

# Park Hotels Waldhaus, Flims-Waldhaus = Park Hôtels Waldhaus, Flims-Waldhaus = Park Hotels Waldhaus, Flims-Waldhaus

Autor(en): **Hager, Guido**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le  
paysage**

Band (Jahr): **34 (1995)**

Heft 2: **Alte Gärten der Schweiz = Jardins historiques en Suisse =  
Switzerland's old gardens**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-137590>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Park Hotels Waldhaus, Flims-Waldhaus

**Baujahr:** 1875–1877 Kurhaus Waldhaus, 1888/89 Villa Silvana, 1903/04 Casino (Pavillon)

**Bauherr:** AG Kur- und See-Badeanstalt Flims

**Heutige Eigentümer:** AG Kurhaus Waldhaus-Flims

**Gartengestaltung:** vermutlich Emanuel von Tscharnher, Architekt; Parkpflegewerk 1992: Guido Hager, Daniel Ganz, Landschaftsarchitekten, Zürich, Andreas Egger, Landschaftsarchitekt, Chur (Ökologie), Nicole Newmark, Landschaftsarchitektin, Oetwil am See (Idealplan/Diplomarbeit ITR)

Die Park Hotels Waldhaus haben sich mit dem Bau des Pavillons und des Hotelgartens um 1904 auf ihrem gartenarchitektonischen Höhepunkt befunden. Konzeptuell steht die heutige Anlage jener Zeit in nichts nach. Die Parkanlage thront wie ein Schiff auf der Welle des prähistorischen Gesteinsstromes und überblickt die mit Fichtenwäldern und Wiesen überzogene, zerklüftete Trümmernasse des Flimser Bergsturzes. Gegen Süden durch den dunklen, dichten Fichtenwald ganz abgeschirmt, eröffnet gegen Norden die locker bestockten Wiesen die herrliche Sicht auf den Flimserstein.

Die Abgrenzungen zwischen den gartenhaften und naturnahen Bereichen sind fließend. Die öffentliche Hotelanlage ist Teil des einzigartigen Wandergebietes und strahlt zugleich Abgeschlossenheit und Ruhe aus. Einzelne Gartenelemente wie Natursteinmauern, Wandelgänge,

## Park Hôtels Waldhaus, Flims-Waldhaus

**Année de la construction:** 1875–1877 Kurhaus Waldhaus, 1888/89 villa Silvana, 1903/04 casino (pavillon)

**Maître de l'ouvrage:** AG Kur- und See-Badeanstalt Flims

**Actuels propriétaires:** AG Kurhaus Waldhaus-Flims

**Aménagement du jardin:** probablement Emanuel von Tscharnher, architecte; 1992 directives d'entretien: Guido Hager, Daniel Ganz, architectes-paysagistes, Zurich; Andreas Egger (écologie), architecte-paysagiste, Coire; Nicole Newmark (plan idéal/travail de diplôme ITR), architecte-paysagiste, Oetwil am See

Avec la construction du pavillon et du jardin de l'hôtel vers 1904, les Park Hôtels Waldhaus atteignent un sommet architectural. Du point de vue de sa conception, l'aménagement actuel ne le cède en rien à celui de l'époque. Le parc trône comme un bateau sur le courant de la couche rocheuse préhistorique et embrasse d'un coup d'œil l'éboulement crevassé de Flims caché sous les forêts d'épicéas et les prés. Côté sud, la forêt d'épicéas, sombre et dense, fait écran, alors que vers le nord les prés clairsemés d'arbres offrent une vue magnifique sur le rocher de Flims.

Les aires jardinées et les aires naturelles se chevauchent. Le parc de l'hôtel respire la solitude et le calme bien qu'il soit ouvert au public et fasse partie de cette région d'excursions unique. Divers éléments tels que les murs en pierres naturelles, les couloirs, les pièces d'eau, les haies et les

## Park Hotels Waldhaus, Flims-Waldhaus

**Year of construction:** 1875–1877 Kurhaus Waldhaus. 1888/89 Villa Silvana. 1903/04 Casino (pavilion)

**Client:** AG Kur- und See-Badeanstalt Flims

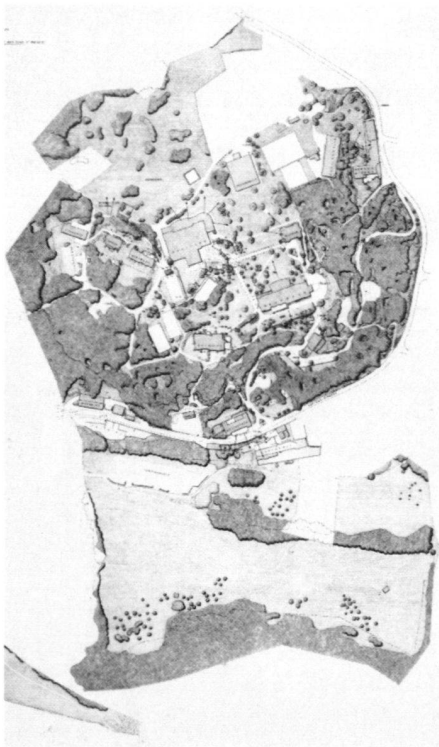
**Present owners:** AG Kurhaus Waldhaus-Flims

**Garden design:** probably Emanuel von Tscharnher, architect; Garden care scheme 1992: Guido Hager, Daniel Ganz, landscape architects, Zurich, Andreas Egger, landscape architect, Chur (ecology), Nicole Newmark, landscape architect, Oetwil am See (ideal plan/diploma thesis ITR)

With the construction of the pavilion and hotel garden in 1904, the Park Hotels Waldhaus attained their garden architectural climax. From its concept, today's garden is in no way inferior to those of that time. The park sits enthroned like a ship on the wave of the prehistoric flow of rock overlooking the fissured mass of debris covered with spruce forests and meadows marking the site of the Flims landslide. Completely screened off from the south by the dark, dense spruce forest, to the north the thinly wooded meadows open up a wonderful view of the Flimserstein.

The boundaries between the garden-like and natural sectors are fluid. The public hotel grounds are part of the unequalled rambling area while at the same time offering seclusion and peace. Individual garden elements, such as natural stone walls, promenades, water basins, pruned

Situation 1992.



Ansicht um 1904.



Fotos: Eidg. Archiv für Denkmalpflege, Bern

Wasserbecken, geschnittene Bäume und Hecken vermitteln noch immer den Charme und die Eleganz der Kuranlage. Verschiedene Eingriffe haben die ehemalige Substanz geschmälert, so die Neu- und Anbauten, Aufschüttungen und Abtragungen zugunsten einfacherer Bewirtschaftung oder für Autoabstellplätze.

Die Park Hotels Waldhaus sind in ihrer konzeptionellen Einheit mit der sie umgebenden Natur und der verbliebenen gartendenkmalpflegerisch und ökologisch wertvollen Substanz gesamtschweizerisch eine seltene Erscheinung und aus gartendenkmalpflegerischer Sicht schutzwürdig.

Eine grosse Herausforderung wird in Zukunft der zurückhaltende Umgang mit den verbliebenen wertvollen Bereichen darstellen. Die zukünftigen Einbauten sind gleichzeitig auf ihre Auswirkung in den Aussenraum zu überprüfen und bei bester Qualität auszuführen. Eine kontinuierliche Pflege mit einer klaren Zielvorstellung ist für eine Erhaltung und Förderung der gartendenkmalpflegerisch und ökologisch wertvollen Substanz unumgänglich.

Guido Hager

arbres taillés distinguent encore l'actuel jardin et lui donnent son charme et son élégance. Les constructions adossées ou nouvelles, les terrassements et les déblaiements en faveur d'un entretien plus simple ou encore les parcs à voitures ont grignoté sur l'ancienne substance.

Les Park Hôtels Waldhaus et la nature environnante forment un tout homogène et leur substance historique et écologique en fait un ensemble architectural unique en Suisse, digne d'être protégé.

A l'avenir, le défi sera de gérer de manière modérée les inestimables surfaces restantes. Les futures installations devront être d'une qualité supérieure et soigneusement étudiées quant à leur impact sur l'ensemble. Un entretien suivi et des objectifs bien définis s'avèrent indispensables pour garantir la préservation de ce précieux site historique et écologique.

Guido Hager

trees and hedges still convey the charm and elegance of the spa park. Various interventions have reduced the former substance, such as the new buildings and annexes, infilling and excavation to provide simpler cultivation or for car parking spaces.

The Park Hotels Waldhaus in their unity of concept with surrounding nature and the remaining substance of value from a garden monument and ecological aspect are a rare phenomenon and worthy of conservation from a garden monument point of view.

A great challenge in future will be the cautious handling of the remaining valuable sectors. Future structural insertions will have both to be checked for their effect on the outside area and be implemented in the best quality. Continuous care with a clear objective is indispensable for the preservation and furtherance of the substance of such value from garden monument care and ecological aspects.

Guido Hager

Casino (Pavillon) um 1904.

