

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **47 (2008)**

Heft 3: **Wohnumfeld = Habitat et alentours**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

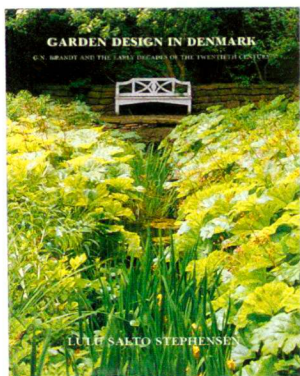
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur

Notes de lecture



Garden Design in Denmark

G.N. Brandt and the early decades of the twentieth century

Lulu Salto Stephensen

280 Seiten, 19,5 x 25 cm, hardback edition with dust-jacket, Packard Publishing Limited, Chichester 2007, ISBN 978-1-85341-115-1

The first decades of the twentieth century in Denmark saw many attempts to raise garden design to the level of an art form. Two distinct approaches emerged: a formal, pared down, modernist, architectural (architectonic) manner, and a more naturalistic style that softened the strict geometry. This book examines the traditions of garden art in Denmark in the early 1900s, and traces outside influences, such as the Arts and Crafts Movement in Britain. It then reintroduces Gudmund Nyeland Brandt to the English-speaking world of landscape architecture and garden design, and restores him to the important position he holds in the development of the European landscape design in the 1920s that stretched to after the Second World War. Through his profound understanding of

classical tradition and considerable practical horticultural skill, Brandt achieved a synthesis of the architectonic and natural approaches to filling garden space by means of deep analysis of the site, historical surroundings and utility. He also recognized the growing functional needs of new villa owners, and what the «garden of the future» might be in the period after the First World War. His theories were eagerly debated both in Denmark and elsewhere in Europe, particularly Germany.

LaRevueDurable

L'écoquartier, brique d'une société durable

Numéro 28, février, mars, avril 2008, www.larevedurable.com

Ce numéro de LaRevueDurable sur les écoquartiers, est un des seuls dossiers complets sur ce thème destiné au grand public existant en français. Des écoquartiers en Allemagne, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, en Suède et au Danemark sont désormais très connus. Il n'y a ni définition officielle ni label mais, en gros, ces quartiers utilisent le sol avec parcimonie et font la part belle aux constructions économes en énergie, à la mobilité douce et à la végétation. L'enjeu est maintenant de répondre aux attentes en matière d'écoquartiers en Suisse. Le cahier traite toutes les grandes questions que soulèvent ces aménagements exemplaires: où faut-il les implanter? Comment convaincre promoteurs et élus de les réaliser? Combien coûtent-ils et comment les financer? Comment impliquer les habitants dans leur élaboration? Comment déployer

leurs effets bénéfiques sur l'ensemble de la ville? Ce dossier est conçu comme un grand argumentaire, exemples et preuves à l'appui, pour les citoyens et les collectivités prêts à s'activer pour rendre l'urbanisme durable.

Kunst Landschaft Italien Ein Führer zu ungewöhnlichen Orten

Andra Lichtenstein

194 Seiten, 24,5 x 22,5 cm, Hardcover, zahlreiche Farbfotos, Deutsche Verlags-Anstalt, 2007, ISBN 978-3-421-03649-0

Der Band führt zu faszinierenden und ungewöhnlichen Orten in Italien, an denen zeitgenössische Kunst unter freiem Himmel präsentiert wird – auch abseits der grossen Zentren: Künstlergärten, Skulpturenparks und Museumsgärten. Die eindrucksvollen Fotos machen das Buch auch für diejenigen zu einem Lesevergnügen, die keine Reise nach Italien planen. Ausführliche Informationen zu Künstlern und Kunstwerken, sowie praktische Hinweise zur Besichtigung der Anlagen lassen es zu einem anregenden Reisebegleiter auf den Spuren der Kunst werden. Eine unverzichtbare Lektüre für kunstbegeisterte Landschaftsarchitekten.

Ingenieurbiologie – Génie biologique – Ingegneria naturalistica – Soil Bioengineering – Ingegneria biológica

Fédération Européenne pour le Génie Biologique





448 pages, en 5 langues, 16×23 cm, nombreuses illustrations, avec CD-ROM, vdf Hochschulverlag an der ETH, Zurich 2007, 978-3-7281-3055-6, CHF 75.-, EUR 50.-

Ce manuel illustré rassemble 170 méthodes de construction utilisant des éléments naturels comme matériaux de construction. Il contient les travaux préparatoires nécessaires à réaliser afin que les plantes puissent agir efficacement, ainsi que les travaux permettant aux plantes seules de prendre en charge les fonctions techniques, écologiques et esthétiques.

L'ouvrage présente aussi des méthodes stabilisant les ouvrages de construction combinant des matériaux de construction vivants et non-vivants. La durabilité des constructions fait l'objet du chapitre consacré à l'entretien. Le manuel sert à l'information des professionnels, mais aussi à l'harmonisation des normes européennes.

Le paysage

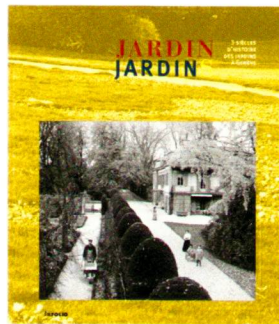
Michael Jakob

192 pages, 12×17,5 cm, collections Archigraphy Poche, éditions Infolio, Gollion 2008, ISBN 978-2-88474-038-8, CHF 16.-

Cet ouvrage offre un tour d'horizon et une discussion sur la question du paysage. Aujourd'hui tout le monde en parle, tout devient paysage. Cette visibilité extrême et la mode actuelle du paysage ne cachent-elles pas quelque chose d'autre? Quel est le «coût» réel du paysage et qu'en est-il de son négatif oublié ou bien refoulé? Toute forme de surexposition culturelle renvoie nécessairement à un pôle occulté et à un manque. Il incombe dès lors de regarder à travers la forêt de représentations mentales et médiatiques et de poser des questions de fond sur le paysage même – qu'est-ce qui se présente aujourd'hui en tant que paysage? – et sur le contexte plus

général de son succès, à savoir: qu'est-ce que le paysage a su déplacer pour s'imposer de la sorte à l'échelle globale?

Les réflexions critiques et profondes de Jakob, son approche herméneutique et globale du paysage, culminent dans un vibrant appel à l'architecture du paysage en tant que terrain sur lequel ces problèmes devraient être abordés. Selon l'auteur, cette discipline devrait (enfin) accomplir un triple trajet: fournir une théorie, une herméneutique et une histoire de son (savoir-)faire.



Jardin Jardins 3 siècles d'histoire des jardins à Genève

Collectif sous la direction de Christine Amsler, Isabelle Bovay, Miltos Thomaidis

144 pages, 24,3×28 cm, broché, illustrations couleurs, Infolio éditions, Gollion 2008, ISBN 978-2-88474-137-8

L'ouvrage réunit les contributions d'historiens, architectes, paysagistes, urbanistes et botanistes. Il est articulé en huit grandes périodes – de 1700 à nos jours – et présente une cinquantaine de projets ou réalisations parmi les plus représentatifs de leur époque. Il propose une abondante iconographie – cadastres, plans, vues et photographies contemporaines.

Du simple potager aux créations les plus sophistiquées, l'homme a éprouvé le besoin de façonner la Nature selon des critères esthétiques. Souci de maîtrise, désir d'ouverture, recherche d'un monde idéal, le jardin est le lieu où

s'expriment tous les possibles. Les réalisations genevoises, sobres ou luxuriantes, participent des grands courants esthétiques et philosophiques de leur temps. Empruntés à la France puis à l'Angleterre, les principes de composition sont adaptés à un relief et un paysage fortement contraignants. Aux 18^e et 19^e siècles, des aménagements prestigieux sont réalisés à la campagne, au cœur des domaines que possèdent le patriciat, puis la bourgeoisie éclairée. En ville, des promenades sont aménagées sur les remparts, puis le long du Rhône et du lac. Vers la fin du 19^e siècle, une fois les fortifications démolies, le développement des quartiers de villas illustre l'influence des règles du jardin paysager. Au 20^e siècle, le rôle dévolu au jardin est d'abord fonctionnel. Alors que l'individualisation croissante conduit au développement du genre pavillonnaire, les réalisations d'envergure ont pour cadre les grands ensembles et l'espace public (voir aussi l'exposition du même nom à Genève, mentionné dans l'Agenda de ce cahier).

Gesundheit und Landschaft

Herausgegeben von der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz (SL)

Die SL zeigt in dieser Studie, wie die schleichende Entwertung der Landschaften auf Kosten des Wohlbefindens des Menschen geht. Die Stiftung fordert daher endlich eine griffige Landschaftspolitik, beispielsweise durch die Ratifizierung der europäischen Landschaftskonvention, durch ein verstärktes Bundesengagement für die Landschaften nationaler Bedeutung und ganz zentral zur Begrenzung des Siedlungswachstums. Die von der SL in Zusammenarbeit mit Pro Natura kürzlich eingereichte Landschaftsinitiative soll hier eine Trendumkehr einleiten. Ohne eine entsprechende «Kultur der Wertschätzung der unverbauten naturnahen



infolio Collections Archigraphy Poche

Landschaft» in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft wird jedoch auch die nächste Fortschreibung von «Landschaft unter Druck» (eine Veröffentlichung des BAFU, welches die Landschaftsentwicklung statistisch aufbereitet) triste Ergebnisse aufzeigen, besonders wenn man sich die zahlreichen baulichen Grossvorhaben und den Rückgang der Finanzmittel im Naturschutz und Landschaftsbereich vergegenwärtigt.

Inside Outside – Petra Blaisse

Herausgegeben von Kayoko Ota

502 Seiten, gebunden, 17×24 cm, englisch, 450 Farbbildungen, Birkhäuser Verlag, Basel 2007, 978-3-7643-7630-7

Die niederländische Designerin Petra Blaisse arbeitet in einer Vielfalt von kreativen Bereichen, darunter Textil-, Landschafts- und Ausstellungsdesign. 1991 gründete sie das Büro Inside Outside in Amsterdam und befasst sich seither in der seltenen Kombination mit Projekten im Innen- und Aussenraum. Petra Blaisse lehrt und referiert weltweit, unter anderem am Berlage Institut, der Academie voor Bouwkunst in Amsterdam, der Kunstakademie in Rotterdam, der Harvard University und am Illinois Institute of Technology in Chicago. Blaisse gelang der Durchbruch im Bereich der Landschaftsarchitektur durch die Gestaltung des Museumspark Rotterdam (1992), in Zusammenarbeit mit dem Franzosen Yves Brunier. Weitere Projekte sind ihr Design für die Gärten des Staatlichen Gefängnisses in Utrecht (1999); die halbprivaten Gärten für ein Wohnbauprojekt in Breda und Entwürfe für die Landschaft um die CCTV und TVCC Gebäude in Beijing (OMA). Zu den bekannten Projekten im Innenraum zählen unter anderem die Stoffbehänge «Flüssiggold» für

das Niederländische Tanztheater in Den Haag, die gestrickten Plisse-Vorhänge für die Prada Geschäfte in New York und Los Angeles, sowie die Innenraumgestaltung der Zentralbibliothek in Seattle.

Die Pflanze ist immer wieder zentrales Thema von Petra Blaisse, wobei sie «Das Grün» nicht auf den Aussenraum beschränkt. Man findet beispielsweise auch grossformatige Blattcollagen als Bodenbelag oder als Muster aus Blattnerven in einem Vorhang.

Die vorliegende Publikation macht die Arbeiten erstmals der Öffentlichkeit zugänglich. Es ist ein «Wälzer», in dem man gerne blättert, stöbert, sich festliest und inspirieren lässt.

Geländemodellierung für Landschaftsarchitekten und Architekten

Peter Petschek, mit einem Vorwort von Peter Walker
Herausgegeben von der HSR, Abteilung Landschaftsarchitektur

221 Seiten, 17×24 cm, broschiert, zahlreiche s-w-Abbildungen, Birkhäuser, Basel 2008, 978-3-7643-8501-9

Der Landschaftsarchitekt ist in seinen Entscheidungen funktionalen, ästhetischen und ökologischen Kriterien verpflichtet. Die Bedeutung der Geländemodellierung ist dabei elementar – neben der Pflanze ist sie sein wichtigstes Arbeitsmaterial. Dieses Buch erläutert grundlegende Aspekte der Geländemodellierung: Geländeformen, Massstäbe, Gefälle, Interpolation, Höhenpunkte, Höhenlinien, Erdmassenberechnungen, und führt in Themen wie Hangsicherungssysteme, Regenwassermanagement oder Geländemodellierung auf der Baustelle ein. Zudem werden die Einsatzmöglichkeiten der digitalen Geländemodellierung vorgestellt und die Verwendung

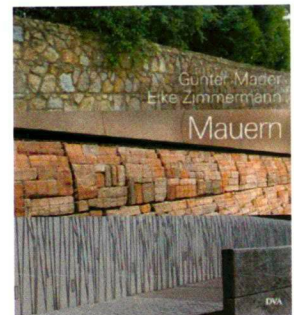
dieser Daten in der Absteckung und der Maschinensteuerung. Die Präsentation komplexer Beispiele und ein abschliessender Übungsteil runden das Buch zu einer umfassenden Darstellung ab, die auch Architekten ermöglicht, die Geländemodellierung als wichtiges Gestaltungsmittel der Landschaftsarchitektur kennen zu lernen.

Mauern Elemente der Garten- und Landschaftsarchitektur

Günter Mader
und Elke Zimmermann

136 Seiten, 25×28 cm, 150 Farbfotos und 80 Zeichnungen, gebunden mit Schutzumschlag, Deutsche Verlags Anstalt, München 2008, ISBN 978-3-421-03633-9

Mauern definieren Grenzen, schaffen Räume und bieten Schutz, sie sind damit ein wichtiges Element der Landschaftsarchitektur. Der Hortus conclusus, der sorgsam eingefriedete oder mauerumschlossene Garten, ist ein archetypisches Bild und lässt sich als Idealvorstellung durch alle Epochen bis zum Beginn unserer Zivilisation zurückverfolgen. Die Autoren präsentieren Mauern im Freiraum, gegliedert nach Bauweisen, Materialien und Bearbeitungsformen. Die Betrachtungen reichen von traditionellen Trockenmauern in der Kulturlandschaft bis hin zu aktuellen Werken der Land Art, von der niedrigen Ziegelmauer eines Vorgartens über Friedhofsmauern bis hin zu Lärmschutzmauern an der Autobahn. Auf der Grundlage der vorgestellten Beispiele entwickeln die Autoren ein systematisches Regelwerk, das dem Planer wie auch dem Bauherrn und Gartenbauer das gestalterische Potenzial von Mauern in der Garten- und Landschaftsarchitektur lebendig vor Augen führt.



Geländemodellierung für Landschaftsarchitekten und Architekten

Peter Petschek
Mit einem Vorwort von Peter Walker

