Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 217 (1938)

Artikel: Der Säntisträger

Autor: Lötscher, E.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-375045

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Der Säntisträger.

Bon E. Löticher. Zeichnungen von Carl Liner.

Im lieblichen Schwendital, jenseits der jungen Sitter auf mäßiger Anhöhe, liegt das kleine Beimwesen der Witwe Fäßler. Seit dem Tode des Vaters, der auf dem Alpsiegel von einer fallenden Wetter= tanne erschlagen wurde, hält die wackere Frau die Zügel ihres kleinen Haushaltes fest in den Händen. Von Anfang an lehnte sie, auf Gott und sich selbst vertrauend, die ihr angebotene Hilfe der Gemeinde ab. Das Wenige, das sie für sich und ihre beiden Kinder braucht, hoffte sie durch ihrer Sände Arbeit zu verdienen, ist sie doch als die beste Handstickerin im ganzen Schwendital bekannt. Und sie hat sich darin nicht getäuscht. Seppli, ihr Aeltester, diente erst als Hüterbube, dann als Knecht beim reichen Broger zu Steinegg. Feden Samstag bringt er der Mutter seinen Lohn nach Hause. Die Toni aber be= sorgt den kleinen Haushalt, damit die Mutter am Stickrahmen sigen kann. Und da die wackeren Kinder wenig Ansprücke ans Leben stellen, bringt sich die kleine Familie schlicht und recht durchs Leben, auch wenn Schmalhans gar oft bei ihnen zu Gast ist.

In den ersten Jahren ihrer Witwenschaft kam der Gemsliwirt Eisenhut im Beigbad, der zum Bormund der Kinder ernannt worden, ab und zu einmal vorbei, aber da er alles in schönfter Ordnung fand und Mutter Fäßler sich nie bemüßigt fand, ihn um Rat zu fragen, kam er immer seltener. Ein einziges Mal drängte er der wackeren Frau seinen Rat auf. Als Sepp das sechszehnte Jahr erreichte, trat er an einem Sonntagvormittag zu Mutter Fäßler in die Küche und erkundigte sich, was sie mit dem Buben vorhabe. Er sollte ein Handwerk erlernen, meinte er. "Frag ihn selber, er ist in der Stube!"

"Sm — ich meinte nur! Der Wagner Kuster zu Appenzell hat sein Auge auf ihn geworfen. Er braucht einen Lehrling und wäre gerne bereit, Sepp in die Lehre zu nehmen," meinte der Gemsliwirt und suchte Sepp auf, der in der Stube hinterm Tisch saß und

im "Appenzeller Kalender" blätterte.
"Was meinst, Sepp, hast Lust, als Lehrling zu Meister Kuster nach Appenzell zu gehen?"
"Zu dem? Fällt mir nicht im Traume ein! Bei dem hält es keiner länger als einen Monat aus." "Hm — solltest doch ein ehrliches Handwerk erlernen."

"Meint Ihr? Und das Lehrgeld? Und wer forgt

in der Zwischenzeit für die Mutter?"

"Fürs Lehrgeld würde gesorgt. Das übernimmt der Kanton, wir haben ein Lehrlingspatronat für begabte, mittellose Knaben."
"Ich will nichts Geschenktes! Auch vom Kanton nicht!" entgegnete Sepp finster.

"Hm — ich hab's gut gemeint! Was willst denn werden?"

"Ich bleib', was ich bin, oder werde Säntisträger."
"It bald gesagt! Der Ruosch wird aber nicht so

bald abgeben."

"Ich kann warten!" gab Sepp trocken zurück. Da merkte Eisenhut, daß er hier überflüssig sei. Ber= ärgert wollte er den Heimweg antreten, da besann er sich, daß er bald etwas vergessen. "Ich hätt' noch ein Aemtlein an dich zu vergeben,

wenn's dir nicht zu gering ist."

"Wenn's Geld gibt, nehm' ich alles, ich scheue

keine Arbeit."

"Nun gut! Ich brauche für Sonntagnachmittag, ab und zu auch für Samstagabend, einen Regelbuben. Was meinst, willst kommen?"

"Wir können das Geld brauchen. Sagt nur, wann

ich kommen soll."

"Kommst halt am nächsten Samstagabend."

"Ich danke und werd's nicht vergessen!" Und Sepp erhob sich und begleitete den Gemsliwirt vor die Türe. "Ein verteufelt hübscher Bursche!" sagte sich Eisen=

hut, als er Sepp die Hand reichte. Sepp aber trat zur Mutter in die Küche und teilte ihr seinen Entschluß mit, Kegelbube zu werden.

"Bist nicht schon zu alt dazu?"
Sepp lachte. "Zu was? Zum Geldverdienen? Ich glaube, wir können's brauchen."
Die Mutter nichte, und ein Seufzer stahl sich über ihre Lippen. Sepp aber schlenderte zur Sitter hinunter, dem Weißbad zu, und trat ins kleine, schmucke Häuschen des Säntisträgers Ruosch. Dieser, ein noch rüstiger, untersetzter Sechziger, mit einem Backenbärtchen, saß, sein Pfeischen rauchend, am offenen Fenster und las die Zeitung.

"Dhoi! Was bringst Neues?" wandte er sich lächelnd an Sepp. Und dieser erzählte ihm seine

Unterredung mit dem Gemsliwirt.
"Bueb, ist das wirklich dein Ernst? Du willst

Säntisträger werden?"

Lachend schüttelte Sepp seinen Krauskopf. "Ich hab's nur gedankenlos gesagt, um nicht undankbar

gegen den Vormund zu sein."
"Schade! Du wärest just der Rechte dazu. Noch ein paar Jährchen mach ich's schon noch, aber lange nicht mehr. Und da wäre es mir lieb, einen Nachfolger zu wissen, auf den sich Bater Dörig verlassen fönnte.

"Ist's Euer Ernst, Ruosch?" "Todernst ist's mir!" bekräftigte der Säntisträger. "Hm — darüber ließe sich reden. Lasten zu tragen bin ich gewöhnt. Hab schon manchen Zentner mit dem Räf auf die Ebenalp getragen."

"Siehst du! Und das Amt ernährt seinen Mann. Es gibt daneben auch Botengänge für die Meglisalp und den Seealpsee. Und die Zahl der Gäste mehrt sich von Jahr zu Jahr. Sag, darf ich auf dich rechnen?"

Sepp ließ sich nicht lange bitten und sagte freudig zu. Seit jenem Sonntag kennt Sepp seinen Lebens-weg. Selbst der Mutter gegenüber läßt er von seinen Plänen nichts verlauten. Nach wie vor ist er Knecht beim Broger zu Steinegg, und im Sommer amtet er am Samstagabend und Sonntag als Regelbube und bringt seinen Verdienst bis auf den letten Rappen nach Hause. Er ist nicht einmal ungeduldig, wenn er andere Burschen in seinem Alter am Sonntag ins Wirtshaus gehen sieht. Er hat kein Bedürfnis darnach. Wenn er Gesellschaft will, sucht er den alten Ruosch auf und lauscht seinen Erzählungen von schönen und schlimmen Bergfahrten. Schon über dreis Big Jahre steht der Säntisträger in seinem Amte, und da er aufgeweckt und witig ist, verlebt Sepp bei

ihm manche schöne Stunde.

Wieder ist ein Regensonntag. Eben überlegt Sepp, ob er Ruosch aufsuchen will, da stürmt die Toni in die Stube und berichtet, daß die Luzia Dörig, die zwei Sahre im Unterland gedient, nach Hause ge= tommen sei und versprochen habe, heute auf Besuch zu kommen. Ein Lächeln huscht um Sepps Mund. "So, die Luzia! Hat sich lange nicht mehr bei uns

sehen lassen." Und er versucht, sich das hübsche, leb= hafte Kind, mit dem er die Schule besucht, vor seinem geistigen Auge vorzustellen. Und er denkt nicht mehr daran, den Nachmittag seinem Freunde Ruosch zu opfern. Er denkt mit einem Lächeln daran, daß die Luzia sein Schülerschatz gewesen und wie oft er sich mit ihr gezankt, aber auch bald wieder ausgesöhnt. Deutlich sieht er das schmalwangige Mägdlein mit den goldbraunen Augen, den braunen Zöpfen, den herzigen Grübchen in den Wangen vor sich. Und wie sie dann schlant und rank, zur stattlichen Jugikan herangewachsen, über die Schwelle tritt, wird es ihm ganz warm ums Herz.

Ein leises Rot steigt dem Mädchen in die Wangen, als sie Sepp befangen die schmale, braune Hand reicht.

Wie schön er geworden ist! denkt sie.
"Grüß Gott, Luzia!" Mit besonderer Wärme besgrüßt Mutter Fäßler das schöne Mädchen. "Bist gerne heimgekommen?" forscht sie läckelnd.

Ein Schatten huscht über das Gesicht des Mädschens. "Gern und ungern!" kommt es zögernd von

"So kommst nicht freiwillig?" frägt Sepp.

"Der Bater verlangte es! Es hält's ja keine Haus=

hälterin bei ihm aus."

"Das glaub ich!" platt Sepp heraus, aber die Mutter gibt ihm verstohlen einen warnenden Blick. Der alte Dörig ist als Geizhals weit und breit ver=

"Und du, Sepp? Was tust du jett?"

"Ich stehe beim reichen Broger zu Steinegg im Dienst."

"Ift schön, daß du uns so bald aufsuchst, ich hoffe dich öfters hier zu sehen," sagt Mutter Fäßler, die die Luzia schon als Kind lieb gehabt. Luzias Mutter war ihre beste Freundin gewesen, und sie hatte der Sterbenden in die Hand versprochen, ein Auge auf das Mädchen zu haben. Und jett, wo sie das hold erblühte Kind vor sich sieht, steigt der Wunsch in ihr auf, ihm erst recht die Mutter zu ersetzen. Mit ge-schärften Augen bemerkt sie, welchen Eindruck das Mädchen auf ihren Buben macht, und heimlich freut sie sich dessen.

"Wie alt bist du jett, Luzia?" frägt sie.

"Im kommenden August werde ich zwanzig, wie Sepp auch. Gelt, du bist faum einen Monat älter als ich?" wendet sie sich an den Burschen.
"Genau einen Monat!" lacht dieser.

"Wißt Ihr, Mutter Fäßler, warum ich aus-gerückt bin?"

"Hambadists Ueli streicht mir nach und macht mir schöne Augen."

Sepp zieht unwillig die Brauen hoch. Die Mutter sieht es und freut sich heimlich darüber.

"Gin netter Liebhaber, meiner Treu!" fagt er grimmig. Die Luzia errötet und lacht. "Ach, der!" meint sie wegwerfend, und die Falte auf Sepps Stirne verebbt sich.

Länger als beabsichtigt, bleibt die Luzia bei ihren Freunden. Es dunkelt schon, wie sie sich zum Aufbruch ruftet. Die Toni erklärt sich bereit, die Luzia ein Stück weit zu begleiten. Wie sie aber vor die Ture treten, ertont wufter Gefang aus dem Talgrunde. Von Wasserauen ber kehren einige junge Burschen, fingend und grölend, heimwärts. Sepp erflärt fich bereit, Luzia zu begleiten. Diese dankt es ihm mit einem warmen Blick.

Vier Burschen, wenig älter als Sepv, kommen fingend die Straße daher. Die beiden Mädchen schmiegen sich eng aneinander und suchen an Sepps Seite Schutz. Er aber lächelt. "Fürchtet ihr euch?"

Die Burschen verstummen und stellen sich breit

am Wege auf. Sepp muftert fie spöttisch.

"Es sind Brülisauer, nimm dich in acht!" raunt die Toni dem Bruder zu. Aber Sepp lacht nur leise

und faßt die Burschen scharf ins Auge.

"Ei, sieh, zwei hübsche Käferchen! Ihr kommt uns just gelegen!" meint einer der Burschen, und streckt seine Hand nach der Toni aus, die erschrocken zurück=

weicht und einen leisen Schrei ausstößt.

"Aus dem Weg, sag' ich!" schleudert Sepp dem Zutäppischen grimmig ins Gesicht. Ein Hohnlachen der Burschen erschallt, da liegt aber der Zudringliche auch schon stöhnend im Seitengraben und Sepp steht, kampsbereit die Rockärmel zurückkrempelnd, vor den drei andern. Die Schlagfertigkeit Sepps aber raubt ihnen den Mut, mit ihm anzubändeln; sie wissen, daß mit Sepp Fäßler nicht zu spaßen ift, und wie sich der Geworfene mühiam vom Boden erhebt, packen sie ihn am Arm und machen sich lästernd davon. "Das bleibt dir nicht geschenkt!" rust einer zurück,

doch Sepp lacht dazu. Und mit Toni begleitet er die

Luzia bis vor ihr Haus.

In diesem Augenblick tritt ein vierschrötiger Bursche, mit aufgedunsenem Gesicht und schielenden Augen, aus dem Hause Vater Dörigs. Als er Sepp in Begleitung seiner Schwester und Luzias erblickt,

steigt der Zorn in ihm hoch.
"Was suchst du hier?" frägt er Sepp lauernd.
"Was geht's dich an?" lautet die Gegenfrage.

"Nimm dich in acht, mit der da hast du nichts zu

jchaffen!" Und Hambadists Ueli deutet auf die Luzia. "Etwa du?" spottet Sepp. Da tritt der Unsgeschlachte drohend näher. Über Sepp weicht keinen Schritt vom Plate und schaut seinem Gegner scharf ins Auge. Fluchend tritt dieser zurück und verschwindet in der Finsternis.

"Mut ist nicht seine Stärke!" wendet sich Sepp an

Luzia. Diese aber lächelt ihm lieb entgegen. -"Die Luzia ist schön geworden!" sagt Sepp auf

dem Heimweg zur Schwester.

"Ja, und brav geblieben!" erwidert die Toni, und fie freut sich über die Beimkehr der Freundin.

Sonntag für Sonntag tritt die Luzia in die Stube der Mutter Fägler. Oft bedauert Sepp, daß er an schönen Sonntagen nicht zu Hause bleiben und der Luzia Gesellschaft leisten kann.

"Im Herbst geb' ich mein Regelbubenamt ab!" sagt er eines Tages zur Mutter, und diese lächelt viel= wissend. Sie weiß warum, aber sie behält es für sich.

Und im Herbst läßt der alte Ruosch eines Tages den Sepp zu sich kommen und eröffnet ihm, daß er mit dem Säntiswirt gesprochen. "Deine Zeit ist ge-tommen, ich sehne mich nach Rube. Besprich's mit der Mutter, und wenn sie dir keine Hindernisse in den

Weg legt, begleitest mich auf den Säntis."
"Vorausgeset, daß mir Broger freigibt! Ihr wißt, ich bin in seinem Dienst und habe mich nicht

über meinen Brotherrn zu beklagen."

"Da laß dir keine grauen Haare wachsen, er weiß bereits darum. Ich hab' gestern abend mit ihm dar= über geredet. Es trifft sich just gut. Der Baschi, der früher bei Broger gedient, ist wieder nach Hause ge-kommen und hat Broger um Arbeit gefragt. Aber dieser hat ihn abgewiesen, weil er dich nicht brotlos machen will. Baschi wird nun für dich am Dienstag einspringen."

"Hm — dann ist's gut! Ich rede heute mit der Mutter. Sie wird mir wohl kaum Schwierigkeiten machen, wenn der Verdienst wirklich so ist, wie Ihr

mir erzählt."

"Höre, Sepp! Ich hab' noch zu keinem Menschen darüber gesprochen, aber ich kenne deine Verschwiegen= heit. Bevor ich Säntisträger wurde, war ich Tag= löhner und daneben Aleinbauer wie du. Hatte Schul= den wie ein Hund Flöhe, und heute liegen einige Tausender auf der Bank zu Appenzell. Der Verdienst wird von Jahr zu Jahr größer. Bedenke, deine Mutter wird älter; sie hat mir bereits geklagt, daß die Augen schwach zu werden beginnen. Der Tag wird kommen, wo sie das Sticken aufgeben muß, wenn sie ihr Augenlicht behalten will. Wenn du Säntisträger bist, braucht deine Mutter sich nicht mehr abzumühn."

1

ne

h

1

9

e

505

5

1

11

8

3

11

1

9

"Es ist gut! Jest gibt's kein Zurück mehr, ich weiß, was meine Pflicht ist!"

"So ist's recht! Red mit der Mutter und gib mir

dann Bescheid."

An diesem Abend bringt Sepp sein Anliegen zu Hause vor. Erst ist die Mutter erschrocken und will nichts davon wissen. Es leuchtet ihr wohl ein, daß vermehrter Verdienst ins Haus kommt, aber sie kennt auch die Mühen und Gefahren, die den Säntisträger umlauern. Schließlich aber, wie sie sieht, daß Sepp auf seinem Willen besteht, willigt sie schweren Berzens ein.

Wie Sepp am folgenden Dienstag, mit dem schweren Räf auf dem Rücken, an Luzias Baterhaus vorbeikommt, tritt Hambadists Ueli mit Dörig aus dem Hause. "So, hast jett dein Faulenzerpöstchen?"

höhnt er hämisch.

Vater Ruosch fertigt ihn mit barschen Worten ab. ,So ring wie du meistern wir freilich das Leben nicht. Du darfst schon von einem Faulenzerpöstchen reden. Erben wie du kann schließlich jedes Kalb."



Hambadist Uelis Gesicht färbt sich dunkelrot vor Born, aber er weiß nichts darauf zu entgegnen.

Ruosch und Sepp aber setzen ihren Weg weiter. Die Lederriemen schneiden sich tief ins Schulterfleisch, und die Last macht sich immer schwerer bemerkbar. Aber Sepp beißt die Zähne zusammen und läßt sich nichts merken, weiß er doch, daß er sich daran ge-wöhnen wird. Doch ist er froh, wie das Gasthaus zum Seealpsee auftaucht, denn dort wird sich seine Ladung um etwas verringern.

"Das also ist der neue Säntisträger?" frägt die hübsche, dunkeläugige Serviertochter, und wohlgefällig mustern ihre Augen den schmucken Burschen.

"Gelt, der gefällt dir besser als der stachelige Ruosch?" lacht der alte Säntisträger, und die Maid errötet und besinnt sich auf ihren Dienst.
"Was habt Ihr mitgebracht?" frägt sie, und Kuosch legt Landjäger, Speck, Brot und andere Lebensmittel auf den Tisch, die er zu Appenzell einseckauft und als die höhliche Serniertschter ihm den gekauft. Und als die hübsche Serviertochter ihm den Botenlohn auf den Tisch legt, schiebt er das Geld dem Sepp zu.

"Nimm's nur, hast es verdient!"

Sie trinken ein Gläschen Wein und fahren mit leichterer Last im schwanken Kahn über den Seealpsee und verschwinden im jenseitigen Hochwald. Auch auf der Meglisalp kehren sie zu und lassen verschiedenes zurück. Der Wirt klopft Sepp auf die Schultern.

"Du hast 's Zeug für einen Säntisträger, mach nur so weiter!" meint er zuversichtlich. "Das wird sich zeigen!" entgegnet Sepp lächelnd. Nach kurzer Kast setzen sie ihren Weg weiter. Auf steilem Zickzackweglein zum Felsenvorsprung des Rohmad-Grates empor, und machen daselbst einen

kurzen Halt. Es ist ein prächtiger Sommertag. Der Blick des Bergwanderers schweift hinab in den wald= und felsenumrahmten Ressel der Seealp mit dem in ihren Schoß gebetteten Kleinod des Bergsees und talauswärts auf das grüne Vorgelände. Sepp kann sich kaum sattsehen an der Pracht der heimatlichen Berge. Aber Kuosch mahnt zum Aufbruch. In west= licher Richtung führt ihr Weg den blumengeschmückten Grashängen der Kühmad entlang. Der Blick weitet sich mehr und mehr auf die mannigfaltig gestormten, nahe aufragenden Felsgipfel der mittleren Alpsteinkette, besonders auf die wundervolle Gestalt des Altmanns. Mäßig ansteigend erreichen sie die Wagenlücke. Aber bald wird das Terrain rauh und öd, die Szenerie wild und hochgebirgsartig. Zerklüf= tetes Karrengeklipp wechselt ab mit Schuttflecken und sanftgeneigten Schneefeldern, und schon winkt von naher, hoher Terrasse herab das freundliche Gasthaus. Ein treppenartiger, mit Drahtseilen gesicherter Steig

führt steil über kahle Felsabsätze dem Ziel entgegen. Vater Dörig, der freundliche Säntiswirt, steht er wartungsvoll unter der Haustüre. Wohlgefällig ruht sein Auge auf dem schmucken, jungen Säntisträger, der schweißgebadet seine Last heraufgeschleppt.

"Macht's warm?" frägt er, und begleitet die

Freunde ins Haus.

In der Nebenstube löscht der alte Ruosch die mit= gebrachte Fracht und rechnet mit Dörig ab, während Sepp sich in der großen Gaststube an den Tisch sett. Das schmucke Töchterchen des Säntiswirtes tritt zu ihm an den Tisch und erkundigt sich nach seinem Begehr. Sepp, der den Wein nicht gewohnt ist, verlangt eine Limonade.

Ist das ein Solider! denkt das hübsche Kind und

eilt davon, das Bestellte zu holen. Inzwischen tritt auch der alte Ruosch wieder in die Stube. "Wasser trinkst?" frägt er verwundert.

Sepp lacht verlegen. "Ich bin den Wein nicht ge= wöhnt!" gibt er zurück.

"Ift auch recht sol" meint der Säntiswirt, der Sepps Antwort gehört. "Mir ist's lieber, er trinkt nicht zuviel," fügt er hinzu und sett sich zu Tische.

Und jett trägt die wackere Säntiswirtin ein sein zubereitetes Mittagessen auf, und Sepp geht mit

gutem Appetit dahinter.

"Run — wie gefällt dir der Dienst? Etwas ungewohnt, nicht wahr? Wirst dich aber auch daran gewöhnen. Und ich hoff', wir beide kommen gut aus miteinander."

"Ich will es hoffen! Wenn Ihr's gnädig macht, wird's schon gehen!" meint Sepp lachend.

Mit bedeutend geringerer Rückfracht treten die beiden Säntisträger den Rückweg an. Auf dem Wege erzählt Ruosch allerlei lustige Episoden von seinen vielen Bergfahrten, gibt Sepp manchen Wint und Rat, für den ihm dieser dankbar ift.

"Laß dich mit den Fremden nicht allzu stark ein. Auch nicht mit den Mädchen am Seealpsee und auf der Meglisalp. Als ich vor Jahren einmal wochen-lang krank war, half mir Sturzeneggers Bert aus. Aber wie! Eine geschlagene Stunde verplämperlete er im Seealpsee, zwei auf der Meglisalp, und kam verspätet, dazu aber betrunken auf dem Säntis an. Es war ein Kreuz mit ihm, und die Wirte vom See-alpsee, der Meglisalp wie Vater Dörig waren froh. als ich meinen Dienst wieder aufnahm."

Sepp lacht zu dieser Schilderung. "Was geben mich die Weibsbilder oder die Fremden an. Ich be-forg' meinen Dienst und werd' mich schon hüten, ein schlechterer Säntisträger zu sein als Ihr."

"Recht so! Ein Säntisträger muß solid und pflicht= treu sein, sonst ist einer bald erledigt. Dich kenn' ich, darum hab' ich an dich gedacht. Wehr dich, dann muß deine Mutter nicht mehr lange vor dem Stickrahmen sitzen und ihre Augen verderben."

Nun geht es bereits dem Herbst entgegen. Ein strenger, aber schöner Sommer liegt hinter Sepp, er hat schön verdient und die Mutter braucht sich nicht mehr so abzurackern.

Der Säntiswirt Dörig ift zufrieden mit dem neuen Säntisträger. "Er ist gewissenhaft, solid," pflegt er zu sagen, wenn sich einer nach Sepp erkundigt.

Am meisten freut sich dieser auf den Sonntag. Dann sitzt er mit Mutter, Toni und Luzia auf der Bank vor dem Hause und erzählt von seinen Säntisfahrten. Die Toni ist ebenfalls zu einem stattlichen Mädchen herangewachsen. Ihr sehnlichster Wunsch, in die Fremde zu fliegen, ist bisher nicht in Erfüllung gegangen; denn die Mutter braucht sie noch. Im nächsten Sommer aber, wenn die Mutter das Sticken ganz aufgibt, wie es Sepp haben will, hofft sie eben= falls in die Welt hinausziehen zu können.

Samstagabend ist's, und morgen ist die Meglis= alper Kirchweih. Sepp, mit seiner leichten Fracht vom Seealpsee herabkommend, stößt vor dem Hause Vater Dörigs einen hellen Jauchzer aus, und schon steht die Luzia lächelnd unter der Türe.

"Kommst morgen mit auf die Meglisalp?" frägt Sepp. Da nickt das Mädchen und schaut sich scheu um. In diesem Augenblick tritt der alte Dörig aus dem Stall. Er hat Sepps Frage gehört, doch sie be= hagt ihm nicht.

no fin

ecation

1

"Geh du allein auf die Meglisalp, die Luzia soll nicht mit dir gehen. Ein anderer hat schon mein Wort."

"Aber, Bater!" stößt Luzia erschrocken aus. "Marsch, ins Haus mit dir!" belfert der Alte, und Luzia gehorcht.

"Was habt Ihr gegen mich, Later Dörig?" frägt

Sepp finster.

"Du haft dich nicht um die Luzia zu bekummern. Lauf deines Wegs, die ist nicht für dich da, verstanden!"

"Oho! Unsereiner darf noch überall vorsprechen, nicht bloß bei einem solchen Hungerleider!" braust Sepp auf, bereut aber sogleich seine unbedachten Worte.

"Was — Hungerleider? Du, mit beinem Faulenzerpöstchen mußt mir noch so kommen? Na, du wirst schon sehen, mit wem die Luzia zur Kirchweih kommt!" lacht Dörig hämisch und kehrt in den Stall zurück.

Finster sett Sepp seinen Weg weiter. Aber am Morgen, als er sich nach der Kirche aufs Bänkchen vors Haus setzt und die Herbstsonne so warm vom himmel scheint, die Berge gum Greifen nahe den Himmel säumen, ist sein Zorn auf Dörig verflogen. "Sie wird schon kommen!" sagt er sich. Und am

Nachmittag macht er sich in der schmucken Tracht des Landes auf den Weg. Er braucht nicht allein zu gehen, auch andere streben der Meglisalp zu, sogar Städter kamen, um dem ländlichen Fest beizuwohnen. Ber= geblich aber schaut er sich die Augen nach Luzia aus. Sie erscheint weder am Fenster, noch unter der Haus-

türe, wie er's gehofft, und er ärgert sich darüber. Auf der Meglisalp ist schon viel Volk anwesend. Die Sennen und Hüterbuben von der Altenalp, der Widderalp, vom Bogartenfirst, von der Ebenalp, Fählalp und allen Enden haben sich zu diesem schönen Volksfest eingefunden. Halb Innerrhoden ist versammelt, die malerischen Trachten der Mädchen, der Sennen beleben die herbstliche Szenerie auf der schönen Alp. Vergeblich aber schaut Sepp nach Luzia aus. Sie ist nicht anwesend. Dafür sind andere Mäd= chen da, die dem schmucken Säntisträger schöne Augen machen und es nicht an wizigen Bemerkungen fehlen lassen.

Eine Tanzbühne ist aufgestellt, die Spielleute geben lüpfige Walzer und Ländler zum besten, zwi= schen hinein ertönen die Kuhglocken, harmonisch zus jammenklingend, der Senn von der Fählenalp ist ein hervorragender Talerschwinger, und ab und zu stimmt eines der lustigen Mädchen ein Lied an, in welches alle einstimmen. Mitten in dieses bunte Leben hinein tritt Hambadists Ueli mit der Luzia Dörig.

"Magliebehen mit der Sauerampfer!" meint der

bedächtige Senn der Widderalp, und alles lacht. Die Luzia aber wird verlegen. Kaum getraut sie sich, nach Sepp Ausschau zu halten, der sie noch nicht erblickt, weil er dem lustigen Gezwitscher etlicher Brülisauer Mädchen standhalten muß. Wie er aber von ihnen frei wird und Luzia an der Seite von Hambadists Ueli erblickt, da weicht jeder Tropfen Blut aus seinen Wangen. Er sett sich abseits und tut nicht, als ob er sie gesehen. Und jett spielt die Streichmusik zum Tanz auf. Sepp will im ersten Anlauf die Luzia holen, diese aber legt bereits den Arm um ihren

Begleiter und Sepp kehrt an seinen Platz zurück. Ein mächtiger Jorn auf Luzia steigt in ihm auf. "Schau dort, Hambadists Ueli, wie ein Frosch tanzt er im Areise herum. Herrgott, seid ihr Kerle, überläßt das schönste Maitli im Schwendital diesem aufgeblasenen Frosch," wettert der Senn von der Widderalp. Sepp muß unwillkürlich lachen und ershält seine frohe Laune wieder zurück. Und beim nächsten Tanz holt er die Luzia. Ihr Begleiter ist eben mit einem Bekannten in ein Gespräch verwickelt und hat die Musik zu spät gehört. Mit finsteren Blicken

mißt er das tanzende Baar. Berlegen schmiegt sich die Luzia an den Jugends freund. Sie wagt nicht, ihm ins Auge zu blicken, und sieht es auch, wie spöttisch er über sie hinwegschaut. "Einen netten Begleiter hast dir auserwählt!"

t

t

3

I

t

n

11

Ú

n n

n

n

l.

n 3

t,

r

r

n

r

r

a

n

te

n

tt

meint Sepp grimmig.
"Sepp! Sei nicht böse, der Vater wollte es."
"So — der Vater? Und du gibst gehorsam nach."
In Luzia steigt der Trot hoch. "Warum holst du
mich denn trothem zum Tanze?"

"Weil du mir leid tatest! Das ungeschlachte Schwein bringt nicht einmal einen anständigen Walzer fertig. Und mit einem solchen kommst du an die Meglisalper Rirchweih."

Quzia ist dem Weinen nahe, aber ihr Stolz meldet

sich neuerdings.

"Schäme dich, Sepp, dich so aufzuführen!" schilt sie, aber Sepp achtet nicht auf ihre Worte. Die Eifersucht hat ihn gepackt und eine wilde Wut auf des Mädchens Schwachheit.

"Wenn du mit Luzia tanzen willst, hast mich zu fragen!" meint Hambadists Ueli mit lärmender Stimme, wie Sepp mit Luzia vom Tanze kommt. Sepp schaut seinem Rivalen fest in die Augen.

"Dich frag' ich überhaupt nicht, verstanden! Ich

tang', mit wem ich Lust habe."

Mit geballten Fäusten will sich der grobschlächtige Bursche auf Sepp stürzen, aber da packen ihn die stämmigen Arme des Sennen von der Widderalp und reißen ihn zurück.

"Wag es, den Säntisträger anzugreifen, dann schlag' ich dir alle Knochen im Leibe entzwei," wettert der sonst gutmütige Senn, und Ueli, der weiß, daß mit diesem nicht zu spaßen ist, zieht sich mit einem Fluch zurück. Die Luzia aber schämt sich ihres Bartners. Frühzeitig verläßt sie, verfolgt von den hämischen Bliden der Zurückgebliebenen, den Tanzplat.

Singend und jodelnd kehren sie von der Kilbi nach Hause. Sepp ist es zwar nicht ums Singen, aber

gleichwohl lärmt er am meisten. Er möchte den Schmerz übertönen, den ihm die Luzia mit ihrer Feigheit angetan. -

Der Winter im Alpstein ist eingekehrt. Sepp ist mit dem Erlös des Sommers zufrieden. Er hat ein hübsches Stück Geld verdient und trägt es eines Tages nach Appenzell auf die Bank. "Ist gut, daß Ihr hier seid, ich hab' Euch etwas Unangenehmes mitzuteilen," meint der Kassenverwalter. Sepp weiß im Augenblick nicht, was das bedeuten soll.

"Ihr seid also der Sepp Fäßler, nicht wahr?"

frägt der Berwalter. Sepp bestätigt es. "Nun, es ist gut! Vor wenigen Tagen hat Hambadists Ueli das lette Brieflein von Eurer Mutter Haus erworben und will es Euch kündigen. Ich wollte es Euch sagen, damit Ihr Bescheid wißt, wenn eines Tages ein eingeschriebener Brief kommt." Sepp entfärbt sich. "Was untersteht er sich? Wie kann er das tun?"

Der Kassenverwalter zuckt die Schultern. "Er kam hieher und frug mich, ob ich nicht ein Brieflein auf ein Heimwesen hätte, das er erwerben könnte. Da hab' ich unter anderem von dem letten Brief etwas verlauten laffen, der auf Euerm Anwesen steht. Es sind vierzehnhundert Franken. Sofort war er bereit, solchen zu übernehmen. Run hab' ich hernach gehört, daß er sich geäußert, er wolle Euch damit die Hölle heißmachen. Das Brieflein werde auf Lichtmeß gefündigt."

"Auf Lichtmeß schon?" entgegnet Sepp erschrocken. "Ja, so sagte er! Es tut mir leid! Ich hätte ihm den Brief nicht herausgegeben, wenn ich das gewußt hätte. Wollt Ihr das Geld etwa wieder mitnehmen?"

Sepp überlegt einen Augenblick und schüttelt sein

Saupt.

"Vorläufig laß ich's Euch! Es reicht ja ohnehin nicht dazu aus, den Brief einzulösen."

Mit schwerem Herzen kehrt er nach Hause zurück und berichtet's der Mutter. Auch diese erschrickt.

"Geh zu deinem früheren Brotgeber. Der Broger ist reich und kann dir mit Leichtigkeit den sehlenden Betrag leihen. Er kennt dich doch und uns auch."

Aber Sepp ist nicht dazu zu bringen. Er läßt die Dinge geben, wie sie find, und erinnert sich erft daran, wie Mitte Januar herangekommen und ein Mahn= schreiben von Hambadists Ueli ins Haus fliegt. Jest endlich macht er sich auf den Weg. Wie er am Hause Vater Knoschs vorübergeht, klopft dieser am Fenster und winkt ihm, einzutreten.

"Sab' dich schon längst erwartet. Wie steht's mit

dem Brief, der dir gefündigt ift?"

Sepp zuckt die Schultern. "Ich bin eben unterwegs zum Broger, ihn zu bitten, mir den fehlenden Betrag vorzustrecken."

"Ein vergeblicher Gang! Der Broger leiht nie= mandem Geld. Ich hab' es vor Jahren selbst erlebt. Wieviel brauchst du?"

"Hm — mindestens 800 Fr. 600 liegen auf der Bank, der Brief macht 1400 Fr., wozu noch der Zins fommt, und ich weiß nicht wo nehmen, ohne zu stehlen. So ein Halunke."

"Sagst es recht, Sepp! Aber das Schimpfen nützt nichts. Hör, ich will dir aushelfen. Soviel kann ich morgen schon flüssig machen, wenn's nötig ift."

"Was — Ihr wollt mir helfen?"

,Warum nicht? Ein Dienst ist der andere wert, und du bist mir gut genug hiefur. Erspar dir den Gang nach Steinegg und tu mir den Gefallen und nimm das Geld von mir."

"Herrgott! Ich wag's kaum zu glauben, daß ich soviel Kredit habe!" meint Sepp, da lacht der alte

Ruosch dröhnend auf.

"Da siehst du! Das macht, weil du Säntisträger bist. übrigens gabe dir auch Bater Dörig, der Gantiswirt, jum mindesten soviel."

"Soll ich morgen nach Appenzell gehen?"

"Ich begleit' Euch, dann mach ich die Sache in Ordnung!" erwidert Sepp erleichtert.

"So ist's recht! Siehst du jett, wie gut es ist, daß du heute Säntisträger bist?"

"Das werd' ich Euch nie vergessen, Ruosch! Und ich hoff', Euch bis übers Jahr das Geld zurückgeben zu können."

"So pressiert das nicht! Kannst auch länger daran

machen."

Und am folgenden Morgen gehen beide nach Ap= penzell, und ehe eine Stunde vorüber, ift die Sache

in Ordnung gebracht.

Hambadists Uelis Stimmung bessert sich nicht, wie ihm der Postbote das Geld auf den Tisch legt. Im Gegenteil! Er hat gehofft, seinen Rivalen unschädlich machen zu können, dabei aber eine Absuhr erlitten.

Der zweite Sommer kommt, und diesmal begleitet die Toni den Bruder auf seinem ersten Gange. Säntiswirts Sepha weilt seit dem Frühjahr im Welschland, und nun will die wackere Säntiswirtin die Toni anlernen. Mutter Fäßler hat sich lange gesträubt, ihre Einwilligung zu erteilen. Die Schuld an Ruosch drückt sie, aber der Arzt hat ihr angeraten, die Augen zu schonen, und die Säntiswirtin hat ihr alle Bedenken ausgeredet.

"Ich will sie halten wie mein Kind, und werd' schon aufpassen, daß nichts Unbilliges geschicht!" Und

so hat die Mutter schließlich beigegeben.

Die Luzia ist seit Wochen nicht mehr nach der Schwendi gekommen. Sie zurnt dem Jugendfreund, und anderseits schämt sie sich, daß sie zum Gespött geworden. Sie hat zu Hause keinen leichten Stand Der Bater drängt auf Berspruch mit Ueli, den sie nicht leiden kann, aber fie findet die Rraft nicht, bem Bater erfolgreichen Widerstand entgegenzuseten.

Wenn sie Sepp kommen sieht, weicht sie ihm aus. Und er sieht nicht, wie oft die Luzia ihm durch ein leeres Astloch in der Schenne mit brennenden Augen nachsieht. Eines Tages aber schickt sie ber Bater auf die Meglisalp, und da begegnet sie in den Schrennen der Jepp. Sie sieht, wie er leicht zusammenfährt,

und ein tieses Rot färbt ihre Wangen.
Und dann stehen sie sich stumm und verlegen gegenüber. "Gibt's bald Hochzeit?" frägt Sepp finfter. Sepp!"

Der wehe Aufschrei bringt den Burschen zur Besinnung.

"Berzeih, Luzia! Wohin gehst du?" frägt er, und seine Stimme hat einen weichen Klang.

"Auf die Meglisalp!"

,Darf ich auf dich warten?"

Ein froher Strahl bricht aus des Mädchens Auge.

"Gerne, wenn du Zeit für mich haft!"

"Seute schon! Es ist mir lieb, daß ich dich getroffen habe!" entgegnet Sepp lächelnd, und merkt es kaum, daß er hinter der rüstig ausschreitenden Luzia den Weg zurückgeht, den er gekommen. Erst wie sie den grünen Talgrund der Meglisalp betreten, hemmt Sepp seinen Schritt.

"Ich warte, bis du kommst! Mach aber nicht so lange!" sagt er, und wirst sich ins kurze Alpengras.

Leichtfüßig wie eine Gemse schreitet Luzia ihrem Ziel entgegen. Sepp schaut ihr lächelnd nach, und alle Bärte in seinem Gesicht löst sich in Weichheit auf. "Ist doch ein liebes Mädchen!" sagt er, und wartet

geduldig, bis sie zurückfommt.

"Set dich noch einen Augenblick zu mir!" sagt er,

und gehorsam läßt sich die Luzia neben ihn.

"Was hast du mit Hambadists Ueli? Wie stehst du mit ihm?" frägt er, und richtet fragend sein Auge auf ihr erglühendes Gesicht.

"Nichts hab' ich mit ihm! Aber Vater drängt zum

Verspruch mit ihm."

"Und du? Hast du die Kraft nicht, dich seiner zu erwehren?"

Eine tiefe Falte steht zwischen den dunklen Brauen des Burschen.

"Wer hilft mir denn?"

"Du mußt dir selber helsen! Oder soll die Mutter einmal mit dem Vater reden? Warum kommst du übrigens nicht mehr zu uns?"

"Berzeih, Sepp! Ich schamte mich so — nach der Kilbi! Du weißt ja!"

"Das ist vorüber! Und schließlich hast du nur dei-nem Bater gehorcht."

"So darf ich wiederkommen?"

"Ja — so oft du willst!" "Sepp! Bist du mir nicht mehr böse?"

Ein weiches Lächeln legte sich um des Burschen Mound.

"Kennst du mich nicht besser, Luzia? Weißt, ich hätt' damals den Ueli zwischen meinen Fäusten zer= rieben, wenn der Senn von der Widderalp mir nicht zuvorgekommen wäre. Schau, Luzia, hier kann ich es dir sagen. Du weißt doch, wir sind zusammen aufgewachsen, haben wohl viel miteinander gezantt. Aber — weißt — lieb hab' ich dich doch immer gehabt!"

"Und jett?" frägt das Mädchen hold erglühend. Jett hab' ich dich womöglich noch lieber!

Mit purpurnen Wangen und gesenkten Augen sitzt die Luzia neben Sepp, da reißt dieser das Mädchen in seine Arme und küßt scheu die ihm willig dar=

gebotenen Lippen. Und er fühlt ihren Gegendruck. Still und hehr stehen die Berge in der Runde. Ein verirrter Schmetterling gaufelt durch die Luft, indes



sich die beiden Liebenden in den Armen liegen. End= lich ermannt sich der Bursche und springt mit einem frohen Jauchzer auf die Füße. Die Luzia erhebt sich, noch immer heiß erglühend.

"Jeht sind wir miteinander versprochen!" lispelt sie, und duldet es willig, daß Sepp ihre Hand er-greift und sie mit sich fortreißt. Der Abend ist nicht

mehr ferne, und der Weg noch weit. "Ein Gang durchs Glückl" meint Luzia über» mütig, wie sie, diesmal den Schrennenweg benützend, sich Wasserauen nähern.

Aber die Freude in ihren Augen erlischt jäh; denn der Bater steht mit bosen Augen unter der Haustüre, und sein Gesicht verrät wenig Gutes.

"Later Dörig, da bring' ich Euch Eure Luzia heit und gesund wieder. Und wenn Ihr erlaubt, komm' ich noch ein halbes Stündlein in die Stube."

"Mach, daß du deiner Bege ziehst, du Laufer!" schallt ihm die schrille Stimme des Alten entgegen.

"Meinetwegen! Aber eines Tages komme ich doch und laß mich nicht mehr abweisen. Oder nicht, Luzia?"

Diese lächelt ihm glücklich zu. "Ich erwarte dich!" ruft sie zurück, und verschwindet am polternden Bater vorüber im Haus.

Zwei Nächte später gellt das Feuerhorn durchs Schwendital. Zu Wasserauen steigt eine Fenergarbe in den Nachthimmel, und vom Gasthaus wird nach der Schwendi telephoniert, das Heimwesen Bater Dörigs stehe in Flammen.

Die Spripe rasselt durchs Schwendital, Sepp sitt auf dem Leitroß und schlägt wie ein Besessener auf die Pferde ein; denn ihm bangt um die Luzia. Aber die Rettungsmannschaft kommt zu spät. Haus und Scheune stehen in Flammen, die Feuerwehr hat genug Arbeit, das zunächststehende Bauernhaus zu retten; denn brennende Schindeln und ein glühender

Aschenregen bedrohen das Gebäude.

Auch Hambadists Ueli mischt sich unter die Helfer. Er ist schwarz im Gesicht vom Rauch, und seine Augen flackern. Niemand hat ihn kommen sehen. Er gesellt sich zu dem jammernden Bauern und spricht leise auf ihn ein. Sepp sieht, wie der Bauer nickt, und ein heißer Zorn kommt über ihn. Die Luzia, die kaum ihr nacktes Leben retten konnte, hat eine Nachbarin geholt. In der frühen Morgenstunde bilden rauchende Trümmer den Überrest von Luzias Heimat. Die Rühe, Kinder und Geißen weiden friedlich auf einer Wiese. Am Morgen kommt Mutter Fäßler nach Wasser Dörig ist anderer Meinung.
"Hambadists Ueli stellt uns sein Haus zur Ver-

fügung, bis wieder aufgebaut ist, und die Luzia hab'

ich jetzt nötiger als je."

Bergeblich sträubt sich die Luzia gegen diesen Vorschlag, des Baters Wille ist stärker. Mit Ingrimm muß Sepp zusehen, wie Luzia mit

dem Bater und Ueli in dessen Hans übersiedelt. "Er ist ein Unflat!" meint Mutter Fäßler, aber Sepp gibt keine Antwort. Und wie wenige Wochen später die Kunde durchs Schwendital geht, die Luzia habe sich mit Hambadists Ueli versprochen, da irrt Sepp eine ganze Nacht in den Wäldern herum. Am Morgen begegnet ihm der Senn von der Bollenwies und weist ihm den Weg. Mutter Fägler ahnt, was den Sepp fortgetrieben, aber sie kann ihm nicht helfen. Damit muß er mit sich selber fertig werden, sagt sie sich. Das Schicksal Luzias geht ihr tief zu Herzen, aber sie hat feine Macht, es zu ändern.

Wieder geht ein Sommer vorüber, schon ist der September da, die Bergwälder legen ihr schimmerndes Rleid an. Sepp Fäßler ist mit seiner Last unterwegs. Auf Seealp gesellt sich der Hüterbube von der Bollenwies zu ihm. Chedem stand dieser zu Wasserauen im Dienste. Stumm schreitet der Anabe neben dem still= gewordenen Säntisträger. Ab und zu schaut er zu ihm auf, öffnet den Mund, als ob er etwas sagen wolle, aber er schweigt. Er findet den Mut nicht zum Reden, und doch lastet etwas auf seinem Herzen, das nebst ihm sonst niemand weiß. In der Nacht, da Dörigs Haus niederbrannte, hat des Meisters hund wüst getan. Da erwachte der kleine Seppatoni und trat ans Fenster. Und da sah er deutlich einen Mann vom Hause Dörigs weglaufen, der ihm bekannt vorkam. Und als dann das Feuer ausbrach und Lärm geschlagen wurde, war er einer der ersten, der drüben war. Und der erste, der ihm entgegenlief, war Ham-badists Ueli. Bei seinem Anblick erschrak der Knabe, der in ihm den Mann erkannte, der davongelaufen, so sehr, daß er einen Schrei ausstoßen wollte, aber da legte ihm der erschrockene Ueli die Hand rasch auf den Mund und drohte ihn kaltzumachen, wenn er ein Wort verlauten lasse. Dabei hatte ihn dieser so fürch-terlich angesehen, daß dem Knaben angst und bang geworden. Um folgenden Abend lief ihm der Bursche nach und er mußte ihm schwören, zu keinem Menschen ein Wort darüber fallen zu lassen. Wenig später wechselte Seppatoni seinen Platz und kam als Hüterbube auf die Bollenwies. Schwer trug er an seinem Ges heimnis, so schwer, daß er es endlich nicht mehr aushielt und sein Berg dem Beichtiger leerte. Dieser be= ruhigte den Anaben über den gegebenen Schwur, und nun dachte er nurmehr daran, wie er sein Ge= heimnis am besten an Mann bringen fonne. Er wußte, daß Sepp dem Hambadist gram war, und schon oft hatte er sich vorgenommen, ihn aufzusuchen und ihm das Geheimnis preiszugeben. Aber den Mut hiezu fand er nie. Heute aber will er die Gelegenheit nicht unbenütt vorübergehen laffen.

"Ift es nie ausgekommen, wie das Feuer bei Dörigs ausgebrochen ist?" wendet er sich an den

schweigsamen Säntisträger.

Dieser zuckt die Schultern. "Man hat's nicht herausgebracht."

"Es ist aber Feuer gelegt worden!" meint der Anabe stockend.

"Haft du Beweise?" forscht Sepp lächelnd.

"Ich fah in jener Nacht einen Mann vom Sause Dörigs weglaufen, und kurz darauf brach das Fener

"Bueb — sprichst du die Wahrheit?" schreit Sepp,

und faßt den Buben derb an der Schulter.

"Bei meiner Seele Seligkeit!" beteuert Seppatoni, und erzählt Sepp alles, was ihm begegnet.
"Warum hast du bis heute geschwiegen?" herrscht

er unwillig den Buben an.

Seppatoni erzählt, daß ihn ein Eid gebunden, von dem ihn aber am vergangenen Sonntag der Beichtiger erlöst. Sepp nickt zustimmend.

"Sch verstehe! Aber jett wird nicht mehr geschwie-

gen. Ich rede morgen mit dem Landammann. Du wirst die Sache vor Gericht zu Protokoll geben müffen."

3

000

a

t

teg

ne

FIFT

8

1

1 2

Wohl erschrickt Seppatoni, aber er weiß, daß das sein muß. Befriedigt kehrt der Bub ins Tal hinunter, während Sepp seinen Weg weitersetzt. Es ist ein warmer Septembertag. Die Luft ist drückend heiß,

der Himmel bleigrau.

"Es kommt ein Gewitter," meint der Wirt auf der Meglisalp, und Sepp bricht bald auf, um noch vor Ausbruch desselben sein Ziel zu erreichen. Aber lange bevor er die Wagenlücke erreicht, bricht das Gewitter mit elementarer Wucht herein. Mit einemmal ist es finster geworden, in den Lüften tobt es, als ob der lette Tag hereinbreche. Fürchterlich krachen die Don= nerschläge, und aus den Wolken schießt Strahl auf Strahl. Und Sepp steht mitten im wilden Aufruhr der Elemente. Er fann den Weg nicht erkennen und tappt durch die Finsternis, die nur durch blendende Blitschläge sekundenlang erhellt wird. Und nirgends eine Hütte, wo er Zuflucht suchen könnte. Vor und hinter ihm stürzen Steinlawinen in die Tiefe, und schauerlich tönt das Echo der Donnerschläge in den nahen Felsen. Sepp beißt die Zähne auseinander und tastet seinen Weg. Da faucht der Sturm um einen Felsvorsprung herum ihn wie ein wildes Tier an. Der Bursche wankt, will sich an der Felswand halten, da trifft ihn ein mächtiger Stein, der von oben kommt, und schleudert ihn über den Weg hinaus, in den fin= ster gähnenden Abgrund. Sein Schrei verhallt im Lärm des Gewitters. Er hat nur das dumpfe Gefühl, immer tiefer zu fallen, eine Ohnmacht erbarmt sich seiner, indes sich das Gewitter nach geraumer Weile austobt.

Endlich wird es hell über dem Säntis, das Gewitter ist vorbei, und nach einer halben Stunde wölbt sich bereits wieder ein blauer Himmel über den

Häuptern des Säntis und Altmann.

Vater Dörig steht mit dem Wetterwart vor dem Gasthaus auf dem Säntis und schaut angestrengt den Weg zur Wagenlücke hinunter. Bon der Meglisalp her ist angefragt worden, ob der Säntisträger heil davongekommen.

"Wir müssen ihn suchen!" meint der Wetterwart, und fehrt ins Gasthaus zurück, um für alle Fälle gut ausgerüftet zu sein. Und dann steigen die beiden Männer besorgt zu Tal. Bis zur Wagenlücke finden sie keine Spur von dem Burschen. Unterhalb aber erblickt der Wetterwart zuerst etwas Dunkles in der Tiese. Einen leblosen Körper.

"Herr des Himmels! Da unten liegt einer!" ruft

er aus und deutete in die Tiefe.

"Will's Gott lebt er noch!" meint Dörig gepreßt,

und seine Lippen murmeln ein heißes Gebet.

"Bir müffen Hilfe von der Meglisalp holen. Geh du hinunter und hole Leute, daß man den Berletten, sofern er noch lebt, hinunterschaffen kann. Telephonier auch dem Doktor für alle Fälle." So fagt der Wetter= wart, indem er die steilen Felsen hinunterklettert in die Mulde, in welcher der Säntisträger liegt.

So rasch ihn die Füße tragen, steigt Bater Dörig

zur Meglisalp hinunter. Dort findet er alles in Aufregung. Der Arst, der zufällig im Weißbad ist, verspricht auf dem schnellsten Wege zu kommen. Auch Sepps Mutter wird verständigt, und obwohl das Gewitter im Tale noch nicht vorüber, macht sie sich alsbald auf den Weg. Zu Wasserauen, wo sich das Unglück bereits herumgesprochen, wartet die Luzia totenbleich auf Sepps Mutter, und trot dem Wetstern des Alten begleitet sie Mutter Fäßler auf die Meglisalp. Während die Luzia still vor sich hin weint, betet die tapfere Frau um das Leben des Sohnes, ihres Einzigen.

Hat das Gebet einer Mutter Gewalt? Es scheint Denn der Schwerverlette, den vier Männer auf steilem Felspfad zur Meglisalp hinuntertragen, erlangt durch die Erschütterungen das Bewußtsein wieder. Die Glieder schmerzen ihn, der Kopf; aber er besinnt sich auf den fürchterlichen Sturz, und ein

schwaches Lächeln huscht um seine Lippen.

r

5

30

0 d

1

0 1

.

n

e

it

n

11

n

il

it

n

n

r

it

h

r

n

Dann nimmt ihn wieder eine wohltätige Dhumacht gefangen, die noch anhält, wie man ihn auf der Meglisalp sorgfältig auf ein Lager bettet. Bald her= nach trifft der Arzt ein. Sorgfältig untersucht er den

Verletten und schüttelt ungläubig sein Saupt. "Der Kerl hat Knochen wie Eisen! Ein leichter Fußbruch, etliche Rippenbrüche, Quetschungen und Rißwunden. Hoffentlich feine inneren Verletzungen," meint der Arzt. Da schlägt Sepp die Augen auf und schaut verwundert um sich. Aber gleich schließt er sie wieder.

Der Arzt macht seine Sache gründlich. Er wäscht Sepp das Blut ab, verbindet die Wunden und macht sich mit dem gebrochenen Fuß zu schaffen. Jetzt er= wacht Sepp wiederum und stöhnt.

"Na, endlich!" meint der Doktor befriedigt. "Machst ja schöne Sachen, Säntisträger! Aber gemach, ich flick

dich bald wieder zusammen."

Troh der rasenden Schmerzen muß Sepp lächeln,

und sein Lächeln löst den Bann, der über den Män-nern liegt, die an seinem Lager stehen. "Auf die Nacht wird etwas Fieber kommen!" meint der Arzt, und gibt der besorgten Meglisalp= wirtin Verhaltungsmaßregeln, das Fieber zu befämpfen. Sepp schlummert bereits wieder, und die Männer begeben sich in die Wirtsstube hinunter.

Eine halbe Stunde später stehen Mutter Fägler und Luzia, beide bleich wie der Tod, in der Wirts-stube. Der Arzt lächelt der Mutter beruhigend zu,

und nun weicht die größte Sorge von ihr.

"Kommt er mit dem Leben davon?" frägt sie bang. "Selbstverständlich! Ein Mensch mit solchen Knochen ist nicht umzubringen," tröstet der erfahrene Arzt, und nun bricht Luzia in haltloses Weinen aus.

"Aber, aber!" mahnt der Arzt; Mutter Fäßler aber umfaßt das Mädchen liebevoll und zieht es neben sich auf einen Stuhl.

"Weine dich ruhig aus, Luzia, und dann laß uns dem Herrgott danken, daß er's noch gnädig verhütet, daß wir ihn verlieren." So tröstet sie die Weinende. Schweigend hört Mutter Fäßler dem Bericht des

sie ihnen stumm die Hände. Unfähig, ein Wort des Dankes zu stammeln, aber die Männer verstehen sie. Bater Dörig und der Wetterwart kehren wieder auf den Säntis zurück, die Mutter und Luzia aber steigen in die Kammer hinauf, wo Sepp liegt, und finden ihn scheinbar wachend auf. Aber Sepp redet irre. Er spricht in seinem Fieber vom Brand zu Wasserauen, und die Wirtin, die ebenfalls am Bette steht, schlägt die Hände über dem Kopf zusammen. Sie allein ahnt, daß der Verwundete die Wahrheit spricht. Luzia schließt in dieser Nacht kein Auge. Sie sitt

Säntiswirtes und des Wetterwartes zu, dann reicht

neben Mutter Fäßler am Lager Sepps und hört aus seinen Fieberreden nicht nur das Verbrechen Uelis, sondern auch, daß Sepp sie noch immer liebt und

nicht vergessen kann.

Gegen den Morgen hin wird Sepp ruhiger und verfällt in einen tiefen Schlaf. Und wie er im Berlauf des Morgens erwacht, fühlt er sich klarer im Kopf und erkennt die Mutter und Luzia. "Wo bin ich? Was ist mit mir?" frägt er, und die

Mutter gibt ihm Bescheid.

"Wie kommst du zu mir?" frägt er die Luzia, da geht die Mutter leise aus der Kammer. "Die Angst um dich trieb mich hinauf!" gesteht

das Mädchen hold erglühend.

Da langt die gesunde Hand Sepps nach Luzias Rechte, und er zieht das Mädchen zu sich herunter.

"Bald wird alles gut, Luzia! Du brauchst dich vor Hambadist nicht mehr zu fürchten, ich tenne sein Geheimnis, du wirst sicher vor ihm sein." Er sieht auf ihre linke hand und kann den Chering nicht finden.

"Wo hast du den King, Luzia?"

Ein tiefes Rot steigt dem Mädchen in die Wangen. "Auf dem Grunde des Seealpsees!" gesteht es stockend.

"Ift gut fo! Ich kauf' dir einen andern!" fagt Sepp, und jest beugt sich das Mädchen über ihn und

füßt ihn auf den Mund.

Dieweil Sepp auf der Meglisalp der vollständigen Genesung entgegenschreitet, sitt Hambadists Ueli zu Appenzell im Untersuchungsgefängnis. Erst hat er alles abgeleugnet, dann sich endlich zu einem Ge= ständnis bequemt, nachdem der Seppatoni als Zeuge vorgeladen und dem Gericht wahrheitsgetreu erzählt, was er in der Nacht des Brandes gesehen. Als Brand= stifter wird er für viele Jahre eingesteckt, und Vater Dörig schämt sich nachträglich, sein Kind diesem übel= täter ausgeliefert zu haben.

Nach Wochen — während dieser Zeit hat der alte Ruosch sein früheres Amt wieder besorgt — kann Sepp die Arbeit wieder aufnehmen. Jest braucht er nicht mehr am Hause Bater Dörigs vorüberzugehen, dieser selbst hat erkannt, daß er in Sepp einen Schwiegersohn nach seinem Herzen bekommt, und so geht Sepp nie vorüber, ohne ein Viertelstündchen dort einzukehren. Noch im Serbst führt er die Luzia heim, und nun ist das Glück vollends ins Haus der Mutter Fäßler eingekehrt, nachdem sich ihr Wunsch trot allen

Widerständen doch noch erfüllt hat.