Zeitschrift: Anthos: Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le

paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 55 (2016)

Heft: 3: Grenzen überwinden = Surmonter les frontières

Artikel: Die Kunst- und Handelsgärtner Groebel = Les jardiniers paysagistes et

pépiniéristes Froebel

Autor: Moll, Claudia

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-681468

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch













Die Kunst- und Handelsgärtner Froebel

Zur potenten Gesellschaftsschicht angestiegen, demonstrierte das Bürgertum des 19. Jahrhunderts seinen Reichtum mit prächtigen Gärten. Für deren Realisierung waren sogenannte Kunstgärtner verantwortlich, die in ihrem Werk praktisches und theoretisches Wissen vereinten.

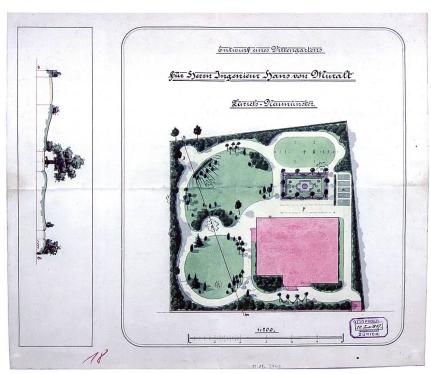
Les jardiniers paysagistes et pépiniéristes Froebel

La bourgeoisie du XIXº siècle, qui accédait à la couche sociale favorisée, affirmait sa richesse par des jardins luxueux. Leur réalisation était confiée à ce que l'on appelait des jardiniers paysagistes qui associaient des connaissances pratiques et théoriques dans leur travail.

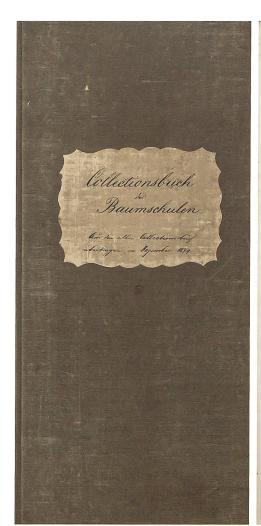
Claudia Moll

Im 19. Jahrhundert erlebte die demokratisch regierte Eidgenossenschaft eine gartenkulturelle Blüte. Vor allem ab 1850 entstanden erste öffentliche Anlagen und eine Vielzahl privater Gärten. Für letztere waren die Vertreter des aufstrebenden Bürgertums verantwortlich. Sie manifestierten ihren Reichtum nicht nur mit dem Bau herrschaftlicher Villen, sondern auch mit prächtigen Gärten, die im Stil des spätklassizistischen oder historistischen Landschaftsgartens entstanden. Hier nahmen Pflanzen – vor allem auch exotische – eine bedeutende Rolle ein. Im Vordergrund stand neben der

La Confédération, de régime démocratique, a vécu au XIXe siècle un essor de la culture des jardins. Les premiers espaces verts publics et de nombreux jardins privés ont surtout vu le jour à partir de 1850. Ces derniers appartenaient surtout à la bourgeoisie montante. Elle affichait sa richesse non seulement par la construction de majestueuses maisons de maître mais également par l'aménagement de somptueux jardins de styles post-classique ou historiciste. Les plantes choisies, aussi et surtout exotiques, jouaient à cet égard un rôle décisif. La création d'espaces, mais aussi une diversité la plus grande possible d'essences et d'espèces



gta-Archiv (NSL-Archiv) / ETH Zürich



	OF
	Cianothus.
1.	americanus albus blindifunip
2.	ovalus fl. eyaned
3.	agureus
	albidus Simon Comis 5 Nov. 1865
	corymbosus "
	Spicatus
7	arnoldi felhalpolli V. Lemoine Just 1866
8.	Prédictant Réveil Thibaut Whoplier feb. 67
/	Victorianus J. Vritar Vons
101	Berlini V. Lemome Juni 1868.
	Stoire de Vertailles V hai 1869.
12.	Marie Simon pelsofu
13.	Sp. Lierra Nevada (Mo 13. Cal. Royl) Sey. 1869.
	multiflorus (Rogl)
15.	white and large bouquet Simo Nevada (Royl).
26.	Theodor fragbel (Simling on Borline 1871)
11.	Il liand habif perfect & Simon loved 14 by 1876
	Leon Timon flifffala
	derostat (Leurin) simbles V. Leurin 20 Nov. 1800
	Varguerite audusson hufem findellen ,
	Thare (Len) poppin Smilellan .
	Sceptre d'agur (less.) fenfandlan a
	Albert Bittet (Lem) . 29 Oct. 1882
25.	Florre de Vaise (Morel) vimblai
26.	Ther (Leve) to on lang blumphy , Smilel . 30 Mo. 1887
27.	me. Emile Restore for enminohr " 18 april 1888
28.	Vieres V. Lemonie 17 Oct. 1891.
	Clegus ,
	Othello
31	atrocoevulous purpureus Franco fire 23 Oct. 139
	Florie de Flantières Guin Louis Nos 92.
13.	This Rose Chandle Thead I thetel 1995

31
Clematis
1. corrhosa vitalba
2. Viricalla grandiffere) Mife in Joseph 1860 me Tool I will make in Joseph 1860 me Tool I will me for 1860 me Tool I will me to the me took of the messing
3. holodorcea The The pockel in golf 1868 wie Typol
4. viticella fl. rubro (temesina)
* 5 fl. plino
. // . / / /
x Vificella venosa
a profequipolis un (Forte of)
* 6. Alorida fr. pt. × 7. Viscolla penosa § Malegripolia 8. Tambel frience to up (facture to) 9. padend
10 Amalie
at l
14 ordere 1. pleno 1 haffy the most rfile nov. 1881.
11 - deline 1. plano 1 1 3 fight Mullis 1 file mo 1811.
14 Sophie
* 15 fl. pl. 1 might in lock
16 florida bicolor 1. Moft am Gumfant mox6
x17 hybr. Splendida 1 Mill agree Simon Louis 1868
18. langinosa 1 mill and . Munica
19 candida V. Lemoine 1862.
20. odorahissima
21. Stantishi St. Orlgies July 64.
In patent atropurpurea V. Lemonie 1852.
* 23 Fortunei Il. Orlgies Just 68.
24 hyb, Fackmani Kendaller, fright. 1865.
14 hyb. Lackmani Almalater fist 1855.
. x 26 langinota nivea 1 Meft on Mappine and Wick, frost 65.
27. paleus Marie Simon Louis Nov. 65.
27 paranes Marie Somme Somme Som Bro. 65. , x26 hybr. fulgend 1. Mell in Mappine Wilmone, Joseph 66.
29 Aureliani Vilmone Lole 61
x30 Reginar , Mostly on Molating
31. Frince of Wales, Routally Ligar
1. Acquirac 1 Maple on Walafant Handaller frift 67.
× 33 perfecta 1 Magh am Gra Jan William Louis
34 v. Jackmani & lang. suvea Freshe 46.)
× 35. Vificella moraba 1 Maple un friendous
36 land Mind tolet ling an persona
" 30 Let of 0, 0 1. Il This Thousand of the
36 lang Moore as M. Julion Handaller Sim 68. * 37 From Jould Victory J. Victor Hotel 68. 38 April 20 marke Bol Hours W. Laurine Ost 1869.
10 hyor. ornata Juli oyur. Vikewome Bol. 1869.
1 x 39 lang. Otto frocbel 1 moflen Gran fine hote.
40 hybr magnifica Geo Jackman Oct. 69.
41 - Lady Bovill
×42 Renaulti cocrular grantiflora, Sauvesse Nov. 69.
1× 43 Lady Caroline Nevill 1 the Crippe soon mai 12

Archiv Baumschule Rusterholz, Oberrieden

- 1 Otto Froebel, «Entwurf eines Villengartens für Herrn Ingenieur Hans von Muralt Zürich Neumünster», 1897. Otto Froebel, «Projet d'un jardin de villas pour l'ingénieur Hans von Muralt à Zürich Neumünster», 1897.
- 2 Seiten aus dem
 «Collectionsbuch der
 Baumschulen» der Firma
 Froebel. Hinweise auf
 Arten- und Sortenvielfalt
 und ein weit aufgespanntes Netzwerk.
 Pages extraites du
 «Collectionsbuch der
 Baumschulen» (Livre de
 collection des pépinières)
 de l'entreprise Froebel.
 Remarques sur la
 diversité des essences et
 des espèces avec un large
 réseau.

damit zu erzielenden Raumbildung eine möglichst grosse Vielfalt an Arten und Sorten: Pflanzen galten als Statussymbole und der Austausch botanischen Wissens zählte zum guten Ton.

Neues Berufsfeld

Für die Gestaltung ihrer Gärten zogen die Bauherren sogenannte «Kunstgärtner» hinzu. Diese waren keine ausgesprochenen Gestalter, sondern verbanden geschickt Wissen und Können aus unterschiedlichen Disziplinen. Meist stand eine Gärtnerlehre am Anfang ihres Werdegangs, die sie autodidaktisch in Richtung Botanik und Planung vervollständigten. Um die gewünschten Pflanzen liefern zu können, betrieben sie darüber hinaus meist eine eigene Handelsgärtnerei, besassen eine Baumschule und/oder Gewächshäuser und unterhielten Handelsbeziehungen weit über die Landesgrenzen hinaus. Die Akklimatisierung und züchterische Weiterentwicklung einzelner Sorten festigte das Sortiment, das von der zierlichen Alpenpflanze über die kostbare Orchidee bis hin zum Urweltmammutbaum reichte.

Die Kunst- und Handelsgärtner Froebel

Theodor (1810–1893) und Otto Froebel (1844–1906) führten Ende des 19. Jahrhunderts nicht nur die

étaient au centre des préoccupations: les plantes symbolisaient le statut social, tandis que l'échange de connaissances botaniques faisait bonne impression.

Nouvelle filière professionnelle

Les maîtres d'ouvrage confiaient l'aménagement de leur jardin à ce que l'on appelait des «jardiniers paysagistes» (Kunstgärtner). Il ne s'agissait pas de concepteurs hors pair, mais de professionnels associant des connaissances appropriées et un savoirfaire issu de différentes disciplines. Leur parcours commençait généralement par un apprentissage de jardinier qu'ils complétaient en autodidactes dans le domaine de la botanique et de la conception. Afin de pouvoir fournir les plantes souhaitées, ils exploitaient le plus souvent leur propre jardinerie, possédaient une pépinière et/ou des serres, et entretenaient des liens commerciaux au-delà des frontières. L'acclimatation et la culture de certaines espèces permettaient d'enrichir la gamme de végétaux qui s'étendait des plantes alpines décoratives au métaséquoia de Chine, en passant par les onéreuses orchidées.

Les jardiniers paysagistes et pépiniéristes Froebel

Theodor (1810–1893) et Otto Froebel (1844–1906) ont non seulement exploité la plus importante jardinerie



park in Zürich legte
Theodor Froebel in den
1850er-Jahren für das
Industriellenpaar
Wesendonck an.
L'actuel parc Rieter à
Zurich a été aménagé par
Theodor Froebel au cours
des années 1850 pour le
couple d'industriels
Wesendonck.

3 Den heutigen Rieter-

Schweizer Heimatschutz SHS, Felix Jungo

bedeutendste Handelsgärtnerei der Deutschschweiz, sondern waren auch für die Realisation einer Vielzahl von Gärten in und um Zürich verantwortlich. Der aus Thüringen stammende Theodor Froebel kam nach praktisch ausgerichteten Ausbildungsjahren 1834 nach Zürich. Hier beteiligte er sich als erster Universitätsgärtner massgeblich an Planung und Bau des neuen Botanischen Gartens. Bereits 1835 machte er sich selbstständig, gab wenige Jahre später die Stelle an der Universität auf und konzentrierte sich fortan auf zwei Bereiche: Einerseits zogen ihn öffentliche und private Auftraggeber für Planung und Bau von Grünanlagen und Gärten hinzu, andererseits baute er eine Handelsgärtnerei mit Baumschule und Gewächshäusern auf. Sein Sohn Otto absolvierte die Ausbildung im väterlichen Geschäft und in renommierten Betrieben im europäischen Ausland. Nach dem Eintritt in das Familienunternehmen 1865 wuchsen das Pflanzensortiment und die Anzahl der vom «gartentechnischen Bureau» geplanten und realisierten Gärten. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts war die Kunst- und Handelsgärtnerei Froebel die bedeutendste des Landes und über dessen Grenzen hinaus bekannt.

Sichtbare Zeitzeugen

Bis heute sind die Spuren der Kunstgärtner erkennbar: Die prächtigen Villengärten mit ihren zu eindrücklichen Solitären herangewachsenen Gehölzen prägen das Bild von Zürich genauso wie die mit dem Zutun der Kunstgärtner entstandenen öffentlichen Anlagen. Darüber hinaus trugen die Vorfahren des heutigen Landschaftsarchitekten zur Entwicklung der Profession in der Schweiz bei. Aus den Wurzeln, die das Kunstgärtnertum für die Landschaftsarchitektur bedeutet, sind selbstbewusste Planer und Gestalter erwachsen, und es ist bemerkenswert, dass sie sich im kurzen Zeitraum von lediglich rund hundert Jahren in der Schweiz so breit etablieren konnten.

de Suisse alémanique de la fin du XIXe siècle, mais également aménagé de nombreux jardins à Zurich et aux alentours. Originaire de Thuringe, Theodor Froebel s'est installé en 1834 à Zurich après des années de formation pratique. Premier jardinier universitaire, il s'est fortement engagé dans la conception et l'aménagement du nouveau jardin botanique. Il s'est mis à son compte dès 1835 et a quitté son poste à l'université quelques années plus tard pour se concentrer sur deux domaines: des clients publics et privés lui ont d'une part confié la conception et l'aménagement d'espaces verts et de jardins et, d'autre part, il a créé une jardinerie avec pépinière et serres. Son fils Otto a effectué sa formation dans l'entreprise paternelle et au sein d'entreprises réputées dans d'autres pays européens. Après son entrée en 1865 dans l'entreprise familiale, la gamme de végétaux et le nombre de jardins conçus et réalisés par le «gartentechnisches Bureau» (bureau de la technique du jardin) n'ont cessé de s'élargir. Vers la fin du XIX^e siècle, l'entreprise de paysagiste et de pépiniériste Froebel est devenue la plus importante du pays et a rayonné audelà des frontières.

Témoins visibles du temps

Des traces de ces jardiniers paysagistes sont encore visibles aujourd'hui: avec leurs impressionnants arbres solitaires désormais matures, les luxueuses villas façonnent l'image de Zurich au même titre que les espaces verts publics conçus par les Froebel. Les prédécesseurs des actuels architectes-paysagistes ont également contribué au développement de la profession en Suisse. La profession de jardinier paysagiste a laissé place à des concepteurs et aménageurs affirmés et il est remarquable qu'ils aient pu s'établir aussi largement en Suisse en une centaine d'années seulement.