

Zeitschrift: Appenzeller Kalender
Band: 150 (1871)

Artikel: Immer besser!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-373471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rath für heiratslustige Mädchen und Jünglinge.

Wenn einer gern im Wirthshaus sitzt,
Beim Spiel und Trinken sich erhitzt,
Nur Austern liebt und Kaviar
Und Schulden macht das ganze Jahr,
Viel reitet, wettet, schießt und jagt,
Sich selten mit der Arbeit plagt, —
Wenn er dir auch recht wohl gefällt,
So nimm ihn nicht, du bist geprellt.

Wenn einer fährt Veloziped,
Nur Neues liebt, stets modisch geht,
Ein Gläslein in das Aug' sich drückt
Und gern nach jedem Mädchen blickt,
In Phrasen redet hohl und leer,
Von Liebe spricht und schwört auf Ehr', —
Wenn er dir auch recht wohl gefällt,
So nimm ihn nicht, du bist geprellt.

Doch nahet sich dir einst ein Mann,
Hat er auch keine Handschuh' an,
Ist aber bieder, recht und gut,
Stets thätig, voller Edelmuth.
Weiß immer 's Rechte zu erfassen,
Will nicht von Pflicht und Treue lassen.
Wenn dieser nun als sich'res Pfand
Dich bittet dann um deine Hand, —
Ich rathe, will'ge freudig ein,
Du wirst gewiß sehr glücklich sein.

Charakteristik der Frauen.

Die Französin heiratet aus Berechnung, die Engländerin, weil es üblich ist, die Deutsche aus Liebe. Die Französin liebt bis zum Ende der Flitterwochen, die Engländerin das ganze Leben, die Deutsche ewig. Die Französin führt ihre Tochter auf den Ball, die Engländerin führt sie in die Kirche, die Deutsche beschäftigt sie in der Küche. Die Französin hat Geist und Phantasie, die Engländerin hat Intelligenz, die Deutsche Gefühl. Die Französin kleidet sich mit Geschmack, die Engländerin geschmacklos, die Deutsche bescheiden. Die Französin bietet eine Rose an, eine Dahlie die Engländerin, die Deutsche ein Vergiftmeinnicht. Die Uelegenheit der Französin liegt in der Zunge, die der Engländerin im Kopfe, der Deutschen im Herzen.

Wenn eine gern beim Kaffee sitzt,
Bei Klatschereien sich erhitzt,
Nur Chiguons liebt und falsches Haar,
Romane liest das ganze Jahr,
Nach Lustbarkeit und Tanz nur jagt,
Sich gar nicht mit der Arbeit plagt —
Wenn sie dir noch so sehr gefällt,
Verlieb' dich nicht, du wirst geprellt!

Wenn eine gleich nach jedem späh't,
Stets Neues liebt, gern and're schmäh't,
Nur immer redet von „entzückt“,
Von „reizend“, „herrlich“ und „beglückt“,
Wenn sie dir's Wort im Mund verkehrt
Und sich geberdet hochgelehrt —
Wenn sie dir noch so gut gefällt,
D nimm sie nicht, du wärst geprellt!

Doch findest du ein Mägdelein,
Ist's auch nicht schön gelockt und fein,
Ist's aber sanft, bescheiden, gut,
Voll frommen Sinns, ein frisches Blut,
Ist's offen, haßt die Klatschereien,
Kann ungezwungen freundlich sein, —
Entdeckst du ein solches Kind,
So biet' ihm Herz und Hand geschwind,
Und willigt es, o Wonne! ein,
Sei sicher, du wirst glücklich sein!

Immer besser!

Der berühmte Porträtmaler Giradet in Paris ward einst von dem ebenso berühmten Kunstkennner Scudo besucht, als jener eben mit Vollendung eines weiblichen Porträts beschäftigt war. Dieses betrachtend sagte Scudo: „Mein lieber Giradet! Das ist famos gemalt; Zeichnung vortrefflich, Kolorit und Beleuchtung prachtvoll, aber warum haben Sie sich ein solch häßliches Modell dazu genommen?“ Es ist meine Mutter! erwiderte Giradet. „Ach, bitte tausendmal um Verzeihung!“ stotterte Scudo verlegen. Um ihn zu beruhigen, fuhr er fort: „Ach, es ist ja wahr; ich hätte es sogleich bemerken sollen — Sie gleichen ihr ja aufs Haar!“

*

Fromm und schön selten mit einander geh'n.