

Zeitschrift: Revue suisse d'apiculture
Herausgeber: Société romande d'apiculture
Band: 136 (2015)
Heft: 6

Buchbesprechung: Lu pour vous

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE MIEL

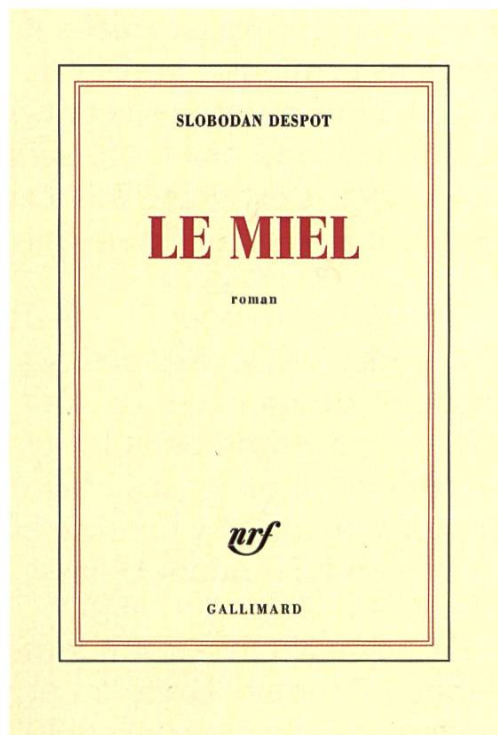
Roman de Slobodan Despot, éditions Gallimard, 2014

Francis Saucy, rue des Châteaux 49, 1633 Vuippens,
francis.saucy@bluewin.ch, www.bee-api.net

C'est un très bel ouvrage que ce roman de 127 pages publié l'année dernière aux éditions Gallimard. De nombreux livres, souvent un peu convenus, ont été écrits autour de la figure de «l'apiculteur», alliant l'image paternelle et rassurante de l'ami des mouches à miel et celle du vieux sage proche de la nature. Ce roman-ci est d'un tout autre calibre.

D'origine serbo-croate, l'auteur, Slobodan Despot, écrivain et directeur des éditions Xenia à Sion, nous offre un récit inséré dans les tumultes de l'histoire récente. L'intrigue se déroule dans l'ex-Yougoslavie déchirée par la guerre civile et l'épuration ethnique des années 1990. Deux frères se retrouvent à Belgrade. L'aîné, Dusan, s'est battu avec les forces serbes au sein desquelles «il se distingua suffisamment (...) pour figurer sur la liste des criminels de guerre». Mais en fait, c'est un faible «au cœur de lièvre». Suite à la déconfiture de son unité, il se réfugie avec sa famille chez son frère cadet, Vesko, dit «le Teigneux», intellectuel «planqué» dans la capitale Belgrade, à l'abri des combats. Au cours des libations qui marquent leurs retrouvailles, les deux frères réalisent subitement que Dusan, dans sa fuite, a «oublié» leur père, Nikola, vieil apiculteur qui vit seul avec ses abeilles, isolé dans les montagnes de Croatie.

Leurs tentatives pour retrouver le «Vieux» restent vaines, jusqu'à ce que, après 6 semaines de recherches infructueuses, ce dernier leur donne de ses nouvelles par téléphone. Le vieil homme a miraculeusement survécu ! La situation militaire est si confuse et si dangereuse que ni les autorités officielles, ni les organisations internationales ne sont en mesure de rapatrier Nikola. L'aîné ne pouvant retourner dans les zones où il a combattu, Vesko décide d'aller seul chercher son père. Au terme d'un périlleux voyage, organisé par divers personnages plutôt louches, avec d'improbables véhicules et au travers de territoires contrôlés par des miliciens souvent hostiles, Vesko finit par rejoindre son père. Guère plus courageux que son frère et, terrifié par ce qu'il a vécu à l'aller, Vesko ne pense qu'à rentrer sans délai. Mais le vieux ne l'entend pas



ainsi : «Je n'ai jamais demandé qu'on vienne me chercher» rétorque-t-il. Il finit toutefois par consentir, mais seulement après avoir confié ses abeilles à un apiculteur de ses amis vivant à 200 km, dans la Slovénie nouvellement indépendante. Un autre voyage en territoire étranger débute, on ramène l'homme en question et on règle le détail des soins à donner aux ruches.

Mais Vesko n'est pas encore au bout de ses peines : «Tu es prêt? Oui, mais il va falloir que tu m'aides»... à transporter les réserves de miel : huit bidons de 50 kg, soit 400 kg de miel à descendre à bras sur le sentier muletier et à charger dans la minuscule voiture. Vesko le Teigneux n'en peut plus. Mais le Vieux reste calme et intransigeant, il n'est pas prêt à abandonner la moindre part de son précieux miel. «Tu seras heureux de l'avoir pour le voyage» ajoute-t-il. Et en effet, c'est grâce à la capacité du Vieux à négocier son miel qu'ils parviennent à se sortir de situations plus que délicates lors du voyage de retour.

Une dernière péripétie marque leur arrivée à Belgrade : un essieu de la voiture cède. Vesko explose, sort de la voiture en proie à une crise d'hystérie, au point de menacer de tuer le Vieux. Sur le trottoir d'en face, se tient une femme qui attend un autobus. Elle a sur elle 300 deutschemarks péniblement récoltés pour payer ses arriérés d'impôts et sauver son petit commerce. Sans hésiter, elle traverse la route et, s'adressant à Vesko, «Tenez, ça fait le compte» dit-elle en lui tendant la liasse de billets : «pour sa vie»...

L'intrigue du livre est finement construite. C'est en fait sur cet épisode que débute le roman. L'auteur enchaîne avec la surprenante solution imaginée par le vieux Nikola pour s'acquitter de sa dette quelques mois plus tard, offrant ainsi à la femme, presque aussi miraculeusement qu'elle lui a sauvé la vie, les moyens de poursuivre ses propres activités. Après avoir relaté ces deux épisodes que rien ne relie à première vue, le narrateur entre en scène. Il souffre d'une maladie grave, qu'il refuse de faire soigner par la médecine traditionnelle, pour se tourner vers Vera, herboriste, à Belgrade. Cette dernière, n'est évidemment autre que la femme aux 300 DM. Tout en lui prodiguant ses soins durant six jours de traitement, elle lui contera l'histoire du vieil apiculteur au cours de discussions qui se prolongent parfois jusqu'au petit matin.

Bien que le récit se déroule dans l'ex-Yougoslavie, la Suisse n'est jamais très loin, ne serait-ce que par les liens profonds que l'auteur/narrateur a noués avec celle-ci, ou au travers de l'un des personnages du roman, suisse d'origine, proche des organisations internationales et qui organise l'une des étapes du voyage. Mais, pour nous autres apiculteurs, le lien avec la Suisse passe également par les abeilles, probablement à l'insu de l'auteur lui-même. En effet, en adoptant il y a plusieurs décennies la race d'abeille carnica, originaire de Slovénie, l'apiculture suisse entretient depuis longtemps des relations étroites avec celle des Balkans : nos abeilles sont de la même origine que celles que le Vieux refuse d'abandonner sans soins.