

**Zeitschrift:** Appenzeller Kalender  
**Band:** 190 (1911)

**Artikel:** Der Narbige  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-374458>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Narbige.

Nebelriechende Luft erfüllt die unter der Erde liegende Spelunke. Die kleinen, in der Höhe der Straße angebrachten Fenster sind nach außen durch Drahtgeflecht geschützt und beständig schmutzig. Sie gewähren dem Tageslicht nur spärlich Einlaß, so daß das Gemach ohne künstliche Beleuchtung im Halbdunkel liegt.

Zwei Tische und vier Bänke, einst rot angestrichen, nun längst farblos, im Hintergrund ein roh gezimmelter Schanktisch mit großen Flaschen, die verschiedene Benennungen tragen und an der Wand ein vergilbter Spruch: „Heute ums Geld und morgen umsonst!“, ist die ganze Ausstattung.

An einem der Tische sitzen drei Männer, schlecht gekleidet und schlecht genährt, mit blassem, eingefallenem Gesicht und schlapper Haltung. Es sind der lange Josef, der Kote und der Baron. Sie trinken Schnaps und rauchen.

„Wo steckt denn nur der Narbige? Seit drei Tagen zeigt er sich nicht mehr“, sagt der Kote.

„Den haben sie wohl eingespinnen, oder er ist vielleicht krank, sonst wäre er nicht so lange ausgeblieben“, meint der lange Josef.

„Das kann nicht sein, sitzen tut er nicht, da müßte ich etwas davon wissen und krank, haha! der riesenstarke Bursch und krank! Der war, seit er als Junge die Pocken gehabt, in seinem Leben nie krank. Die Pocken haben ihm alles Schädliche aus dem Leib gezogen und ihm dafür die Larve verschandelt, daß ihn kein sauberes Kind mehr anschauen mag“, bemerkt der Baron mit schmutzigem Lachen und zum Wirt: „Peter, gib uns derweil Karten und mir noch einen, zum abgewöhnen!“

Die Männer ergreifen die unsaubern Kartenblätter und vertiefen sich in das Spiel.

Da geht die Türe auf und ein junger Mann tritt herein, der sich durch seinen reinlichen Anzug und bessere Haltung von den am Tisch Sitzenden abhebt.

„Bist du endlich da, Narbiger? Wir glaubten schon, du seiest hinter den schwedischen Gardinen, oder krank im Spital“, ruft ihm grüßend der Baron entgegen.

„Und ich hatte dich gar im Verdacht, du hättest in der Lotterie gewonnen und seiest ein großer Herr geworden, der seine alten Freunde nicht mehr kennt“, meinte der Kote und hielt dem Ankömmling das Glas entgegen.

„Ich danke“, sagte der Narbige, „ich trinke keinen Tropfen mehr“, und schiebt das Glas zurück.

„Haha! was soll jetzt das heißen?“ spöttelt der Kote, „du kommst mir ganz verteufelt feierlich vor. Meinst vielleicht, weil du ein reines Vorhemd trägst, sei das Herz jetzt auch sauber? Sind wir dir jetzt etwa nicht mehr gut genug, he?“

„Laßt ihn doch“, brummte der lange Josef, „er ist plötzlich fromm geworden und will uns jetzt eine Predigt halten oder einen Psalter singen. Also spizt die Ohren!“

Und die drei lachen.

Der Narbige läßt sie ausreden.

„Laßt nun die Spässe! Ich will euch etwas erzählen. Aber das Gisteln laßt ihr bleiben, das paßt mir nicht. Ihr wißt, daß ich euch allen dreien die Knochen zerSchlage, wenn ich blos will; also reizt mich nicht!“ befiehlt er und reißt die riesige Gestalt.

„Nein, ich hab' ja schon gesagt, ich trinke nicht mehr“, wendet er sich zum Baron, der ihm sein Glas anbietet.

„Also hört denn zu; ich will es kurz machen. Meine Mutter hatte ich schon lange nicht mehr gesehen; sie hat mir früher immer Vorwürfe über mein Leben gemacht und da bin ich wohl etwa grob geworden und da hat sie dann geweint und das mochte ich nicht mit ansehen und bin ausgeblieben.

Da begegne ich einer Nachbarin, die sagt mir, ich sollte zur Mutter gehen, sie mache es wahrscheinlich nicht mehr lange, weil sie sich zum Sterben niedergelegt. Nun denke ich, gehst einmal hinauf und siehst nach, es ist doch die Mutter. Ich gehe in die Kammer und da liegt die Alte, gar nur mehr Haut und Knochen und auch ganz blaß ist sie.

Das kann wieder eine gefalzene Strafpredigt werden, dachte ich bei mir selber, und schon wollte es mich fast reuen, daß ich gekommen.

Ich gab ihr die Hand und sie sagte ganz freundlich: Siehst du, Hans, das habe ich gewußt, daß du noch einmal die Mutter aussuchst. Ich habe dich erwartet, Tag um Tag, Stunde um Stunde, und wenn die andern Weiber meinten, ach, der kommt doch nicht zu euch, der hat euch längst vergessen, so habe ich nichts darauf erwidert, weil ich wußte, daß mein Junge kommen und mir die Augen zudrücken wird.

Und sie streichelte mich mit ihrer welken Hand.

Ja, mein Lieber, fuhr sie mühsam fort, es geht zum Tode, ich spür's; aber ich sterbe jetzt leichter. Siehst du, Bub, du hast immer ein gutes Herz gehabt und du hast mir manche Freude gemacht... Es tut mir so leid, daß ich dich nicht besser pflegen konnte, als du die Pocken hattest... Aber da mußte ich Tag für Tag bis in die Nacht am Waschtrog stehen und ich habe doch immer an mein krankes Kind gedacht. Hätte ich mehr bei dir sein können, so würde dich die böse Krankheit nicht so arg verwüstet haben und es wäre dir Leid erspart geblieben.

So, das habe ich zuerst sagen wollen.

Und jetzt, Hans, kommt noch etwas. Aber vorerst sei so gut und richt' mir das Rissen höher, das Sprechen macht mir so viel Müh'... So ist's besser.

Ja, jetzt mußt du mir noch etwas versprechen. Ich weiß ganz sicher, daß du es dann hältst, sobald du es mir in die Hand versprochen, denn du hast immer ein gutes Herz gehabt.

Gelobe mir, Hans, daß du von heute an wieder arbeiten und nicht mehr trinken willst! Du bist jung und so viel stark und das Herumludern tut dir nicht gut und verdirbt dich noch ganz.

Geh, mach' mir die letzte Freud' und ich kann dann so leicht sterben.

So sprach die Alte.

Da überkam es mich ganz furios, so ein Gefühl kannte ich noch gar nie. Ich sah immer in das blasse Totengesicht und in die Augen, die so merkwürdig glänzten und mich so ganz eigen anschauten.

Ich versprach es der Mutter und hielt dabei ihre Hand in den meinen.

Da dankte sie mir und sagte ganz langsam und ihre Stimme mußte oft aussetzen, denn die Kraft ging schon zu Ende:

Ich danke dir, guter Hans, sagte sie, ich hab' es ja gewußt. Dort in der Tischschublade liegt mein Sparfassbuch, nimm es dann nachher. Es ist nicht viel, aber es soll dir Segen bringen. Ich habe gespart und gedarbt; jetzt kannst du dir daraus ein neues Gewand und gutes Werkzeug kaufen.

Siehst du, jetzt habe ich eine große Freud' erlebt und sterbe ganz gern...

Die Stimme wurde immer schwächer und bald hatte sie überstanden.

Ich blieb noch eine gute Weile am Bett der Toten und dachte allerlei. Es kam mir vor, als ob mir die Mutter zum zweiten Mal das Leben geschenkt habe und ein ganz neues dazu.

Und jetzt bin ich gekommen, um Abschied zu nehmen von euch; wir waren doch Kameraden. Heute verreise ich. Alsdann lebt wohl!"

Der Narbige gibt jedem die Hand.

Der Baron sagt: „Du hast eine gute Alte gehabt. Es ist schade, daß sie gestorben ist..." und seine Stimme zittert.

„Wünsch' dir Glück! Aber es tut mir leid, daß du von uns gehst“, würgte der Rote heraus und der Lange senkt den Blick zu Boden und fährt mit der Hand über die Augen.

Der Narbige verläßt das Gemach.

Es bleibt lange ganz stille und das Kartenspiel liegt unberührt auf dem Tisch.

### Öppis vom Habermues.

Es ist e betrüebti Sach, daß i eusem hütige Zii-  
alter s' Habermues-Eisse je länger je meh us d'r  
Woode chunnt. Zwor cha me frili jetzt mancherlei  
Haferpräparat, wie Haferflocke, Hafergrütz, Hafer-  
mehl u. dgl. in Spezereilade kaufe, aber das ächte,  
rächte Habermues vo früher kenneu eufri junge  
Lüüt bald nümme, jo, jetzt verstoh me under Habermues  
efange e Präparat vo Gerste und Weizschrot  
und nümme das Habermues vo dene eigentliche  
Hafer-Cherne, wo us dem Same wachsed, da noch  
Peter Hebels Gedicht: „s' Habermues d'r Pitti zwisched  
de Furra glätt hätt mit flüßiger Hand und  
abe g'egget im Frühejohr.“ Gueti Habercherne ent-  
halded nach d'r Gehrte ihre Nährstoffabelle 8%  
Eiwiß, 44% Stärkemehl und 4 bis 5% Fett; denn  
enthalded d'r Habercherne aber no en Stoff, wo me  
in andere Getreidearte nit findet: s' Avenin; dä  
Stoff tuet alli Nerve und Muskle sehr wohltätig  
arege, macht au e liecht, guet Bluet und en frohe  
Arbeits- und Lebesmuet und da ist es ebe, wo im  
Habermues e so ne großi Bedütig als Nahrungs-  
mittel und d'r Vorzug vor alle andre Mehlspröje git.

Aber wie macht me denn au s' Habermues,  
s' ächt, guet Habermues? so g'höri im Stillne  
so manchi jüngerer Huusfrau froge. — Früehner,  
zu Großvaters Ziiite ist me halt mit dene selber  
g'pflanzte Habercherne i di nöchst best Dorf-  
mühli g'fahre und hätt si dort la schrote mit  
samt ihrer harte Hültsche, wo eim amigs  
nochere Mahlzit im Schlund hinne bhange  
blibe sind. Jetzt aber wird d'r Habercherne  
scho vor em Schroote in eusere guet  
igrichtete Kunstmühlene vo dere harte  
Hültsche befreit, also g'schält, und dann  
erst g'schrotet und das ist ebe die  
Hafergrütz, wo me i jedem Spezereilade

cha billig ha und vo dem me cha e so ne  
guets Habermues mache und zwor uf  
folgende Art: Me chauf uf's Mol öppe  
et Kilo vo derigem Hafergrütz und  
röstet's mit 2 Löffel voll g'sottnem  
Butter inere Isepfanne under beständigem  
Umrühre, bis es schön gäl oder  
hellbrun ist. So richtig gröstet  
Hafergrütz hät denn würkli en  
famoser G'schmack und G'ruch,  
so daß es eim jetzt scho g'lustet  
zum zuesitze. Vo dem g'röste  
Hafergrütz nimmt me dann amigs  
zum Habermues öppe e halb Pfund  
für 2 Personer. Zerst tuet me 2 Liter  
Wasser inere Messing- oder Isepfanne  
über's Füür; sobald s' Wasser südet,  
tuet me e chliini handvoll Salz  
drin und schüttet dann das  
Hafergrütz langsam under  
beständigem Umrühre dri, loht's  
e gueti Halbstand bi schwachem  
Füür ufchoche und richtet's  
dann a und — s' Habermues  
ist fertig! Cha me zum Habermues  
Milch näh, astatt Wasser — um  
so besser — me brucht denn en  
schwache Viertel weniger  
Hafergrütz, weniger Salz,  
aber d'rfür en Messerspitze voll  
doppeltcholeuur Natron, daß  
durch das lange Choche d' Milch  
nid scheidet oder suur wird.  
Im Winter, so lang me d'r Ofen  
heizt, cha me au ohni zroste  
e guets Habermues mache,  
me stellt's eifach imene  
füürfeste Chochtopf, wenn  
s' Holz verbrennt ist, ganz i  
d' Bluetene, mueß denn aber  
öppis meh Wasser zuesetze,  
damit s' Habermues nid  
abrennt. Im Ofen mues aber  
s' Habermues mindestens  
anderthalb bis zwei Stunde  
choche, daß ganz schliimig  
wird, erst denn ist es guet  
und nahrhaft. Und jetzt  
möcht i no wünsche, es werd'  
zum Wohl für Stadt- und  
Landlüt wieder meh vo dem  
nahrhaften Habermues  
(anstatt Kaffee und Herd-  
öpfel) g'fochet und g'geisse!