der schrie.

Am Morgen war des Knaben Körper voller Beulen, schwarz und eitrig brachen sie auf. Und ehe der Abend sank, war er tot. Der Bauer nahm das Bündel und vergrub es tief in der Haberwiese, weit weg vom Haus. Als er den letzten Erdklumpen auf den Hügel warf, spürte er ein

Stechen in der Brust. Auf den Spaten gestützt, wartete er, bis der Krampf vorbei war. Aber dann schwand ihm das Bewußtsein und als er wieder zu denken vermochte, lag er auf seines Bubens frischem Grabe. Da schlich er sich auf allen Vieren, wie ein wundes Tier, nach Hause.

Die Frau schrie nicht auf, als sie ihn sah. Ihr Gesicht war wie Stein. Sie hob den Mann auf, legte ihn auf das Bett und betete unbewußt vor sich hin: «Vor Pest, Hunger und Krieg verschone uns, o Herr!»

Zwei Tage wehrte sich des Martinus starkes Herz. Als er am dritten Tage starb, dankte die Heebin Gott. Sie hielten es im Hause kaum noch aus, so füllte der Atem des Todes die Kammern. Sie lief selber ins Tal, um jemand zu rufen, den Toten zu vergraben. Und da erfuhr sie, daß auch zu Sevelen der Tod umging. Neben den Wiesi haben sie den Vater gelegt und mit Kalk begossen, wie es der Seveler Bader verlangte.

Dann kam eine Nacht, in der das Leben im Hause am Sevelerberg gemäht wurde wie zeitiges Sommergras. Die Kleinen taten die Äuglein zu und schienen zu schlafen. Aber je weiter die Nacht schritt, umso unruhiger wurden sie und als die Heebin einmal nachschaute, waren sie alle tot. Ihr Herz wollte stocken. Aber noch ehe sie recht begriff, schrien schon das Annamareili und der Jakob nebenan. Da griff Entsetzen nach der

Mutter. Irr wurden ihr die Sinne. Sie legte sich zu dem fiebernden Meitli ins Bett und spürte noch, wie die Hitze der Kranken auch ihren Körper versengte.

Als nach zwei Tagen die Totengräber auf den «Berg» kamen, um nachzusehen, fanden sie das Haus verriegelt, die Läden geschlossen.

«Die sind dem Tod entlaufen», meinten sie und kehrten um. Doch wie nach Monden die Pest aus dem Rheintal schwand, da fiel den Sevelern das leere Haus auf dem Berg wieder ein. Sie schickten von Amtswegen den Boten hinauf. Wie er aber die Türe gewaltsam erbrach, floh er heulend und wie hintersinnig zu Tal.

«Der Tod liegt eingeschlossen im Sevelerberg», rief er und verbreitete Angst und Entsetzen im ganzen Dorf. Lange berieten die wenigen Männer, die der Tod verschont hatte und endlich wurden sie schlüssig, das Haus niederzubrennen. Der Hauch der Verwesung von Menschen und Tieren füllte die Luft weitum.

So ging des Heeb-Bauern Anwesen in Flammen auf. Die Stätte, an der das Leben zweier Menschen in sechsfacher Blüte stand, ward verwüstet und durch lange Jahre getraute sich niemand, die Äcker und Weiden zu bebauen. Heute noch trägt das Gut der anno 1629 vom schwarzen Tod weggerafften Familie den Namen «verlorener Berg».



Wirksames Insertionsorgan für Angebote, Stellengesuche, Personal für die Landwirtschaft. Die Zeitung mit den vielen kleinen Anzeigen:

Appenzeller Landes-Zeitung

Ämtliches Anzeigebblatt für den Kanton Appenzell A.Ob. und Umgebung

Das bodenständige
Blatt gelangt in alle



Bevölkerungskreise
des App. Mittellandes

BUCHDRUCKEREI FRITZ MEILI, TROGEN
Telephon (071) 94 13 10

Allen Freunden appenzellischer Literatur empfehlen wir die im Eigenverlag des Appenzeller Kalenders erschienenen Publikationen:

Der Dorfplatz von Trogen

Geschichte der Familie Zellweger von O. Zellweger, Basel
92 Seiten, in hübsch. Pappband geb. Fr. 6.—

«Tar i nüd e betzeli?»

Appenzeller Spröch ond Liedli

von Julius Ammann, fünfte Auflage

Preis broschiert Fr. 6.—