

Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 240 (1961)

Artikel: Das fröhliche Trauermahl

Autor: Kobler, Bernhard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-375691>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das fröhliche Trauermahl

Von **Bernhard Kobler**

Hoch oben im heimeligen Hause im Gupf, wo man so schön auf den blauen Bodensee und in die Berge des Vorarlbergs hinabsieht, wohnte im Appenzeller Vorderland seit vielen Jahren ein stolzer Appenzeller mit dem Spitznamen «der Vettergötti». Dieser Name rührte daher, weil der gute Mann ein hablicher Altlediger, gar manchem Kinde seiner großen Verwandtschaft Taupate war. Der «Vettergötti» besaß verschiedene Wälder, war Gemeinderat und stellte seinen Mann in verschiedenen andern Ämtern zum Wohle der großen Gemeinde. Als ein so gutgesinnter Mensch der Vettergötti allgemein galt, so hässig und giftig konnte er sein, wenn er es mit Taugenichtsen und Tagedieben zu tun hatte, die der Gemeinde zur Last fielen. Seine Nachbarn schwärmtten nicht stark für den etwas herrischen Gemeinderat, hauptsächlich aber aus Neid über seine Hablichkeit. Seit Jahren besorgte ihm die alte magere Haushälterin «Katri» all das, was mit Haus und Hof, mit «Schiff und Geschirr» zusammenhing. Sie köchelte ihm allerhand Lieblingsspeisen, unter denen er einen guten Türkensiebel ganz besonders schätzte.

Mit den Jahren alterte der «Vettergötti», wie jedes andere auch, und als er einst ein leichtes Schläglein bekam, riet ihm der Doktor, es als zarten Wink des Himmels aufzufassen und seine verschiedenen Sachen und Säckelchen in Ordnung zu bringen. Übers Jahr im andern Weinmonat lag der «Vettergötti» eines morgens tot im Bette. Ein Herzschlag hatte ihn schmerzlos in das bessere Jenseits hinauf befördert.

In jener Zeit gehörten einzelne Gemeinden des Appenzeller Vorderlandes kirchlich zum Dorf Thal am Fuße des rebenreichen Buchbergs. So kam es dann, daß sich kurz nach dem Gallustag, am 16. Weinmonat, hinter dem Leichenwagen mit dem Sarg des «Vettergötti» ein dünnes Leichenzüglein die gähe Bergstraße hinab der Thaler Kirche zu bewegte. Mit lautem Schall empfingen die vier Glocken des alten hohen Turmes den Leichenzug, der Pfarrer mit dem Gebetbuch in der Hand erwartete ihn am Friedhofeingang. Und während man die sterbliche Hülle des «Vettergötti» in Gottes Erdoden versorgte, hielt der Pfarrer in der Kirche eine schöne Ansprache, in der er das Leben und Wirken des Dahingeschiedenen mit warmen Worten schilderte. Hierauf sang die Trauergemeinde noch einen tröstlichen Choral um dann, während die vier Turmglocken den Toten zu Ehren in vollem Tone das Ehengeläute erschallen ließen, den frisch aufgeworfenen, mit bunten Blumenkränzen geschmückten Grabeshügel nochmals zu besuchen.

Eigenartigerweise wurden alle, die dem «Vettergötti» die letzte Ehre erwiesen hatten, vom Gemeindeschreiber in seinem Auftrage überaus freundlich und eindringlich zum Trauermahl im nahen Gasthaus eingeladen. Sozusagen ein jedes sagte gerne zu, und bald hatte sich der kleine Gasthaussaal mit rund zwei Dutzend Vettern,

Basen, weitern Verwandten und Bekannten angefüllt. «Der Herr Pfarrer hat es doch recht schön gemacht», sagten sie zu einander oder «der Vettergötti» war doch ein guter Mann, daß er uns zum Totenmahl eingeladen hat!» Der erste Gang des Essens bestand in einer guten Suppe, der zweite in feingekochten Kutteln, die die Appenzeller ganz besonders lieben. Der verständige Gastwirt stellte einen Doppelliter nach dem andern vom besten Buchbergerwein auf den Tisch, der der Trauergemeinde ganz besonders mundete. Zum Nachtisch wurden große Schüsseln mit geschwungenem Nidel aufgetragen, den die Süßigkeiten stark schätzenden Appenzeller mit Hochgenuß genossen. Als die Trauernden bereits in richtiger Stimmung waren, dankte der Gemeindeschreiber im Namen des Verstorbenen all denen, die ihn auf der letzten Fahrt zu Grabe geleitet hatten. Dann drückte er jedem ein weißes Brieflein in die Hand, das das Bild des «Vettergötti» und eine hübsche Fünfzigfrankennote enthielt. Das anfänglich große Erstaunen machte bald einer recht frohen Stimmung Platz, die durch einen feinen schwarzen Kaffee mit Pflümlischnaps und genügend «Buchberger» erst recht gehoben wurde. Als es draußen allmählich dunkelte, ertönte vom untersten Tisch herauf der Anfang des fröhlichen Liedleins: «Wemer nöd a chli, wemer nöd a bitzele lustig sie», das der ganze Chor zu Ende mitsang. «Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr!» begann jetzt die alte dicke Hebamme, und mit Begeisterung setzte der Chor ein. So wurden all die schönen alten Liedlein gesungen, die der «Vettergötti» jeweils mit seiner dicken Baßstimme unterstützt hatte. Schade, daß er heute nicht mitsingen konnte. Erst recht innig erklang das Vaterlandslied, das der Dorfschmied mit seiner Handorgel anstimmte, um dann in ein lustiges Appenzellerwälzerlein überzugehen. Die hübsche Banknote im weißen Brieflein, das herrliche Mahl und schließlich der rassige «Buchberger» räumten alle Bedenken hinweg, und so kam es dann, daß die ganze Gesellschaft einen Schottisch und Walzer um den andern tanzte. Als aber die Uhr am nahen Kirchturm Mitternacht schlug und der Nachtwächter in sein Horn blies, stand die fröhliche Trauergemeinde endlich auf, um den langen Heimweg den steilen Berg hinauf anzutreten. So wie sie in «Vettergöttis» Heimatort anlangte, stieß der Michel vom Schneggentöbeli zum Schlusse noch ein paar fröhliche Jauchzer aus, die bis ins Tal hinabtönten.

Als die fröhliche Geschichte von «Vettergöttis» Trauermahl anderntags im Dorf herum bekannt wurde, ärgerte sich gar mancher Mann und manche Frau schier zutode, daß sie aus Gleichgültigkeit oder Abneigung zum «Vettergötti» nicht an seiner Beerdigung teilgenommen, und ein gutes Festmahl und eine Fünfzigfrankennote verscherzt hatten. Das war ausgerechnet das, was der Vettergötti in seinem Leben noch gewünscht hatte: Die ihm Zugetanen zu belohnen und die andern zu ärgern!