

Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 187 (1908)

Artikel: Johann Ulrich Grubenmann, ein berühmter Appenzeller

Autor: Schlatter, S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-374387>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Johann Ulrich Grubenmann, ein berühmter Appenzeller.

Von S. Schlatter.

An irgend einer der sonnigen Höhen, zu denen hinauf der schlanke Kirchturm von Teufen grüßt, sitzen auf ihrem „Bairtholz“ ein Paar Zimmerleute am Znuni. Das Mostglas steht vor ihnen, sie sprechen dem räzen Käss und dem schönen weißen Brot wacker zu. Da deutet wohl Einer von ihnen, ein gutes appenzellisches Landeskind, mit seinem Sackmesser auf den Turm hinunter und sagt zu seinem landfremderen Kameraden: Ja, ja, wenn Du und ich solche Kerle wären, wie der, der den Turm dort gezimmert hat! Das war ein Zimmermann! Das Appenzellerland hat nicht manchen Landsmann aufzuweisen, von dem durch zwei Jahrhunderte hindurch so gesprochen wird, und die Kunst der Zimmerleute erst recht nicht. Wurden doch diesem Zimmermann zu seiner Zeit in einer ganzen Anzahl von Büchern ganze Kapitel gewidmet, ja eigene Druckschriften nur über ihn und seine Werke geschrieben. Dem Schreiber dieser Zeilen sind nicht weniger als 6 Bücher bekannt, die bis zum Jahre 1807 schon von ihm handelten, und zwar sind diese von Deutschen, einem

Engländer, Franzosen geschrieben. So sehr verdiente er den Titel: *weitberühmt*, den ihm alle diese Schreiber zulegten. Darum dürfen auch wir den Lesern des Appenzeller Kalenders erzählen, was diese alten Bücher, Chroniken, Archive u. s. w. von ihm berichten.

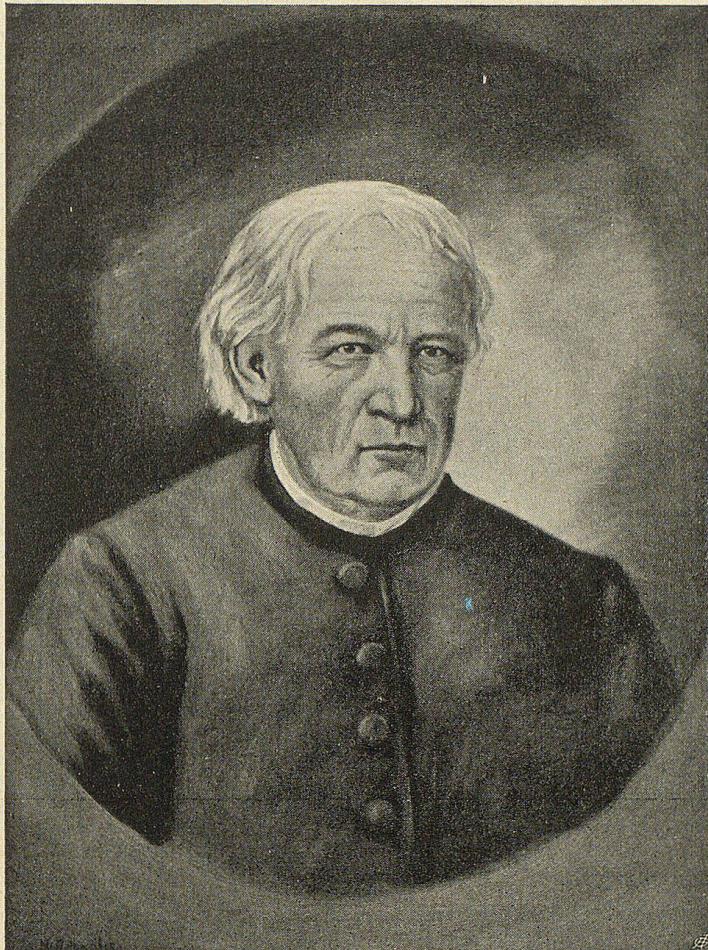
Johann Ulrich Grubenmann wurde in Teufen geboren im Jahre 1710. Seine ganze Schulbildung erhielt er in der dortigen Dorfschule, die damals noch auf einer sehr bescheidenen Stufe stand. Sehr jung kam er in die Zimmermannslehre, ohne Zweifel zu seinem Vater. Dieser muß schon ein tüchtiger Baumeister gewesen sein und sich schon auf dem Gebiete des Kirchenbaues hervorgetan haben, auf dem sein Sohn später ebenfalls sich auszeichnete. Als im

Fahr 1726 die evangelische Kirche in Weinfelden neu gebaut und vergrößert werden sollte, die Gemeinde aber auf dem schmalen Felsvorsprung keine Möglichkeit dazu sah, kam

als Helfer in der Not Baumeister Grubenmann von Teufen. Er verstärkte den Felsen durch Seitenmauern, legte an der Südseite eine hölzerne Zugangsgalerie an und baute die Kirche mit kühnem freischwebendem Dachstuhl. Unser Johann Ulrich war als 16 jähriger Lehrling wohl schon an dieser Baute mitbeschäftigt. Unterdessen rückte ein jüngerer Bruder Jakob ebenfalls in den Beruf ein, während der Vater sich zurückgezogen hatte mag. Bald wissen die Chroniken von Kirchenbauten in der ganzen Ostschweiz zu berichten, die entweder der eine oder der andere der Brüder ausführten. Es sollen im Ganzen über 30 sein, die sie erstellten. So baute Jakob von 1732—37 im Auftrage des Fürstabts von St. Gallen die Kirche in Gossau. Diese erschien den bescheidenen Ansprüchen der Untertanen so luxuriös, daß sie gegen die daraus erwachsende Mehrbelastung sich erhoben, was zu ge-

richtlichem Nachspiel und einigen Landesverweisungen führte. Eine seiner nächsten war die reformierte Kirche in der Grub 1735, sowie diejenige in Sulgen 1751.

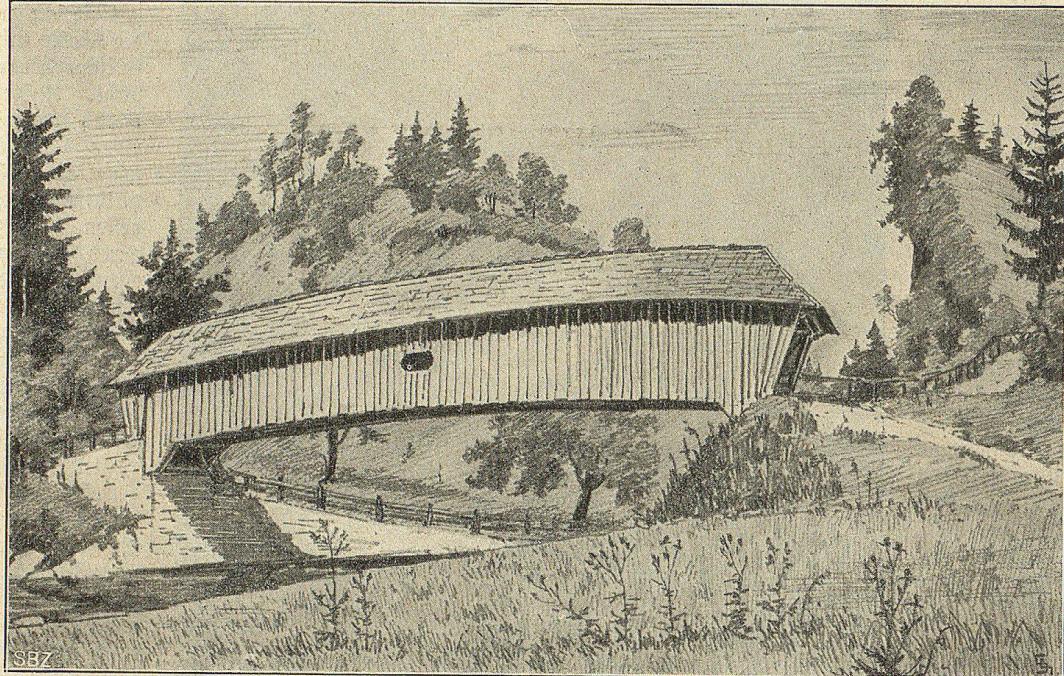
Bald nachher zeigten sich die Brüder, und zwar besonders Johann Ulrich, auf einem andern Gebiete als Meister, daß ihnen auch zu ihrer Weltberühmtheit verhilft. Im Jahre 1755 erbaute er für die drei Bünde und den damaligen Besitzer des Schlosses zu Reichenau gemeinsam die beiden Brücken bei Reichenau. Die eine über den Hinterrhein war 105 Schuh lang, die andere, unter dem Vereinigungspunkt beider Rheihe 220 Schuh lang und bestand aus einem Bogen. Sie bot auf den hohen Ufern über dem wildschießenden Wasser einen malerischen Anblick von starker



Baumeister Johann Ulrich Grubenmann.

Wirkung. Ohne Zweifel waren diese zwei Brückenbauten nicht die ersten Arbeiten Grubenmanns auf diesem Gebiete, sonst hätte man ihn kaum in diese, für damalige Verhältnisse weite Ferne hergeholt. Gleich nachher berief man ihn nach Schaffhausen, wo 1754 die alte Rheinbrücke eingestürzt war. Als er hinkam, fing eine wohllobliche Bau-deputation des Rates der Stadt damit an, daß sie ihm allerlei Zeichnungen vorlegte, wie sie sich den Bau denke. Als aber diese Belehrung am zweiten Tage fortgesetzt werden sollte, erschien kein Grubenmann, der war am frühen Morgen abgereist. Wie man nun an eine appenzellische obrigkeitliche Person schrieb, was eigentlich mit ihm vorgesessen, und diese ihn um das Abenteuer fragte, ant-

eigentliche Erfinder, so doch als der bedeutendste Bervollkommener der hölzernen Hängebrücken (Hüslibrücken) bewundert. Er erbot sich sogar, allerdings in Ueberschätzung der Sache, über den 600 Schuh breiten Fluss Derry in Irland eine solche Brücke zu bauen. Die Schaffhauser war wohl seine größte, aber nicht seine vollkommenste Brückenbauten. An der Limmatbrücke bei Wettingen, zwischen Zürich und Baden erstellten die beiden Brüder im Jahre 1764 das als die schönste Arbeit ihrer Hände bewunderte Werk dieser Art. Es waren die Jahre des Straßenbaues in der ganzen Schweiz. So wurden sie anno 1765 nach Glarus berufen und schlugen dort eine Brücke über die Linth. 1767 wurde wieder eine gedekte Brücke in Oberglatt bei Bülach von



SBZ

Alte Brücke über die Urnäsch im Kübel.

wortete er: „Die Stroolsnarre händ all gsäät, wie sie's ha wend, ond händ mi nie gfoget, wie-n-i's mache wöll.“ Das zweite Mal erschien Grubenmann vor den Herren Räten mit einem zum unförmlichen Klumpen angeschwollenen Schlaßäckli auf dem Rücken, aus dem er ein Modell der Brücke so, wie er sie machen wollte, zog. Er wollte die ganze Öffnung von 355 Schuh Weite mit einem Bogen überspannen. Als die Herren ihn auslachten, stellte er sich zum Beweise der Tragfähigkeit in seiner ganzen Größe und Schwere selber auf das Modell. Der Bau wurde ihm übertragen unter der Bedingung, daß er einen Pfeiler unter die Mitte setze. Er gehorchte, schlug aber nach Fertigstellung der Brücke ein paar zwischengelegte Hölzer heraus, so daß dieselbe frei darüber schwelte. So hatte der Rat seinen Pfeiler und er seine freitragende Brücke. Nach einigen Jahren setzte sie sich allerdings doch auf den Pfeiler hinunter. Dieser Bau trug seinen Namen weit hinaus. Viel wurde darüber geschrieben. Er wurde, wenn nicht als der

ihnen gebaut. Nach Vollendung der Brücke war am Eingang ein Beutel zum Besten der Gemeinde aufgehängt, mit der Aufschrift: *Witig und verständig Litt
Wüssedt, was das Ding bedütt.*

Die Jünglinge des Dorfes schrieben flugs darunter:

*Herr Grubema, en brave Ma,
Aber 's Bettle könnt er blibe la!*

Von zwei großen, nicht gedeckten Hängebrücken im Oberengadin, die zwischen 1774—76 gebaut wurden, weiß man nicht sicher, wie weit Grubenmann daran beteiligt war. Die Erbauer werden in den alten Büchern seine Schüler genannt. Die meisten dieser Brücken wurden in dem schweren Kriegsjahr 1799 von den Franzosen oder Russen verbrannt. Die einzige noch erhaltene ist diejenige im Kübel über die Urnäsch, welche die Inschrift trägt:

*Diese Brug war gebauen im Jahr 1780.
Werkmeister Ulrich Grubenmann von Teufen*

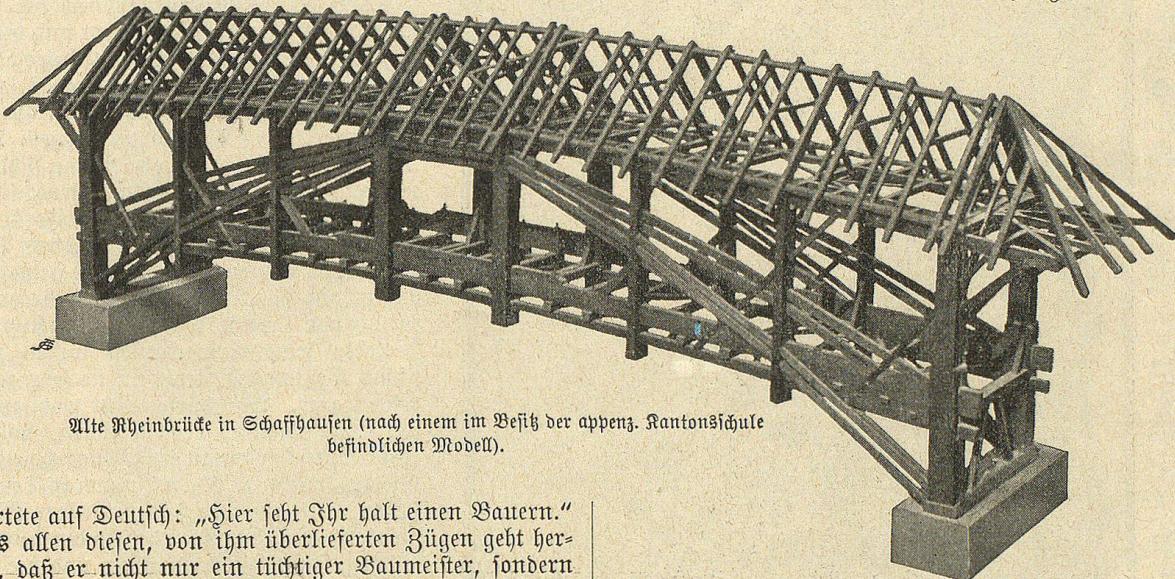
seines Alters 70 Jahr.

Am 25. Juli 1776 besuchte der Engländer Coxe auf seiner Schweizerreise Teufen. Englische Reisende waren damals in der Schweiz noch seltener Gäste als heute, so durfte er wohl seine Erlebnisse in einem dreibändigen Buche niederschreiben. Er hatte vorher die Schaffhauser Brücke bewundert und sich eingehend über sie und ihren Erbauer unterrichtet. Nun wollte er ihn selber sehen. Er fand ihn im Wirtshaus, wo er scheint oft zu finden war. Er schreibt: „Er ist im äußerlichen ein plumper Mann, von schlechtem Aussehen, ein gemeiner Bauer, mit einem feurigen durchdringenden Auge, und ist daneben ein sehr guter Gesellschafter. Wir sagten ihm, wir seien Engländer und machen eine Schweizerreise, und da wir das Merkwürdige jedes Ortes in Augenschein nehmen wollten, so hätten wir nicht durch Tüffen reisen können, ohne einen Mann zu sehen, der sich durch seine Geschicklichkeit in der Baukunst so berühmt gemacht habe. Er schlug auf seine Brust und ant-

Als die Kirche am 11. November eingeweiht wurde, bezahlte er dann die mittlere. Die Chronik bezeichnet diese als die 24. Grubenmann'sche Kirchenbaute. In der Heimatgemeinde Teufen selbst erweiterte Johann Ulrich 1762 die Kirche. Im Jahre 1763 wurde die größte Glocke neu angeschafft, in Schaffhausen gegossen und zu Schiff nach Horn gebracht. Eine gute Straße vom Bodensee her gab es damals noch nicht. So wurde die Glocke unter seiner Leitung auf eine Schleipfe geladen und am 2. und 3. März von 100 Mann über die Wiesen und Felder, unter Trommelschall und Pfeifenklang nach Teufen gezogen. Sie zersprang 1779. Nun zog er vor, um den mühsamen Transport zu vermeiden, die Glockengießer, Gebrüder Naget von Chur, kommen zu lassen, die unter seiner Leitung den Neuguss im hintern Hörl in Teufen vornahmen. Am 8. Dezember wurde sie zum ersten Mal geläutet. Sie trug den Namen:

Joh. Ulrich Grubenmann, Baumeister.

Joh. Ulrich Grubenmann der jüngere.

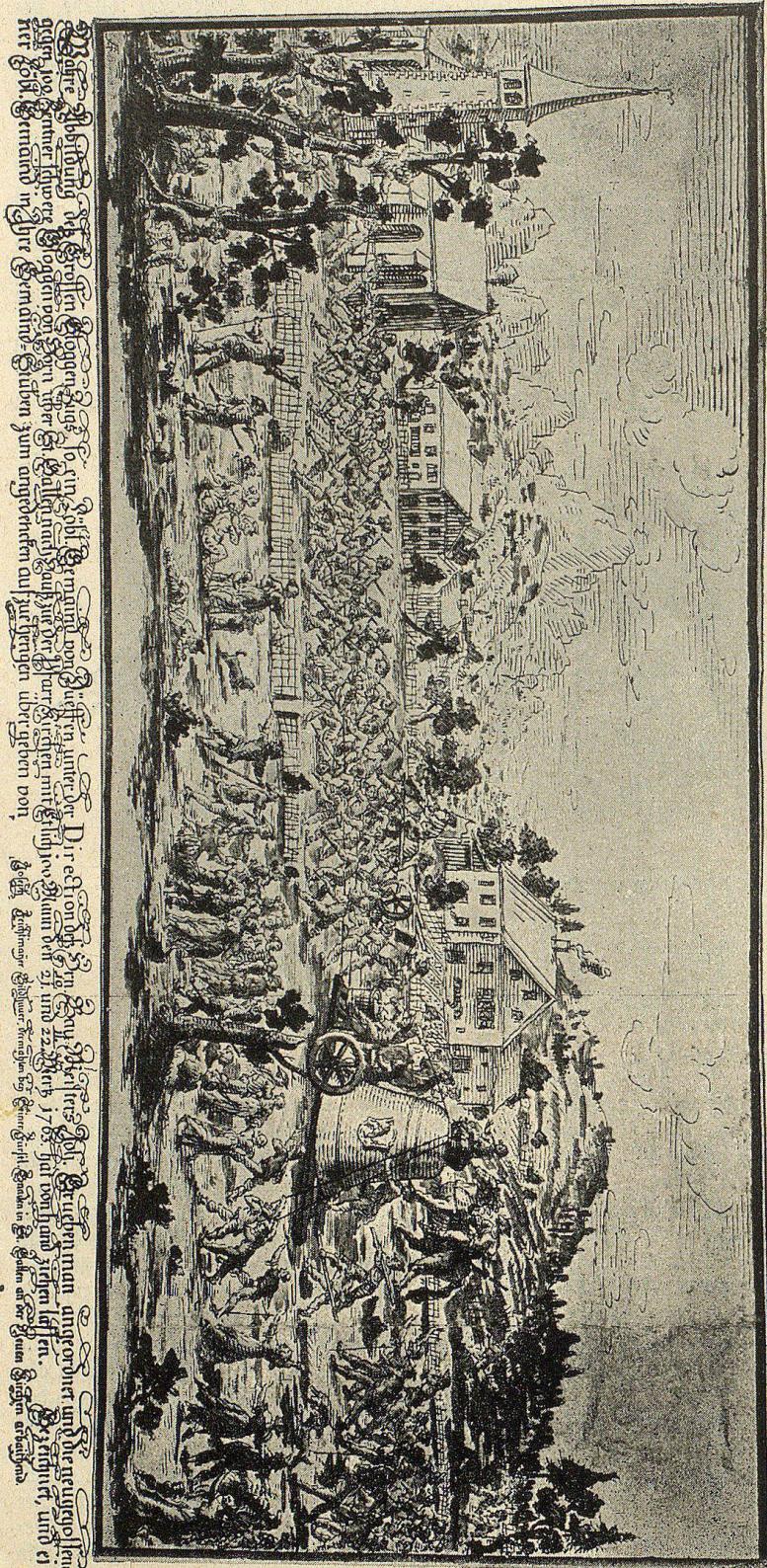


Alte Rheinbrücke in Schaffhausen (nach einem im Besitz der appenz. Kantonschule befindlichen Modells).

wortete auf Deutsch: „Hier seht Ihr halt einen Bauern.“ Aus allen diesen, von ihm überlieferten Bügeln geht hervor, daß er nicht nur ein tüchtiger Baumeister, sondern auch ein kluger, schlagfertiger Mann, ein richtiger witziger Appenzeller war.

Neben diesem Zweige seiner vielseitigen Tätigkeit her ging eifrige Arbeit im Kirchenbau. Es ist nicht leicht, alle Kirchen herauszufinden, die von den beiden Brüdern herühren, sie verteilen sich aber auf ein weites Gebiet. Im Jahr 1756 entstand diejenige zu Oberuzwil, 1761 zu Oberrieden am Zürichsee, 1762 zu Ebnat im Toggenburg. Darauf folgte Brunnadern. Während der Bauzeit löste sich ein Felsstück von dem Bergkopf oberhalb der Wasserfluh und stürzte unschädlich in die Nähe des Dorfes hinunter. Die unerschrockenen Toggenburger sahen das gerade als ein gutes Vorzeichen an und verarbeitete den schönen Block zum Tauffstein. Die Kirche wurde 1764 eingeweiht. Im gleichen Jahr begann der Bau der großen, schönen Kirche in Wädenswil und derjenigen zu Erlen im Thurgau. Hier waren die Verhältnisse etwas schwierig, die neugegründete Gemeinde arm. Jakob Grubenmann hatte Verwandte daselbst und anerbot sich, die Kirche um 2600 Gulden zu erbauen und die kleinste Glocke zu schenken.

Am 31. Mai 1778 wurde in Trogen die Einführungspredigt zur neuen Kirche gehalten, deren Ausführung Jakob Grubenmann übernommen hatte. Der Bau ging glücklich von Statten bis zum Dachstuhl. Da schlug Jakob das Beil in einen Balken, um ihn „Holz her“ zu ziehen, glitschte aus und fiel zur Erde, wo er tot aufgehoben wurde. Ein Denkstein bezeichnet die Stelle, von der er fiel. Er starb also als echter alter Handwerksmeister, der trotz der angestrengten weit verzweigten Tätigkeit noch selbst die Art schwang und an der Arbeit persönlich teilnahm, besonders da, wo sie gefährlich war. Gleichzeitig baute Hans Ulrich die neue Kirche in Teufen. Er hatte dem Rat das Gutachten abgegeben, es sei schade um jeden Gulden, den man an der alten „verflicke“. Im Herbst 1778 wurde der Turm vollendet und die Wetterfahne auf den Helm gebracht. Diese schwierige Arbeit besorgte „Johann Ulrichs jüngerem Bruder sel. Sohn, welcher auch über den ganzen Bau nicht nur seine Herzhaftigkeit, sondern auch seinen Fleiß und seine Geschicklichkeit bewiesen hat.“ Es ist dies der auf der Glocke



genannte Johann Ulrich der jüngere, dessen Vater wenige Wochen vorher verunglückt war. Er ist geboren 1745. Noch ein dritter Bruder Johannes wird erwähnt, ebenfalls ein kundiger Baumeister. Dieser stellte allein den Glockenstuhl in den neuen Turm her.

Am 24. Jänner 1783 wurde zu Teufen Hans Ulrich mit großen Ehren beerdigt. Die Chronik sagt bei dieser Nachricht: „Er hatte die Erbauung der Hängebrücken so vervollkommenet, daß er gleichsam als der Erfinder derselben gehalten ward, und solch schöne Hängewerke jetzt noch Grubenmännische Brücken genannt werden. Er war auch der Erbauer vieler Häuser und Palläste, und von nicht weniger als 30 Kirchen und andern Kunstwerken.“

Seine Kirchenbauten zeichnen sich vor allem durch ihre schönen, weiten und hellen Innenräume aus, deren kühne Gipsgewölbe weit in den Dachraum hinaufragen, und von keinen Säulen unterstützt, frei an den Hängewerken des Dachstuhles hängen. Die Türme sind entweder hohe Helme, schlank und spitz aufstrebend, oder Kuppeln von schön geschweifter Form. Immer ist die Form bestens der Landschaft angepaßt. Aus dem Talgrunde von Teufen weist der spitze Helm hinauf zu den Höhen der Berge, den Bergvorsprung von Trogen krönt die niedere Kuppel.

Über seine Privatbauten wissen wir nichts Bestimmtes, trotzdem sie sehr zahlreich waren. Wir dürfen aber wohl ziemlich sicher manches der stattlichen, stolzen Fabrikantenhäuser mit den schöngeschweiften Giebeln, wie sie z. B. am Gremm in Teufen stehen, als sein und seiner Brüder Werk ansehen. Erheben sie sich doch durch ihren schönen, harmonischen Aufbau und die gelungene Anpassung der altheimischen Bauweise an die gesteigerteren Bedürfnisse ihrer Bewohner hoch über andere, gleichzeitige ländliche Bauten.

In Johann Ulrich Grubenmann zeigt sich uns das Bild eines Mannes, der sich ohne jede höhere Schulbildung, bei vollständigem Mangel aller theoretischen Kenntnisse der Mathematik und Technik, einfach durch tüchtigstes handwerkliches Können und geniale Begabung zur Weltberühmtheit hinaufgeschwungen hat. Dazu gehörten ein reges Geist, ein offenes Auge und ein unermüdlicher Fleiß, der alles, was ihm die beiden ersten vermittelten, sofort seinen Zwecken dienstbar machte und zu gutem, nutzbringendem Stoffe verarbeitete. Seine Landsleute aber dürfen mit Stolz auf ihren Mitbürger zurück schauen, seine Erinnerung weiter pflegen und seine Werke in Ehren halten.