

Zeitschrift: Appenzeller Kalender
Band: 230 (1951)

Artikel: Gib nicht zu schnell dein Wort [...]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-375440>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bis 1736), freilich noch zum Bistum Konstanz gehörte*. Einzigartig ist die Gesamtanlage, ein fast genaues Quadrat mit der Kirche in der Mittelachse, sichtlich inspiriert vom Escorial, dem gewaltigen Bau Philipps II. Einzigartig ist die Raumgestaltung der Klosterkirche, die Aneinanderreihung dreier völlig verschiedener Teile im Schiff der Kirche. Einzigartig ist auch die prunkvolle Ausstattung durch die lebensstrozzenden Brüder Asam aus München. Erbauer der Klosterburg ist ein Einsiedler Klosterbruder, Caspar Moosbrugger, aus Au im Brengenzwald (1656–1723), der wohl fühnste Baumeister unseres Landes.

Außer diesen jedem Kunstreund des Auslandes bekannten Werken kirchlicher Kunst finden sich Hunderte von Kirchen, Kapellen mit Flügelaltären, alten Fresken, Stukkaturen. Des Aufzählers wäre kein Ende, wollte man irgendwo beginnen. Erinnert sei nur an das Phänomen, daß Graubünden einst eine wahre Überfülle süddeutscher spätgotischer Flügelaltäre besessen haben muß. So sind z. B. von Meister Ivo Strigel in Graubünden gegen 50 Altäre nachgewiesen und 32 ganz oder teilweise erhalten, während in Deutschland selber kaum ein Werk dieses spätgotischen Künstlers zu finden ist. Das Hauptstück aus der Werkstatt des Ivo Strigel, der große Altar von S. M. Calanca, steht freilich längst im Historischen Museum von Basel, da die sehr arme Pfarrei ihn verkaufen mußte.

Santa Maria Calanca, das ist ein wahrhaft bezuberndes Ortschen, auf einem Felssporn hoch über der Mesolcina unter Calancasca gelegen. Zwei Dutzend Häuschen scharen sich unter einer wahren Märchenkirche, über der dräuend ein fünfeckiger, mittelalterlicher Burgturm empor ragt. Über das einschiffige Innere legt sich eine bunt und kurzweilig bemalte Holzdecke. Fresken, Stuck, Überreste gotischer Altäre, barocke Ausstattungsstücke verschmelzen zu einer kostlichen Einheit. Die Kirche ist, wie so viele in den hundert Tälern Graubündens, sehr baufällig. Aber woher sollen die etwa 300 Seelen, die die Pfarrei Calanca bilden, die Gelder nehmen, um ihre ehemals als Wallfahrtsort selbst aus dem fernen Mailand herauf besuchte Kirche restaurieren zu können?

Wie vieles wäre nicht aus dem Barock aufzuzählen! Erwin Pöschel benötigte sieben prall voll gefüllte Bände der „Kunstdenkmäler der Schweiz“, um den Reichtum Graubündens, der zum weitaus größeren Teile kirchlicher Art ist, knapp beschreiben zu können. Aus dem entlegenen Puschlav seien wenigstens zwei Werke genannt. In Aino, einem von Poschiavo abzweigenden Seitentale, hat man in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts an die Pfarrkirche seitlich eine sechseckige Kapelle gefügt, in der man, in fünf Wandnischen und frei im Raume aufgestellt, lebensgroße hölzerne Statuen der Passion Christi sieht, derbe Arbeiten eines einheimischen Bildhauers. Nachträglich hat man durch einen tüchtigen Italiener die ganze Kapelle ausmalen lassen, jedoch die

* Vergleiche auch den Aufsatz des Verfassers im Appenzeller Kalender 1935 „Zur Einsiedler Jahrtausendfeier“.

alten Holzstatuen in die Kompositionen einbezogen, so daß etwa bei der Darstellung der Dornenkrönung vor dem virtuos gemalten Scherzen die schlichte Holzfigur des Schmerzensmannes sitzt. – In Poschiavo selber steht am Südende des Städtchens eine große, Maria geweihte Kreuzkuppelfkirche bezaubernd schön in die Landschaft gesetzt. Ihre Wiederherstellung ist der Begeisterung des reformierten (tragisch verunglückten) Architekturstudenten Christoph Zimmermann und des (ebenfalls tödlich verunfallten) katholischen Ortsgeistlichen Don Felice Menghini zu verdanken. – Das schönste Marienbildnis Graubündens, früher sogar dem Murillo geschrieben, besitzt die Kapelle Acletta bei Disentis. Es stammt von einem Italiener, Francesco Nuvolone.

Disentis (romanisch Muster) ist mit seinem weit über tausendjährigen romanischen Kloster das geistige Zentrum des Oberlandes, der Cadi (Casa Dei, des Gotteshauses). Der jetzige Kloster- und Kirchenbau ist ein Werk des oben bereits genannten Einsiedler Architekten Caspar Moosbrugger. Die Anlage der Kirche, mit umlaufenden Galerien, entspricht rein jener Bauform, die man als „Borarlberger Schema“ bezeichnet. Als größten Wallfahrtsort der Oberländer darf man „U. L. S. vom Licht“ bezeichnen, überaus malerisch auf einem hohen Felsen über Truns gelegen. Das Innere, vor einigen Jahren durch einen Brand verwüstet, ist bereits wieder völlig hergestellt. Da gleist und funkelt es, daß man unwillkürlich an spanische und südamerikanische Kirchen erinnert wird. – Die üppigen Dekorationsformen der hölzernen Barockaltäre Graubündens gehen meist auf die Walliser Meister Ritz zurück. Man kann ihnen bis nach Pleif hinab begegnen (Hochaltar des Johannes Ritz, 1724). Stürbis, Savognin, Tiefencastel, Ruschein, Ruis – des Aufzählers ist kein Ende.

Von der Kirchenkunst der Urkantone sei hier abgesehen, ebenso von Glarus und Zürich.

Dass man im heutigen Graubünden nicht alte Formen wiederholen wollte, wenn es galt, ein neues Gotteshaus zu errichten, bezeugt am schönsten die auf Betreiben des jetzigen Bischofs entstandene moderne Churer Erlöserkirche von Walther Sulser.

Die Kirchen und ihre Ausstattung sind Sinnbild einer überzeitlichen, geistigen Macht. Katholiken und Nicht-katholiken verspüren die Macht, wenn sie in das Dämmer unserer Kirchen treten. Tradition und Fortschritt schließen sich nicht aus. Der gleiche Churer Bischof, der bei den Feierlichkeiten zur Fünfzehnhundert-Jahrefeier seines Bistums einen uralten elsenbeinernen Stab – von Goldschmied Burch in Zürich sinnvoll restauriert –, getragen hat, stellt in gelehrt modernen Disputen unter Fachleuten seinen Mann. Der Nachfolger der Bischöfe Asinio und Tello (der 1950 sein 50. Priesterjubiläum feiern konnte) weiß, daß die Welt, die er verritt, auch ein Zweitausendjahr-Jubiläum und noch mehr erleben wird; denn ein Bischof kann sterben (hoffentlich führt Bischof Caminada noch lange den Hirtenstab!), die Kirche aber stirbt nicht.

Gib nicht zu schnell dein Wort,
So brauchst du's nicht zu brechen!

Biel besser ist es doch:
Mehr halten als versprechen.