

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 55 (2016)

Heft: 3: Grenzen überwinden = Surmonter les frontières

Artikel: Die Kunst- und Handelsgärtner Groebel = Les jardiniers paysagistes et pépiniéristes Froebel

Autor: Moll, Claudia

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-681468>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Kunst- und Handelsgärtner Froebel

Zur poten ten Gesellschaftsschicht angestiegen, demonstrierte das Bürgertum des 19. Jahrhunderts seinen Reichtum mit prächtigen Gärten. Für deren Realisierung waren sogenannte Kunstgärtner verantwortlich, die in ihrem Werk praktisches und theoretisches Wissen vereinten.

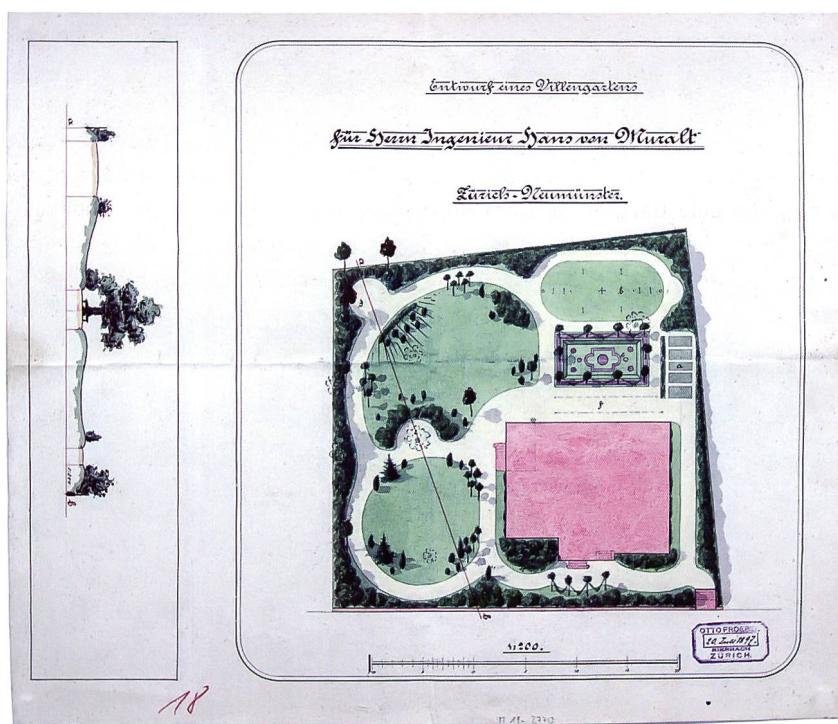
Les jardiniers paysagistes et pépiniéristes Froebel

La bourgeoisie du XIX^e siècle, qui accédait à la couche sociale favorisée, affirmait sa richesse par des jardins luxueux. Leur réalisation était confiée à ce que l'on appelait des jardiniers paysagistes qui associaient des connaissances pratiques et théoriques dans leur travail.

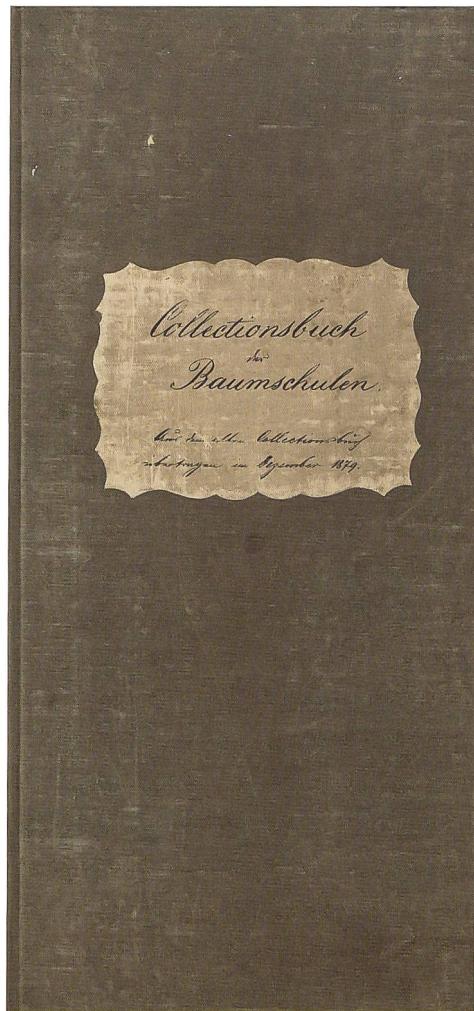
Claudia Moll

Im 19. Jahrhundert erlebte die demokratisch regierte Eidgenossenschaft eine gartenkulturelle Blüte. Vor allem ab 1850 entstanden erste öffentliche Anlagen und eine Vielzahl privater Gärten. Für letztere waren die Vertreter des aufstrebenden Bürgertums verantwortlich. Sie manifestierten ihren Reichtum nicht nur mit dem Bau herrschaftlicher Villen, sondern auch mit prächtigen Gärten, die im Stil des spätklassizistischen oder historistischen Landschaftsgartens entstanden. Hier nahmen Pflanzen – vor allem auch exotische – eine bedeutende Rolle ein. Im Vordergrund stand neben der

La Confédération, de régime démocratique, a vécu au XIX^e siècle un essor de la culture des jardins. Les premiers espaces verts publics et de nombreux jardins privés ont surtout vu le jour à partir de 1850. Ces derniers appartenaient surtout à la bourgeoisie montante. Elle affichait sa richesse non seulement par la construction de majestueuses maisons de maître mais également par l'aménagement de somptueux jardins de styles post-classique ou historiciste. Les plantes choisies, aussi et surtout exotiques, jouaient à cet égard un rôle décisif. La création d'espaces, mais aussi une diversité la plus grande possible d'essences et d'espèces



gta-Archiv (NSL-Archiv) / ETH Zürich



1 Otto Froebel, «Entwurf eines Villengartens für Herrn Ingenieur Hans von Muralt Zürich Neumünster», 1897.
Otto Froebel, «Projet d'un jardin de villas pour l'ingénieur Hans von Muralt à Zürich Neumünster», 1897.

2 Seiten aus dem «Collectionsbuch der Baumschulen» der Firma Froebel. Hinweise auf Arten- und Sortenvielfalt und ein weit aufgespanntes Netzwerk.
Pages extraits du «Collectionsbuch der Baumschulen» (Livre de collection des pépinières) de l'entreprise Froebel. Remarques sur la diversité des essences et des espèces avec un large réseau.

Die Kunst- und Handelsgärtner Froebel

Theodor (1810–1893) und Otto Froebel (1844–1906) führten Ende des 19. Jahrhunderts nicht nur die

damit zu erzielenden Raumbildung eine möglichst grosse Vielfalt an Arten und Sorten: Pflanzen galten als Statussymbole und der Austausch botanischen Wissens zählte zum guten Ton.

Neues Berufsfeld

Für die Gestaltung ihrer Gärten zogen die Bauherren sogenannte «Kunstgärtner» hinzu. Diese waren keine ausgesprochenen Gestalter, sondern verbanden geschickt Wissen und Können aus unterschiedlichen Disziplinen. Meist stand eine Gärtnerlehre am Anfang ihres Werdegangs, die sie autodidaktisch in Richtung Botanik und Planung vervollständigten. Um die gewünschten Pflanzen liefern zu können, betrieben sie darüber hinaus meist eine eigene Handelsgärtnerie, besaßen eine Baumschule und/oder Gewächshäuser und unterhielten Handelsbeziehungen weit über die Landesgrenzen hinaus. Die Akklimatisierung und züchterische Weiterentwicklung einzelner Sorten festigte das Sortiment, das von der zierlichen Alpenpflanze über die kostbare Orchidee bis hin zum Urweltmammutbaum reichte.

25		31
<i>Cianothus</i>		
1. amoenus	albus	Steinblytt
2. ovatus	fl. cyanæo	
3. azureus		
4. albidus		Simon Louis 5 Nov. 1865
5. corymbosus		
6. Speciosus		
7. Donoldi	festucaefolius	V. Lemonie für 42. 1866
8. President Rose		Theodor Rusterholz für 62.
9. Vitostrans		Simon Louis 1868
10. Berolinæ		V. Lemonie Juni 1868.
11. Mme de Verteilles		V. Lemonie Mai 1869.
12. Marie Simon	filiformis	
13. sp. Sierra Nevada	(Mo. 13. Cat. Royal)	Aug. 1869.
14. multiflorus	(Royal)	
15. white and large bouquet	Sierra Nevada (Royal)	
16. Theodor Froebel	(Geschenk von Berolinæ 1871)	
17. Le Plant	Wohl geschnitten	Simon Louis 1869.
18. Rie vernum		
19. Leon Simon	filiformis	
20. Kirostach (Amaranthus) rotulus	V. Lemonie 20 Nov. 1866	
21. Marguerite Collection	lutea	
22. Rose (Lam.)	Hybr. rotulus	
23. Geoph. d'azur (Lam.)	festucaefolius	
24. Albert Stett (Lam.)		29 Oct. 1872.
25. Floris de Verte (Moral) rotulus		
26. Ether (Lam.)	W. am. lutea	20 Nov. 1872.
27. Rose (Lam.)	Hybr. rotulus	13 Oct. 1872.
28. Céres		V. Lemonie 17 Oct. 1872.
29. Orgueil		
30. Othello		
31. Atrocoeruleus purpureus	Præs. für 22 Oct. 1872.	
32. Glorie de Plantiers	Simon Louis Nov. 92.	
33. Iris Rose	Parc des Ries 1872.	
<i>Olmatis</i>		
1. cornuta	viscosa	
2. viscosa		
3. Montana grandiflora		Wohl aus S. Lemonie
4. viscosa	(Theodor Froebel in Forts. 1866 mit Forts. 1867)	
* 5. -	fl. plena	
* 6. florula	fl. pl.	
* 7. viscosa venosa		
* 8. viscosa	fl. plena	(Forts. 1867)
9. palens		
10. - Amalia		
11. - Hobom		
* 12. - Louise fl. plena	1	Wohl aus S. Lemonie 1868.
13. - montrosa		
14. - Sophie		
* 15. - fl. pl.	1	Wohl in Eng.
* 16. florula bicolor	1	Wohl aus S. Lemonie Nov. 68.
* 17. hybr. splendida	1	Wohl aus S. Lemonie 1868.
18. Lanuginosa	1	Wohl aus S. Lemonie
19. - candida		V. Lemonie 1868.
20. odoratissima		
21. Spathi		Ed. Ortgies Forts. 1868.
22. palens atropurpurea		V. Lemonie 1868.
* 23. Fortunei		Ed. Ortgies Forts. 1868.
24. hybr. Tschermaki		Kondellier für 1865.
25. - rubro-violacea	W. Sch. Gräfe	1865.
* 26. lanuginosa nivea	1	Wohl an Wohl aus R. Wohl. Forts. 1865.
27. palens Mario		Simon Louis Nov. 68.
* 28. hybr. fulgens	1	Wohl an Wohl aus
29. - Amerikan.		V. Lemonie, Forts. 68.
* 30. - Reginae	1	Wohl an Wohl aus
31. - Prince of Wales		Kondellier für 1865.
* 32. - rubella	1	Wohl an Wohl aus
* 33. - perfecta	1	Wohl an Grafe aus S. Lemonie
34. - Tschermaki	1	Wohl aus S. Lemonie
* 35. viscosa morata	1	Wohl aus Grafe aus
36. lanug. Glorie de Plantiers		Kondellier aus 68.
* 37. John Gould Deutsch		W. Wohl. ohne Forts. 68.
38. hybr. ornata	1	V. Lemonie Oct. 1869.
* 39. lanug. Otto Froebel	1	Wohl aus Grafe aus
40. hybr. magnifica		See Tschermak Oct. 69.
41. - Lady Bovill		
* 42. - Rosalba ornata	1	See Tschermak aus 69.
* 43. - Lady Caroline Hewitt	1	See Tschermak aus 69.

étaient au centre des préoccupations: les plantes symbolisaient le statut social, tandis que l'échange de connaissances botaniques faisait bonne impression.

Nouvelle filière professionnelle

Les maîtres d'ouvrage confiaient l'aménagement de leur jardin à ce que l'on appelait des «jardiniers paysagistes» (Kunstgärtner). Il ne s'agissait pas de concepteurs hors pair, mais de professionnels associant des connaissances appropriées et un savoir-faire issu de différentes disciplines. Leur parcours commençait généralement par un apprentissage de jardinier qu'ils complétaient en autodidactes dans le domaine de la botanique et de la conception. Afin de pouvoir fournir les plantes souhaitées, ils exploitaient le plus souvent leur propre jardinerie, possédaient une pépinière et/ou des serres, et entretenaient des liens commerciaux au-delà des frontières. L'acclimation et la culture de certaines espèces permettaient d'enrichir la gamme de végétaux qui s'étendait des plantes alpines décoratives au métasequoia de Chine, en passant par les onéreuses orchidées.

Les jardiniers paysagistes et pépiniéristes Froebel

Theodor (1810–1893) et Otto Froebel (1844–1906) ont non seulement exploité la plus importante jardinerie



3

Schweizer Heimatschutz SHS, Felix Jungo

3 Den heutigen Rieterpark in Zürich legte Theodor Froebel in den 1850er-Jahren für das Industriellenpaar Wesendonck an. L'actuel parc Rieter à Zurich a été aménagé par Theodor Froebel au cours des années 1850 pour le couple d'industriels Wesendonck.

bedeutendste Handelsgärtnerei der Deutschschweiz, sondern waren auch für die Realisation einer Vielzahl von Gärten in und um Zürich verantwortlich. Der aus Thüringen stammende Theodor Froebel kam nach praktisch ausgerichteten Ausbildungsjahren 1834 nach Zürich. Hier beteiligte er sich als erster Universitätsgärtner massgeblich an Planung und Bau des neuen Botanischen Gartens. Bereits 1835 machte er sich selbstständig, gab wenige Jahre später die Stelle an der Universität auf und konzentrierte sich fortan auf zwei Bereiche: Einerseits zogen ihn öffentliche und private Auftraggeber für Planung und Bau von Grünanlagen und Gärten hinzu, andererseits baute er eine Handelsgärtnerei mit Baumschule und Gewächshäusern auf. Sein Sohn Otto absolvierte die Ausbildung im väterlichen Geschäft und in renommierten Betrieben im europäischen Ausland. Nach dem Eintritt in das Familienunternehmen 1865 wuchsen das Pflanzensortiment und die Anzahl der vom «gartentechnischen Bureau» geplanten und realisierten Gärten. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts war die Kunst- und Handelsgärtnerei Froebel die bedeutendste des Landes und über dessen Grenzen hinaus bekannt.

Sichtbare Zeitzeugen

Bis heute sind die Spuren der Kunstmärtner erkennbar: Die prächtigen Villengärten mit ihren zu eindrücklichen Solitären herangewachsenen Gehölzen prägen das Bild von Zürich genauso wie die mit dem Zutun der Kunstmärtner entstandenen öffentlichen Anlagen. Darauf hinaus trugen die Vorfahren des heutigen Landschaftsarchitekten zur Entwicklung der Profession in der Schweiz bei. Aus den Wurzeln, die das Kunstmärtnerum für die Landschaftsarchitektur bedeutet, sind selbstbewusste Planer und Gestalter erwachsen, und es ist bemerkenswert, dass sie sich im kurzen Zeitraum von lediglich rund hundert Jahren in der Schweiz so breit etablieren konnten.

de Suisse allemande de la fin du XIX^e siècle, mais également aménagé de nombreux jardins à Zurich et aux alentours. Originaire de Thuringe, Theodor Froebel s'est installé en 1834 à Zurich après des années de formation pratique. Premier jardinier universitaire, il s'est fortement engagé dans la conception et l'aménagement du nouveau jardin botanique. Il s'est mis à son compte dès 1835 et a quitté son poste à l'université quelques années plus tard pour se concentrer sur deux domaines: des clients publics et privés lui ont d'une part confié la conception et l'aménagement d'espaces verts et de jardins et, d'autre part, il a créé une jardinerie avec pépinière et serres. Son fils Otto a effectué sa formation dans l'entreprise paternelle et au sein d'entreprises réputées dans d'autres pays européens. Après son entrée en 1865 dans l'entreprise familiale, la gamme de végétaux et le nombre de jardins conçus et réalisés par le «gartentechnisches Bureau» (bureau de la technique du jardin) n'ont cessé de s'élargir. Vers la fin du XIX^e siècle, l'entreprise de paysagiste et de pépiniériste Froebel est devenue la plus importante du pays et a rayonné audelà des frontières.

Témoins visibles du temps

Des traces de ces jardiniers paysagistes sont encore visibles aujourd'hui: avec leurs impressionnantes arbres solitaires désormais matures, les luxueuses villas façonnent l'image de Zurich au même titre que les espaces verts publics conçus par les Froebel. Les prédecesseurs des actuels architectes-paysagistes ont également contribué au développement de la profession en Suisse. La profession de jardinier paysagiste a laissé place à des concepteurs et aménageurs affirmés et il est remarquable qu'ils aient pu s'établir aussi largement en Suisse en une centaine d'années seulement.