

Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 222 (1943)

Artikel: Worum?

Autor: Tobler-Schmid, Frieda

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-375191>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



auf und wagte nicht nach dem Kleinen zu sehen, der schrie.

Am Morgen war des Knaben Körper voller Beulen, schwarz und eitrig brachen sie auf. Und ehe der Abend sank, war er tot. Der Bauer nahm das Bündel und vergrub es tief in der Haberwiese, weit weg vom Haus. Als er den letzten Wasen auf den Hügel warf, spürte er ein Stechen in der Brust. Auf den Spaten gestützt, wartete er, bis der Krampf vorbei war. Aber dann schwand ihm das Bewußtsein und als er wieder zu denken vermochte, lag er auf seines Buben frischem Grabe. Da schlich er sich auf allen Bieren, wie ein wundes Tier, nach Hause.

Die Frau schrie nicht auf, als sie ihn sah. Ihr Gesicht war wie Stein. Sie hob den Mann auf, legte ihn auf das Bett und betete unbewußt vor sich hin: „Bor Pest, Hungersnot und Krieg, verschone uns, o Herr!“

Zwei Tage wehrte sich des Martinus starkes Herz. Als er am dritten Tage starb, dankte die Heebin Gott. Sie hielten es im Hause kaum noch aus, so füllte der Atem des Todes die Kammern. Sie lief selber ins Tal, um jemand zu rufen, den Toten zu vergraben. Und da erfuhr sie, daß auch zu Sevelen der Tod umging. Neben dem Biesel haben sie den Bader gelegt und mit Kalk begossen, wie es der Seveler Bader verlangte.

Dann kam eine Nacht, in der das Leben im Hause am Sevelerberg gemäht wurde wie zeitiges Sommergras. Die Kleinen taten die Neuglein zu und schienen zu schlafen. Aber je weiter die Nacht schritt, umso unruhiger wurden sie und als die Heebin einmal nachschaute, waren die Kleinen tot. Ihr Herz wollte stocken. Aber noch ehe sie recht begriff, schrien schon das Anna-mareilli und der Jakob nebenan. Da griff das Ent-

setzen nach der Mutter. Irr wurden ihr die Sinne. Sie legte sich zu dem siebernden Maitli ins Bett und spürte noch, wie die Hitze der Kranken auch ihren Körper versengte.

Als nach zwei Tagen die Totengräber auf den „Berg“ kamen, um nachzusehen, fanden sie das Haus verriegelt, die Läden geschlossen.

„Die sind dem Tod entlaufen“, meinten sie und kehrten um. Doch wie nach Monden die Pest aus dem Rheintal schwand, da fiel den Sevelern das leere Haus auf dem Berg wieder ein. Sie schickten von Amtswegen den Boten hinauf. Wie der aber die Türe gewaltsam erbrach, floh er heulend und wie hinterstinkig zu Tal.

„Der Tod liegt eingeschlossen im Sevelerberg“, rief er und verbreitete Angst und Entsetzen im ganzen Dorf. Lange berieten die wenigen Männer, die der Tod verschont hatte, und endlich wurden sie schlüssig, das Haus niederzubrennen.

In einer sternklaren Nacht zogen zwei durch das Los bestimmte Männer auf den „Berg“ und waren brennende Fackeln in den offenen Haustor. Dann ließen sie davon. Der Hauch der Verwesung von Menschen und Tieren füllte die Luft weitum.

So ging des Heebbauern Anwesen in Flammen auf. Die Stätte, an der das Leben zweier Menschen in sechsfacher Blüte stand, ward verwüstet und durch lange Jahre getraute sich niemand, die Aecker und Weiden zu bebauen. Heute noch trägt das Gut der anno 1629 vom schwarzen Tod weggerafften Familie den Namen „verlorener Berg“.

Worom?

Worom denand all blooge?
Of 'moor ischt 's Lebe-n-uuus;
denn isch-es z'spoot zum Reue,
liit äas im letschte Huius!
Los nüd de Haß regiere...
Chascht du äas nüd verstoh,
ond magsch-es nüd - loss's mache
ond finer Bege goh!

Worom denand all blooge?
Was het mer au derbii,
meh as Verdroß ond Chommer
ond söß trääts nünte-n-ii!
Jo woll, e böses Gwösse
ond vor em Herrgott Schand;
au d'Ernt' vo dem, was gsäyet
ond pflanzt mit böser Hand!

Worom denand all blooge?
Statt z'Lieb tue, was me cha! -
Nüd ooversöhnli boche,
büüt äas de Freden-aa!
's chönnt z'spoot see, wenn d' nüd losist -
Du, 's Reue, seb tuet weh...
Kä's wääst, wenn 's Stöndli chlocket,
wo's Rechenschaft mues gee!

Frieda Tobler-Schmid.