Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 209 (1930)

Artikel: Das Licht

Autor: Siebel, Johanna

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-374840

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

worauf er den Herrn Vetter um Entschuldigung bat wegen der plöglichen Abreise — es sei eben eine Künstlerlaune. Es war aber doch nicht so früh am Morgen, daß nicht schon da und dort jemand aufgewesen wäre, und als Hans so schnell wie mögelich am Hause des Büchsers und Vreni's vorbeisuht,

·
·
·
·
·
·

3

0

Bothn

e n

ıt -

n

e

e

e 11

n

n

e

3

n u 3

n t=

SHOT

3.

n b

n

H

lich am Hause des Büchsers und Breni's vorbeifuhr, rief ihm eine männliche Stimme nach: Abie, Abtrittlimaler, heb Sorg zum Weckerglas! — Das Stadtleben half Hans durch seine mannigsfaltige Abwechslung den versehlten Schützenball, wenn nicht zu vergessen, so doch einigermaßen zu verwinden; aber eines plagte ihn doch immer: die Frage "Warum hat Vreni nie mit mir tanzen dürsen, warum wurde sie mir jedesmal weggeschnappt? War es ein Romplott gegen mich, weil ich einen Wecker ohne Glas gestistet?" Hierauf wies auch der "Nachruf" des Büchsers beim Wegsahren hin. Aber das war doch nicht so schlimm, ein Weckerglas kann doch jeder bessere Glaser für einige Kappen ersetzen, und Hans hätte es ja gern bezahlt, wollte nur nichts davon sagen. Da klärte ihn ein Brief seines Vetters, des Karrers auf:

"Wir haben sehr bedauert, daß Du uns so plöglich "Wir haben sehr bedauert, daß Du uns so ploglich verlassen hast, unter Zurücklassung einer Menge angesangener Studien und des schönen Buches von Jeremias Gotthelf. Ich habe Dich während des Schützenballes beobachtet und gemerkt, daß man Dir das hübsche Vreni jedesmal entführte. Vielleicht war es besser so; denn ein Bauernkind gibt ja doch keine Frau für einen Künstler; das steht schon in der "Frau Professorin" von Auerbach. Dieser Tage tras ich den Büchsenmacher auf dem Feld draußen und da er

mir nicht entrinnen konnte, fragte ich ihn, wie das eigentlich gewesen sei und was man gegen Dich hätte. Zuerst wollte er nicht recht heraus mit der Sprache, dann aber ersuhr ich langsam folgendes: Wenn einer Buerst wollte er nicht recht heraus mit der Sprache, dann aber ersuhr ich langsam folgendes: Wenn einer schon aus der Stadt kommt und bei uns mitschießen will, so soll er sich auch unsern Bräuchen anpassen. Für den Gabentisch des Grümpelschießens kauft hier jeder, was er etwa für sich oder den Haushalt dringend benötigt, damit man keine unnüken Ausgaben machen muß. So habe ich mir in der Stadt ein seines Kassermesser gekauft, weil mein altes schon lange schartig war. Wie jeder andere wollte ich meine eigene Gabe wieder nehmen — hier ist es so Brauch und ganz egal, ob man gut oder schlecht geschossen hat — jedem das Seine. Nun kommt dieser lange Ab... entschuldigen Sie, Hrrer, dieser seine Stadtherr und nimmt mir mein Kassermesser und läßt mir dafür seinen Wecker ohne Glas. Da haben wir denn miteinander ausgemacht, wenn er unsere Ware nimmt, so lassen wir ihn nicht mit unsern Mädchen tanzen und mit Vreni schon gar nicht, die will ich meinem Freund verloben, und wir richteten es so ein, daß immer einer auspaßte und dazwischensprang, wenn er engagieren wollte. — So der Büchser. Ich schalt ihn ein wenig aus wegen seiner Kachsucht, mußte aber auf den Stocksähnen lachen wegen ihrem "Prauch". Ich versprach ihm dann ein neues Kassermesser und ein Weckerglas und jetzt kannst Du ruhig wieder kommen, es ist alles verzgeben.

Dein Vetter Bfarrer."

Das Cicht.

Und bist von Not du auch umringt Und Gram und Sorgen: Solang dein Kind den Arm noch schlingt Um dich am Morgen, Darfst du, wie sehr das Leben dich Auch sonst mag schlagen, Fürwahr so trüb und bitterlich Dich nicht beklagen.

Denn wenn dein Kind nach dunkler Nacht Dir lacht entgegen, So ist damit ein Licht erwacht Auf deinen Wegen. Das blüht am neuen Tagestor Im Himmelsscheine Der reinsten Hoffnung mild empor Für dich alleine.

Johanna Siebel.

Cis, lis!

"Lis, lis, mis Büebli schlaft, Schletz kei Türe zue, Tramp mer nüd, 's ischt erst vertnuckt Stör's nüd i der Rueh!

Wie-n-es Aengeli liht's da, Ifriede, schön und müed. Hät so vieles gwärchet hüt, G'sunge hät's mängs Lied.

Schlaf mis Büebli, schlaf nu zue, 's chunt villicht bald d'Zit, Wo du a mim Bettli stahst, Wo's keis Wecke git!

Und doch bhüetist mi und seischt: "Schletz fei Türe zue, Lislig, lislig, 's Müetti schlaft, Lönd em sini Ruch!"

Martha Pfeiffer=Surber.