

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 58 (2019)  
**Heft:** 2: Plätze = Les places

**Buchbesprechung:** Literatur = Notes de lecture

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

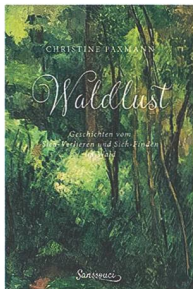
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Waldlust – Sich verlieren und sich finden im Wald

Christine Paxmann

11,7 × 19 cm, 159 Seiten, zahlreiche Aquarelle, gebunden, Sanssouci in der Thiele & Brandstätter Verlag GmbH 2019.

ISBN: 978-3-99056-075-4

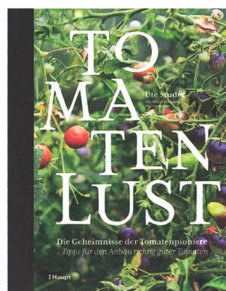
Der Titel der Publikation weckt naturromantische Erwartungen. Auch das erste Blättern in den Seiten mit den hübschen Aquarellen lässt eine eher zauberhafte Annäherung an den Wald vermuten. Elfen und Trolle tauchen vor dem inneren Auge auf. Beginnt sie mit der Lektüre, wird die Leserin aber auf den Boden der Realität zurückgeholt. Es geht um Waldbewirtschaftung, Jagd und Nutzungskonflikte. Fachbegriffe aus der Welt der Forstwirtschaft lassen die Elfenbilder verpuffen. Der Zauber des Waldes wird (leider) relativiert, indem Phänomene wie die der Elfen rational zu erklären versucht werden. Die Erkenntnis: Waldlust ist weit mehr als nur Poesie, es ist auch nüchterne Wissenschaft. Erst durch die Poesie wurde der Wald zum romantischen Stoff.

Die Autorin erzählt von persönlichen Erlebnissen im Wald, eine traumatische Erinnerung, welche dann dank des «Bärenmannes» jedoch versöhnlich aufgelöst wird.

Die kurz gehaltenen Kapitel lesen sich trotz der manchmal nüchternen Formulierung leicht, sie lassen sich auch eher schmöckernd und einzeln

lesen. Insgesamt finden sich doch einige inspirierende Inhalte, welche die Waldlust zu wecken vermögen.

dg



### Tomatenlust: Die Geheimnisse der Tomatenpioniere

Ute Studer, Martin Studer (Fotos)

21,5 × 27,5 cm, 240 S., durchgehend farbige Abbildungen, Halbleinen, Haupt Verlag 2019.

ISBN: 978-3-258-08102-1

Das im März 2019 im Haupt Verlag erschienene Buch von Ute Studer teilt 240 Seiten in vier Kapitel auf. Bereits das sehr persönliche Vorwort von Martin Studer, dem Mann, Tomatenfotografen und Reisebegleiter von Ute Studer macht Appetit auf die bevorstehende Reise quer durch Europa – und auf Tomatensalat!

Auch die Einleitung der Autorin gewährt Einblicke in ihr persönliches Verhältnis zur Tomate und hinterlässt den Eindruck, dass es sich beim vorliegenden Buch um eine Herzensangelegenheit handelt. Im ersten Kapitel erfährt der Leser Kurzweiliges über die Geschichte und das Schicksal der Tomate, ihren Einzug nach Europa, den Hummel-Trick, das Verschwinden des Geschmacks, die leeren Herzkammern im Supermarkt und vieles mehr. Zu lernen, dass der Hummel-Trick auf das enorme Vibrationsvermögen der voluminösen Insekten setzt, welche durch ihr Brummen die

Pollen lösen und die Selbstbestäubung der Tomaten unterstützen, lässt ahnen, dass hier mehr als nur Pflanztipps zu erwarten sind und erzeugt das erste Schmunzeln. Das deutlich umfangreichste, zweite Kapitel beschreibt elf Besuche bei Menschen, die einen Grossteil ihres Schaffens den Nachtschattengewächsen verschrieben haben. Die Reise führt von der kroatischen Tomatenkönigin über den Paradeiserkaiser vom Neusiedler See bis hin zum rauschbärtigen Schweizer Tomatenpionier. Die ausgewählten Tomatianer teilen bereitwillig ihre jahrzehntelange Erfahrung, verraten Tipps und Methoden und weihen die Leserschaft in ihre Geheimnisse ein, wie man zu wirklich guten Tomaten kommt. Alle am Buch Beteiligten teilen den Wunsch, die Vielfalt der Sorten zu erhalten. Die Experten werden sowohl textlich als auch fotografisch liebevoll porträtiert – man könnte bei den Bildern den Eindruck bekommen, das Leben für die Tomate mache glücklich. Kapitel drei hält zehn Tipps aus eigener Erfahrung der Autorin und neuen Erkenntnissen aus den Gesprächen mit den Experten bereit. Diese sind sowohl auf Gartenbesitzer als auch auf Balkongärtner zugeschnitten. Wir erfahren etwas über das «schiefe Brennesselwunder mit Dach und den Füßen draussen» und lesen freudig, dass das sommerliche Giessen auf ein notwendiges Minimum reduziert werden soll. Paradeiserpapa Erich Stekovics entlastet die in der Hitze wasserschleppenden Hobbygärtner sogar mit dem Leitsatz «das Schlimmste, was man einer Tomate antun kann, ist Giessen!». Im letzten Kapitel werden die Literatur- und Quellenangaben gemacht und die beiden AutorInnen vorgestellt. Ein überaus sympathisches Buch!

Volker Schopp