

**Zeitschrift:** Appenzeller Kalender

**Band:** 152 (1873)

**Artikel:** Die galante Pariserin

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-373566>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die galante Pariserin.

Ein vergnügungssüchtiger Provinzler langt an einem schönen Sommermorgen mit dem Dampfross in Paris an, um die Weltstadt zu sehen und mit seinem Retourbillet bis Mitternacht wieder wohlbehalten zu Hause zu sein. Gegen Abend nimmt er das bunte Leben auf den berühmten Boulevards mit ihren prachtvollen Läden in Augenschein. Eben steht er vor einer besonders geschmackvoll dekorierten Delikatessenhandlung, da läßt ein Ausruf der Bewunderung, von einem feinen Silberstimmchen herrührend, ihn das Haupt wenden und erkennt er zu seiner angenehmen Überraschung eine elegant gekleidete Dame als dessen Urheberin.

„Ja, in der That, Madame, das ist äußerst reizend und einladend,“ stimmt er der in Entzückung Gerathenen bei. „In meiner Heimat kennt man so etwas kaum.“ „Sie sind also kein Pariser, mein Herr? Das sollte man nach Ihrem Accent nicht meinen.“ „Nein, Madame, ich bin aus der Auvergne; aber trotzdem, ist man nicht auf den Kopf gefallen, Madame.“

„Der Himmel behüte mich, das in Zweifel ziehen zu wollen, mein Herr! Sie sind ein vollkommener Kavalier, wie ich sehe, und vermutlich zu Ihrem Vergnügen auf Reisen?“ „Auch zu meiner Belehrung, Madame; man lernt immer, und ich benutze die letzten Stunden meines hiesigen Aufenthalts dazu, Pariser Sitten zu studiren.“ „Sehr weise gehandelt, mein Herr! So bald schon wollen Sie die schöne Weltstadt verlassen?“ „Um 11 Uhr geht der Zug ab. Ja, wenn ich kein Billet für die Hin- und Zurückfahrt gelöst hätte!“ „Ich wette, Sie haben die Champs-Élysées noch nicht einmal besichtigt!“ „In der That, nein, Madame!“ „Sie kennen die Urbanität (feine Lebensart) der Pariserinnen fremden Herren gegenüber?“ „Mein Gott, Madame!“ —

„Nun wohl, ich will Ihnen einen Beweis davon geben; nichts ist uns Pariserinnen angenehmer, als gebildeten Fremden gegenüber den Cicerone (Führer) zu spielen, das weiß hier jedes Kind. Und wenn Ihnen die Sitte gefällt, mein Herr, so nehmen Sie meinen Arm, und ich zeige Ihnen die Elysäischen Felder.“ „Wie, Madame, Sie wollten — ?“ „Nun ja, Sie führen! Das ist hier so Brauch und fällt keinem

Menschen auf.“ „Wie soll ich Ihnen für Ihre Güte danken, Madame?“

Wer bewegt sich stolzer und vergnügter vorwärts als unser Provinzler am Arm der reizenden Erscheinung? Ihr Plappermaulchen kommt gar nicht zum Stillstand, und in einem fort framt sie vor den Ohren ihres überseligen Begleiters ein anziehendes Gewirre von Anekdötchen, Zügen und Mittheilungen aus, bombardirt sie dieselben mit Wortspielen und Witzeln, läßt sie ein Feuerwerk von Redensarten vom Stapel, daß ihm dabei ganz sonderbar ums Herz wird und die Zeit ihm so rasch verrinnt, daß er nach 20 Minuten Gehens gar nicht begreift, wie er schon im Elysäischen Gefilde angelangt ist. Der so urplötzlich für ihn vom Himmel gefallene Führer offenbart inzwischen auch als solcher sein Talent. Im Dunkel der Baumgänge zeigt seine Begleiterin ihm das im Mondlicht erglänzende Glasdach des Industriepalastes; weiterab das kreisrunde Panorama u. s. w. Nun fesselt Musik und Gesang ihre Aufmerksamkeit, und da unser Mann aus der Provinz sich schmeichelst, ein Kenner zu sein, so sitzt das Pärchen bald vor einer der Schaubühnen mit der Primadonnenpracht, wie sie in den Champs-Élysées jedes Café-Konzert uns bietet, lauscht den Klängen der Orchestermusik oder den Stimmproduktionen der Sängerinnen, schlürft in den Zwischenpausen ein Glas schlechte „Soda“, die der Auvergnate überaus köstlich findet, da sie horrend theuer, und fährt dabei fort, mit leiser Stimme einer interessanten Unterhaltung zu pflegen.

„So“, meint die Dame freundlich, als sie sich endlich erhoben und das Baumdunkel wieder erreicht haben, „jetzt können sie wenigstens daheim von den Champs-Élysées und ihren Herrlichkeiten erzählen. Um Ihnen nun aber einen letzten schlagenden Beweis von der Urbanität der Pariserinnen zu geben, so will ich Ihnen zu guter Letzt zeigen, wie es hier selbst in den Gemächern einer Dame von Welt aussieht. Sie haben bis zur Abfahrt noch Zeit; kommen Sie, ich will nicht, daß man von mir sagen soll, ich habe als Pariserin meine Schuldigkeit nicht gethan und einem so liebenswürdigen Fremdling meinen Herd nicht gezeigt.“

Durch ein Straßengewirre ohne Ende gelangt man in eine ziemlich enge Gasse und vor ein hohes, finstres Haus. Risch! geht's die Treppe hinan bis zum 4. Stockwerk. Eine Flügelhür geht auf, und der Mann aus der Provinz macht große Augen, als er sich plötzlich in einem reichmöblirten Salon befindet. Wetter noch einmal! eine solche Pracht hatte er trotz des nobeln Aussehens seiner Begleiterin kaum erwartet. Wie saß es sich so vortrefflich auf dem elastischen Divan! wie bequem und prachtvoll die ganze Einrichtung! wie kostbar der mit eingellegter Arbeit überreich ausgestattete Tisch! wie fein die an den Wänden hangenden Gemälde! Und mit welcher Zuverkommenheit, wie graziös kredenzte sie ihm ein Gläslein des feinsten Li queurs! mit welcher Freundlichkeit zeigte und erklärte sie ihm die Bilder in dem prachtvollen Album! Die Viertelstunden verrannen ihm wie Minuten; sein ganzes Wesen verlor sich in einem unausgesetzten Beschauen und Bewundern.

„Aber, Himmel, wie spät schon, mein Herr!“ rufst plötzlich die Dame mit einem Blick auf ihre kostbare Uhr. „Geschwind, Sie haben nur noch eben Zeit, um den Zug nicht zu verfehlen. Da, sehen Sie, ein Viertel vor elf! Zum Glück weiß ich auf der Straße Bescheid; kommen Sie!“ In einem Nu ist das Paar unten auf der Straße. Sie durchschreiten nach rechts und links mehrere Gassen. „So, jetzt nur immer gerade aus, mein Herr, und rasch, in 5 Minuten sind Sie an Ort und Stelle!“ „Wie soll ich Ihnen für Ihre Güte danken, Madame?“ „Nichts von danken, mein Herr! Leben Sie wohl!“

Und während sie wie der Blitz um die Straßencke verschwindet, nimmt der Mann aus der Auvergne, wieder zur Besinnung gekommen, zum Geschwindschritt seine Zuflucht, rennt, daß der Schweiß ihm stromweis von der Stirne rinnt, richtet den Blick in die Ferne, und immer will sich der vertrackte Bahnhof noch nicht aufzuhun. Da ist das Ende der Straße — kein Bahnhof! — Schon will er, in der Meinung, daran vorübergerannt zu sein, umkehren, da kommt ein Polizeidiener des Wegs. „Bitte, der Bahnhof, mein Herr?“ „Der Bahnhof? Sie wenden ihm ja den Rücken zu. Schlagen Sie hier die Seitengasse ein, fragen Sie am Ende derselben, und in 20 Minuten können Sie angelangt sein.“

Das läßt sich unser Fremdling nicht zweimal sagen. Trotz seiner Leibesfülle rennt er, daß unter seinen nägelbeschlagenen Schuhen das Pflaster dröhnt. Endlich! Der Bahnhof ist erreicht! Und der Zug? Just pfeift und leuchtet er davon. Doch der Verlust ist nicht bedeutend, er kann ja den nächsten Zug nehmen, und das Mehr mag höchstens einige Franken betragen.

Tief Athem holend, greift er in seine Rocktasche, um sich die in Schweiß gebadete Stirn abzutrocknen, — zum Geier, er findet es nicht! Ja, was mag denn die Uhr sein? ist der Zug nicht am Ende zu früh abgegangen? Schock Schwerenoth! auch die kostbare Uhr nebst der goldenen Kette fehlt ihm! Böses ahnend fährt er mit der Hand in eine Seitentasche — Himmel! selbst seine wohlgespickte Geldbörse ist fort! — Der Mann aus der Provinz steht wie vom Donner gerührt und kann zusehen, wie er sich aus der Verlegenheit hilft. Wer aber als Fremdling nach Paris kommt, der nehme sich wohl vor der Urbanität der Boulevardprinzessinnen eingedenk: „Trau, schau, wem?!” —

### Die Macht der Einbildung.

Buckland, der berühmte amerikanische Geologe, gab eines Tages, nachdem er kurz zuvor einen Mississippi-Alligator (Krokodil) secirt, ein Essen, zu dem er eine feine Gesellschaft geladen hatte. Sein Haus und alles in demselben zeichnete sich durch Eleganz und Geschmac aus. Die Tafel sah splendid aus und schimmerte von Silber, Kristall und Chinaporzellan, und das Mahl begann mit einer ausgezeichneten Suppe. „Wie finden Sie diese Suppe?“ fragte der Doktor, nachdem er mit seinem eigenen Teller zu Ende war, einen neben ihm sitzenden bekannten Feinschmecker. „Wahrhaftig sehr gut,“ war die Antwort; „Schildkrötensuppe, nicht wahr? Ich frage nur, weil ich kein grünes Fett darin finde.“ Der Doktor schüttelte den Kopf. „Ich finde, sie hat einen Geschmac, der mich fast an Mo schus erinnert,“ sagte ein anderer, „nicht unangenehm, aber eigenartig.“ „Alle Alligatoren haben diesen Geruch,“ erwiederte Buckland, „der Kaiman besonders — den ich diesen Morgen secirte und von welchem Sie eben gegessen haben.“