Vom Geist des Ortes zum Geist von Genf = De l'esprit du lieu à l'esprit de Genève

Autor(en): **Dewarrat, Jean-Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **47 (2008)**

Heft 1: **Stein = La pierre**

PDF erstellt am: **30.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-139727

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Prof. Jean-Pierre Dewarrat, Archäologe und Raumplaner, ITINERA, Archäologie & Raumplanung, Lausanne

Vom Geist des Ortes zum Geist von Genf



C. A. Presset





Ville de Genève

Seit 2004 erleuchten ab Einbruch der Dunkelheit tausendachthundertsechzig transluzente Pflastersteine den Place du Molard: das brillante Erwachen eines schlafenden Ortes.

Im Laufe der Zeit hatte dieser ehemalige Hafen des linksseitigen Rhoneufers seine ursprünglichen Eigenschaften als Bootsanleger, städtischer Platz und Übergangszone zwischen dem Fluss und den tiefer gelegenen Genfer Strassen eingebüsst. Der Auto- und früher auch der Strassenbahnverkehr, die Trottoirs und das bunt zusammengewürfelte Mobiliar machten ihn nach und nach zu einem banalen Ort.

Eine Milchstrasse im Taschenformat

Die Neugestaltung des Place du Molard schöpft ihre Kraft aus ihrer grossen Einfachheit. Der gepflasterte Bodenbelag verleiht dem Platz einen einheitlichen Charakter, welcher mit den anderen historischen Räumen im Bereich der Genfer Altstadt harmoniert. Gestalterischen Höhepunkt – geradezu ihr «Highlight» – bilden die , über den gesamten Platz verteilten Leuchtpflastersteine, die nachts weiss durchscheinend zu leuchten beginnen. Ihre wie zufällig wirkende Anordnung verdichtet sich in Richtung der Rhone, deren glitzerndes Wasser in ihrem früheren Verlauf den Platz an dieser Stelle prägte.

Der Platz ist märchenhaft! Dank der aus dem Boden aufsteigenden «Fee Elektrizität»

Au fil du temps, la place, l'un des anciens ports de rive gauche de la cité, avait perdu ses qualités initiales de port, de place et de zone de transit entre la Rade et les Rues Basses.

Tram jadis, automobiles, trottoirs et équipements hétéroclites ont peu à peu contribué à banaliser le lieu.

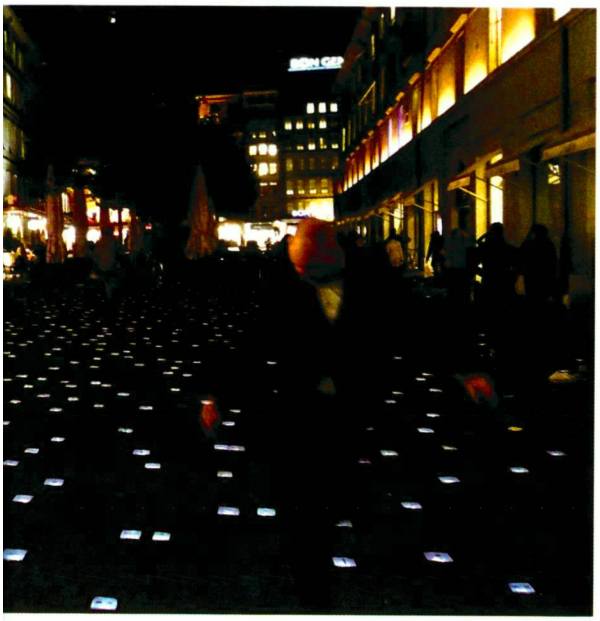
Une voie lactée de poche

La force du projet réside dans sa grande simplicité. La conservation du pavé comme matériau de sol lui confère un caractère unitaire en continuité avec les espaces publics historiques et proches de la Vieille-Ville. L'autre point fort, ou carrément «phare» du lieu, réside dans un éclairage original de pavés lumineux constellant le sol. Disséminés aléatoirement mais de plus en plus densément coté Rhône, ils rappellent l'eau proche de l'ancien port. Et la nuit venue, les pavés lumineux d'un blanc translucide deviennent luminescents.

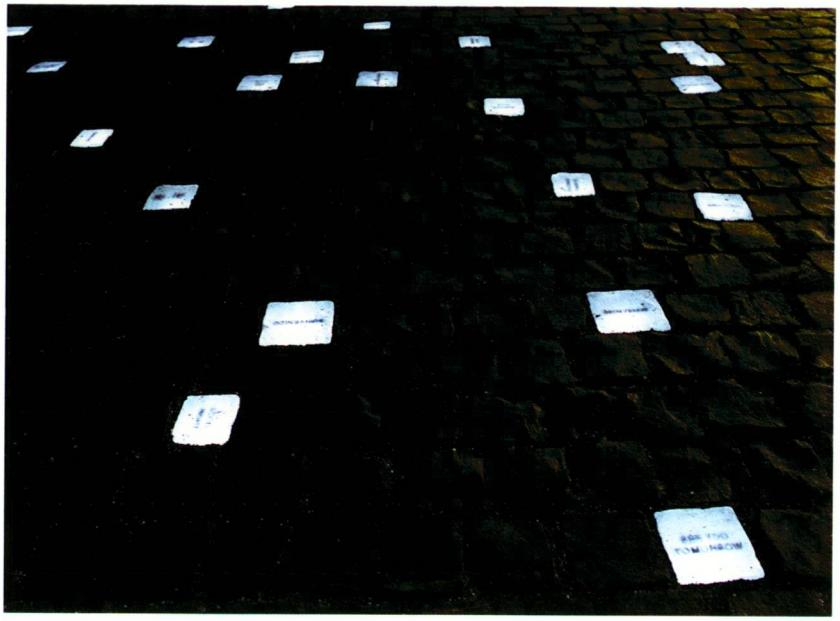
Féerique, la place l'est! Grâce à la fée Electricité jaillissant du sol, c'est une chaussée blanche qui surgit d'entre la chaussée gris noire, un segment d'une voie lactée intermittente qui emmène vers la voie d'eau ininterrompue. Ce laïque et laiteux chapelet de pavés luminescents s'étoffe d'un message à la portée universelle: des mots écrits dans les six langues officielles des Na-

De l'esprit du lieu à l'esprit de Genève

Prof. Jean-Pierre Dewarrat, archéologue du territoire et aménagiste, ITINERA, Archéologie & Aménagement du territoire, Lausanne



C. A. Presset



Ville de Genève

Dès la nuit tombée, depuis 2004, mille huit cent soixante pavés lumineux surgissent du sol de la place du Molard. Genèse du brillant réveil d'une place historique endormie.

wird der grau-schwarze Bodenbelag nachts gleichsam zum Hintergrund eines weiss leuchtenden Milchstrassenausschnittes, welcher den Blick zur kontinuierlich fliessenden Rhone leitet. Die Aussage dieses lokalen Pendants zur Weite des Alls wird durch in die würfelförmigen Elemente eingravierte und weltweit verstandene Mitteilungen betont: in den sechs offiziellen UNO-Sprachen steht dort «guten Tag», «gute Nacht» oder «herzlich willkommen».

Nahe Vergangenheit und nachhaltige Zukunft

Durch die Geschichte des Platzes inspiriert, entspricht seine Gestaltung dem Geist der heutigen Zeit. Das Leuchtpflaster ist energiesparend mit der über Niedrigspannung betriebenen LED-Technologie versehen. Die Aufenthaltsqualität des Platzes wurde durch drei zusätzliche Platanen in Seerichtung erhöht, welche den räumlichen Zusammenhang des durch Terrassen und einen Blumenladen belebten Platzes verbessern.

Durch die sensible Neugestaltung verbindet der Place du Molard den Geist des Ortes mit demjenigen von Genf. Und so wird dieser Durchgangsort Abend für Abend wieder zu einem echten Platz.

tions Unies sont gravés à l'intérieur des petits cubes tels «bonjour», «bonne nuit» ou «bienvenue».

Passé proche et avenir durable

S'inspirant du passé du lieu, la place s'inscrit également dans l'esprit du temps présent. Côté énergie, l'éclairage des pavés lumineux recourt à une technologie LED à basse tension qui utilise une faible consommation d'électricité. Côté qualité de vie, la plantation de trois platanes supplémentaires en direction du lac renforce la cohérence spatiale de la place toujours animée d'une boutique de fleuriste et des terrasses de café si prisées.

Subtil et réussi, l'aménagement du Molard allie l'esprit du lieu à celui de Genève. Et de «placette», la nuit revenant, devient place.

Données du projet

Concours: 2002
Réalisation: 2004
Maître de l'ouvrage:
Ville de Genève, Service d'aménagement urbain
Auteurs du Projet: 2b architectes Ph. Béboux, S. Bender, architectes epfl fas, Lausanne – S. Collet, architecte epfl, Lausanne – C. A. Presset, architecte paysagiste fsap, Lausanne – Ch. Robert-Tissot, artiste, Genève
Ingénieurs: EDMS ingénieurs civils