Zeitschrift: Appenzeller Kalender

Band: 185 (1906)

Nachruf: Karl Jauslin und Josef Joachim

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Karl Zauslin + und Josef Zoachim +.



Dem geschätzten Leser führt der Kalendermann zwei Männer vor Augen, die es um ihre vieljährige treue Mit-arbeiterschaft am "Aprenzeller Kalender" verdient haben, daß ihnen ein bescheiden Plätzchen eingeräumt wird.

Um 13. Oktober erlag in Muttenz der Maler Karl Jauslin dem Schlaganfalle, der ihn am Tage der Enthüllung des Bauernkriegdenkmals in Liestal am 25. September traf. Jauslin war 1842 zu Muttenz als Sohn einer armen Familie geboren. Die friegerischen Ereignisse der Jahre 1847 bis 1849 wirften stark auf den Anaben ein und bestimmten sein späteres Wirken als Künstler. Mit einem magern Schulfack ausgerüftet trat Jauslin ins Leben. Trot schwerer Sinderniffe rang sich der Züngling zum Mann und zum anerkannten Künftler durch, deffen Werke dem Schweizervolfe bald bekannt und vertraut wurden. Vom Schickfal endlich ein wenig begünstigt, genoß er in Wien und Stuttgart akademische Bildung. In seine Heimat zurückgekehrt, betätigte er sich als Zeichner für illustrierte Blätterzc. Dem "Appenz. Kalender" war er ein wertvoller Mitarbeiter, manche hiftorische Erzählungen und Auffätze hat er mit feinem Verständnis und großer Treue illustriert. Die Söhe seiner Runft jedoch erreichte er im Album für Schweizergeschichte. In den letzten Lebensjahren war Jauslin hauptsächlich für das Luzerner Friedensmuseum tätig, das von ihm viele Bilber besitzt, welche die Geschichte der Taktik illustrieren. Jauslin wird uns als ein wackerer Mann und tüchtiger Künstler unvergeßlich bleiben, der beseelt von glühendem Patriotismus sein Können in den Dienst des Volkes stellte.

Josef Joach im, der Solothurner Volksschriftsteller, der den Lesern unseres Kalenders manche frohe Stunde bereitet, hat anfangs August 1904 in seinem Kestenholz Feder und Hack, die er gleich gut zu handhaben verstand, weggelegt. 70 Jahre alt war er geworden und er hat sein langes Leben nicht vertan, sondern gearbeitet früh und spat, die Leiden und Frenden eines Menschenkindes voll zu kosten bekommen.

Aus seiner heimischen Scholle, die er bebaute, holte er seine Stärfe und die Eigenart seiner zahlreichen Schriften. Das ihn umgebende Volksleben war dem schaffenden Dichter eine unerschöpfliche Duelle von Gestalten und Begeben-heiten. Es sind seine großen Schicksale, die er gezeichnet, aber menschliche Lebensläuse, Charaftere, ursprünglich und wahr bis ins Mark hinein und von gesundem, urwüchsigem Gepräge. Josef Joachim war ein Volksschriftsteller in bestem Sinne. Am Gedenktage der Gründung des Schweizerbundes hat sich das Grab über ihn geschlossen, die Werke dieses schlichten, biedern Eidgenossen aber werden dauern über Grab und Zeit.