

Zeitschrift: Appenzeller Kalender
Band: 208 (1929)

Artikel: Tanzsundig
Autor: Eschmann, Ernst
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-374819>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Es war gut, daß die Musik in diesem Moment nach einer kurzen Pause wieder mit vollem Fortissimo einsetzte und das Weibervolk ans Fenster zog. Was die beiden indessen miteinander karsteten, ist man nie inne geworden. Der Tobisli sagte nur hinterher, daß der Meister, als ihm der Junge einen Zettel vor den Augen zerriß, geseufzt habe: „Ach, mein Gott — jetzt ist mir ein Stein ab dem Herzen gefallen!“

Tatsache ist, daß der Vater nach diesem Gespräch ohne ein Wort der Einsprache zusah, wie der Hans das Didi vor der ganzen Zuschauerschaft abküsste. Daß er auch nichts dagegen hatte, als die Base, immer noch ihre Banknote schwenkend, die Musik zu einem Züni einlud. Die kam auch, voraus der Lehrer, den steifen Sonntagshut auf sein Klarinett gestülpt, gratulierend und grüßend. Zimmerhin schien ihm irgend jemand zu fehlen —

Unterdessen war ein Doppelliter Wein aufgefahren, der Tobisli hatte im Gärtchen ein Duzend rote Dahlien abgerissen und den Strauß mitten auf den Tisch gestellt. — Ganz festlich sah das aus. —

Da stand der Haldengüttler unter der Türe. Er überfah die Situation; nur den Hans, der sich eben hinter dem Didi aufs Sofa gesetzt hatte, sah er nicht — hingegen die Blumenpracht, die Sonntagskleider, die glühroten Waden seiner Zukünftigen — und jetzt bliesen richtig, wie befohlen, die vier Musikanten einen dreifachen Tusch.

Er streckte dem Staldbauer die Hand hin: „Das geht ja alles wie geschmiert!“ —

„Hm, ja, einigermaßen schon“, räusperte sich der andere.

Der Haldengüttler stellte sich in Positur, wickelte auch seinerseits einen Dahlienstrauß aus der Zeitung und begann seine Ansprache: „Hm.. es freut mich also, liebevolle Verwandtschaft und speziell dich, Didi, — freut es mich also, daß du meinem ehrenvollen Ruf folgen willst — und wenn du wacker und brav

auf meinem Hof dein Tagwerk tun willst — ich habe dreißig Kühe und Stiere, drei Pferde, einen Traktor ezetera — so sollst du es gut haben —“

Die verduzten Gesichter ringsum brachte seine wohlstudierte Rede ein wenig aus dem Geleise. Er hustete neuerdings —

„Wenn Ihr so arg den Husten habt, Haldengüttler,“ lächelte nun das Didi zu ihm, „dann ist’s am besten, Ihr geht jetzt ordentlich heim, legt Euch mit einer Handvoll Brustthee ins Bett und schlaft drei Tage — hier in der Stube drin würd’ er nur noch ärger!“

Des Freiers graue Neuglein wurden groß, und noch größer, als nun der Rüttelihs hinter dem Mädchen aufstand und — wie eine Selbstverständlichkeit — seinen Arm um die runden Hüften legte.

Er fuchtelte mit dem Dahlienstrauß dem verfloßenen Schwiegervater im Gesicht herum, probierte einige Schimpfwörter zu stottern und schlug schließlich dem Lehrer das Klarinett aus den Händen.

„Glaubt Ihr verdamnten Trompetenbläser, ich gäb’ Euch zwanzig Franken für des Rüttelers Verlobung? Sofort wird aufgehört — sofort, sag’ ich!“

Aber der kam läß an. Der Rüttelihs legte der Musik fünf Fünfliber vor die Nase: „Und jetzt wird weiter gespielt, Herr Lehrer, auf meine Rechnung!“

Mit einem Wälzerchen von Gottesgnaden setzten die Vier ein und es ist nicht zu verwundern, daß gleich auch der läufige Takt den Zungen in die Beine fuhr. Ja, sogar der Tobisli mußte wohl oder übel mit; denn zusehen wollte die Wäsi nicht.

Nur der Haldengüttler stand eine kurze Zeitlang noch an der Türe, unschlüssig, ob er der Gesellschaft zuleid noch eine saftige Abschiedsrede halten oder den stillen Abschied vorziehen solle.

Da es aber altes Vorrecht der Ledigen ist, Mißbeliebige mit den Ellbogen sanft „hinaus“ zu tanzen, so machte ihm der Rüttelihs mit festem Schwung die Wahl leicht.

Tanzsundig.

Im Ochse, im Engel, in Chünge-n ist Tanz.
An Wände naa planget en farbige Chranz,
Alls lustigi Meitli im hübscheste Gstadt.
Sie stönd mit de pützlete Burschte parad
Und warted uf d’Musig im Egge.

De Schuelmeister fed mit em Klimpere-n a.
D’ Trombete chund gleitig en Takt hinena,
Und d’Gige, de Toni, er spielt d’Melodie,
Er wehrt si und chratzet verträdelet dri.
Jetzt fürsi und zogen-n am Boge!

De Hans nimmt si Vrene, en jede sin Schatz.
Sie juchsed und nähmed de Saal ime Satz
Und bödeled, stampfed, es gahd wie de Wind.
Sie schüssed a d’Tisch und a d’Stuehlbei wie blind,
Dass d’Mure und d’Cili gigampfet.

Und d’Stundet, sie flüged wie d’ Meitli devo.
Oun Berge-n-i d’Matte chund ’s Morgerot scho
Zum Ochse, in Engel, i d’Chünge, i’s Chrüz.
Uf einmal verstübed s’ durhei wie de Blitz,
Und d’Sunne güggslet scho goldig.

Ungschlafte gahd jedes schnuerstracks a sin Cher,
Es lauft, wie wänn alles frisch igölet wär.
Und ’s Vreneli schmützet im Polkaschritt d’Schueh.
Im Walzertakt mäldet de Hansli si Chueh
Und ghört na d’Trumbete-n im Ochse.

Ernst Eschmann.