

**Zeitschrift:** Appenzeller Kalender  
**Band:** 152 (1873)

**Artikel:** Eine steltsame Geschichte aus den Tagen der Pariser Commune  
**Autor:** Maillard, Georges  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-373560>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eine seltsame Geschichte aus den Tagen der Pariser Commune.

Zu den Hunderttausenden, die während der Schreckenstage des April und Mai in Paris zurückblieben, nicht weil sie die verbrecherischen Absichten der Commune unterstützten oder billigten, sondern nur weil sie nicht wußten, wo hin sie flüchten sollten, und weil sie auch einen so gräßlichen Ausgang nicht ahnten, gehörte ein Zeichner für ein großes Pariser illustriertes Journal.

In dieser Eigenschaft durchstrich er auch während der Herrschaft der Commune alle Stadttheile von Paris, um die wunderlichen und schreckenerregenden Auftritte jener Tage mit dem Stift wiederzugeben. Politik war ihm ganz fremd. Er machte bald hier bald da seine Skizzen, auch als die Truppen von Versailles in Paris eingedrungen waren und die Augeln durch die Straßen pfiffen und die Bomben platzten, gieng er, nur an seine Pflicht denkend, von Straße zu Straße, von Barrikade zu Barrikade, und hielt die effektvollen Momente in seinem Skizzenbuch fest, oft genug freilich mit zitternder Hand und blutendem Herzen.

So saß er auch bei der großen Barrikade am Chateau d'Eau auf einem Granitblock und zeichnete, als die Versailler plötzlich im Sturmschritt vordrangen. Im Nu war er ergriffen und fünf Minuten darauf mit einem Haufen anderer Gefangenen, welche die Waffen geführt hatten, hinter die Schußlinie gebracht. In der Wuth des Kampfes gab es kein Protestiren. Die Gefangenen mußten Gott danken, wenn sie nicht sofort niedergemacht wurden.

Man führte ihn mit der ganzen Schaar nach Versailles. Auch dort erwies sich jede Reklamation als vergeblich. Die Zahl der Gefangenen wuchs ständig um Tausende.

Wer soll in solchem Gewühl, an solchen Tagen, die Stimme eines einzelnen, noch dazu wenig bekannten Mannes vernehmen? Uebrigens reklamirte ja auch jeder. Jeder nannte sich unschuldig und verlangte seine Freilassung. Die Offiziere zuckten die Achseln und die Oberbehörden enthielten sich jeder übereilsten Entscheidung. Vier Tage blieb er in Satory; dann wurde er mit andern 600 Gefangenen nach Cherbourg, auf die Pontons (Brückenschiffe für

Kriegszwecke), geschafft, um dort das Weitere zu erwarten.

Es gieng ihm die Ahnung auf, daß seine Gefangenschaft sich noch um Wochen verzögern könne. Hätte er allein auf der Welt gestanden, so würde ihn diese trübe Aussicht nicht sonderlich bekümmert haben. Aber in Paris hatte er Weib und Kind, ein liebes, herziges Weib von 25 Jahren, mit dem er seit 5 Jahren verheiratet, und ein rosenwangiges, goldlockiges Töchterlein von 4 Jahren, mit dem süßesten Geplauder — sein Abgott, sein einziges und alles. Ach, von diesen fern zu sein war bittere Qual, und Höllenpein, zu denken, daß sie nicht ahnten, wo er sich befand und was ihn fernhielt. Jeden Morgen, jeden Abend, wenn die Zeit kam, in der sein Liebling an seinem Halse gehangen und ihn mit Schmeichelworten begrüßt, streckte er die Arme in die Luft und rief fast verzweifelnd: Martha! meine Martha!

Und wahrlich, nicht geringer als seine eigenen Qualen waren diejenigen, die sein junges Weib erduldet, als der Gatte den ersten, den zweiten Abend ausblieb, während das Feuer durch Paris raste, die Augeln Mauern und Dächer niederschmetterten und der Erdboden von Explosionen erzitterte. Wo ist der Vater? fragte die kleine Martha ständig dringender die bleiche Mutter, in der plötzlich die furchtbare Ahnung aufstieg: todt, er ist todt! Sie nahm das Kind an die Hand und stieg auf die Straßen hinab, sie begann eine entsetzliche Wanderung durch die Leichen- und Schutthaufen, jeden fragend, der nur irgend Auskunft geben konnte, bis man sie endlich nach Versailles wies.

8 Tage lang irrte sie, immer ihr Kind an der Hand, um die Barrières, hinter denen die Tausende und aber Tausende von Gefangenen sich befanden; man ließ sie nicht ein. Endlich ward ihr die Antwort: Ihr Mann ist gefangen und nach einem Kriegshafen geschafft! — Die furchtbarste Angst war nun freilich von ihrem Herzen genommen, aber um so mehr wuchs die Sehnsucht nach dem Gatten, den sie unschuldig und unglücklich wußte, um so mehr zerrissen die Fragen des geängsteten Kindes nach dem Vater, der immer und immer ausblieb, ihr Herz. „Sie

müssen sich an Hrn. Thiers wenden, ihm eine Bittschrift überreichen," hieß es. Sie setzte die Bittschrift auf; Martha sollte sie mit ihrer kleinen Hand, mit ihrem rührenden Gesichtchen überreichen. Aber der Präsident der Regierung hatte wenig Zeit, sich um die Angelegenheiten einzelner zu kümmern; und es war unmöglich, ihm zu nahen, ihn zu sprechen, Tag auf Tag vergieng; die junge Frau sah den kleinen Mann, der die Geschicke Frankreichs leitete, nur aus der Ferne und Martha hielt vergeblich ihre Hand mit der Bittschrift empor.

Endlich! Ein Diener nahm ihr dieselbe ab. Ein Beamter gab später den Bescheid, die Angelegenheit ihres Mannes werde geprüft, in einigen Wochen dürfe er hoffen, in Freiheit gesetzt zu sein; der Untersuch müsse regelrechten Gang nehmen.

Die junge Frau tröstete sich, um so mehr, da sie nun auch einen Brief ihres Gatten erhielt. „Der Vater hat geschrieben! der Vater wird zurückkommen!“ jubelten Mutter und Kind, und die Mutter führte die Hand der Kleinen zu einem Antwortbrief: „Lieber, guter Vater! Es geht uns gut und wir umarmen und küssen Dich tausend Mal. Verliere nur den Mut nicht und komme bald zurück. Deine Dich liebende Tochter Martha.“

Es war ein Strahl des Glückes, der in die traurige Einsamkeit des Ponton-Gefangenen fiel, als er diese Zeilen erhielt. Er las sie den ganzen Tag, er küßte sie, er barg sie auf seiner Brust. Tag auf Tag vergieng ja, und einer mußte kommen, der ihm die Freiheit gab!

Aber neue und entsetzliche Sorgen erfüllten inzwischen die Brust der Gattin, der Mutter. Martha war bleich und kränklich geworden. Die vielen und langen Wanderungen in Paris, in Versailles, hatten die zarte Gesundheit der Kleinen angegriffen. Ihre Augen waren so groß, ihr Atem so unruhig, der Puls fieberhaft. Martha mußte das Bett hüten; der Arzt kam und zuckte die Achseln. Die Mutter saß am Bette des Kindes, die Hände gefaltet, den Blick in das Unendliche gerichtet, betend, hoffend, verzweifelnd. Martha lag still, nur ängstlich atmend. Da richtete sie sich auf und lächelte.

„Mutter, ich sehe Vater, ich sehe meinen lieben Vater!“

Sie sank zurück und nach 4 Stunden hütete die junge Mutter eine Leiche.

Eine Nachbarin brachte einen Brief, aus Cherbourg, von dem Gefangenen. Die Mutter öffnete ihn nicht, sie hielt die erstarrten Hände des Kindes in den ihrigen. Erst später las sie den Brief. Was enthielt er? Mögen die Zweifler spotten, die Fregeister lächeln; ich schreibe den Brief wörtlich ab, sein Inhalt ist wörtlich wahr, ich erfinde nichts.

„Liebes Weib!“ schrieb der Maler, „was geht zu Hause vor? Ein großes Unglück droht uns. Soeben stand ich auf der Brücke des Pontons und ich sah, hörst Du, ich sah unsere kleine Martha, die zum Himmel emporflog. Sie lächelte mir zu — ich habe es gesehen, wirklich gesehen — sie warf mir Blumen zu. Sage mir, ich sei wahnsinnig, ja, es kann sein, ich glaube es selbst. Aber schreibe mir sogleich. Was macht mein Kind? Ich bin in Todesängsten. In 3 Tagen habe ich meine Freilassung zu erwarten, in 3 Tagen bin ich bei Euch. Aber schreibe mir sogleich, heute noch. Ich umarme Euch beide!“

So steht es wörtlich in dem Brief, den ich gesehen.

Nach 3 Tagen kam der Vater und fand sein todes Kind. Man sagt, die Republik wolle ihren Irrthum gut machen, wolle den unschuldig so schwer Geprüften dekoriren, ihn entschädigen —

Aber wer gibt ihm seine Tochter wieder!  
Georges Maillard.

### Guter Rath ist Goldes werth.

Ein Geldmann kam zu J. Rothschild in Paris und klage ihm: „Ich habe dem Grafen S. 10,000 Fr. geliehen. Nun ist derselbe nach Konstantinopel verreist, ohne mir eine Quitzung zu hinterlassen.“ — Ohne weiteres sagte Rothschild: „Schreiben Sie ihm sogleich, er solle Ihnen die 20,000 Fr. bezahlen.“ — Aber — sagte der Andre — er ist ja bloß 10,000 Fr. schuldig.

„Grade deswegen“ — entgegnete der schlauer Rothschild — „wird er Ihnen sogleich zurück schreiben, daß er Ihnen bloß 10,000 schuldig ist, und dann haben Sie ja, was Sie wollen.“

\*  
Wer höher steigt, als er sollte,  
Fällt tiefer, als er wollte.