**Zeitschrift:** Revue suisse d'apiculture
**Herausgeber:** Société romande d'apiculture
**Band:** 98 (2001)
**Heft:** 9

**Rubrik:** Courrier des lecteurs

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Courrier des lecteurs

*On peut faire remonter l'histoire du dessin entomologique aux premiers âges de l'humanité. Si les insectes n'eurent pas la place prépondérante des grands animaux chassés, on en connaît cependant quelques représentations préhistoriques. Au magdalénien, la première image connue semble être la gravure sur un bâton en os de la grotte d'Enlène (Ariège) d'une sauterelle cavernicole, probablement un* Troglophilus. *Au néolithique, la célèbre peinture rupestre de la Cueva de la Araña (Valence, Espagne) montre une silhouette humaine prélevant dans une cavité un rayon de miel et entourée d'abeilles sauvages très schématisées.*

### A tous les signataires pour la sauvegarde de la Cueva de la Araña

## Nouvelles de la grotte de l'Araignée

Fin juin 2001, mon épouse et moi avons rencontré M. Raphael Martinez, directeur du Musée de la Valltorta à Tirig (province de Castillone Espagne).

Il nous a informés des réalisations effectuées et de celles à réaliser dans la Cueva de la Araña, classée Patrimoine culturel de l'humanité par l'Unesco.

Tout d'abord le nombre de visiteurs venus à Bicorp: 3500 en 2000. Cette année, déjà 1000 de plus, de toutes nationalités.

Les deux guides officiels affectés à la visite de la Cueva avec leur 4X4 se sont rendu compte qu'un certain nombre de visiteurs étaient peu ou pas intéressés par toutes les peintures rupestres vieilles de 9000 années!

Pour réserver la visite de la Cueva aux gens vraiment intéressés, un petit musée est en train de se construire à Bicorp. Il représentera la Cueva de la Araña et la reproduction des peintures rupestres: chasseurs, animaux, etc. Ceux qui ne seront vraiment pas motivés resteront à Bicorp.

Le site de la Cueva de la Araña étant zone de chasse, une clôture protège la grotte, en accord avec les chasseurs, afin d'éviter les dégradations aux peintures rupestres.

Pour préserver efficacement ces peintures de la grotte, qui est une excavation rocheuse, une étude a été faite par la Généralitat de Valencia pour l'installation d'appareils très performants concernant le degré d'hygrométrie, les températures, les causes des effritements de la roche, etc.

De plus, les grilles actuelles vont être remplacées par une protection ultramoderne.

Nous estimons que tous les signataires de notre pétition devraient être tenus informés.

***Marie-Madeleine et Lucien Adam - Raphael Martinez***

N.B.: La Cueva de la Araña = la grotte de l'Araignée.