

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 53 (2014)  
**Heft:** 3: Klang = Le son

**Artikel:** Soundscape  
**Autor:** Winkler, Justin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-595300>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Soundscape

Justin Winkler

1992 begann das Geographische Institut der Universität Basel damit, fünf Orte mit vorstädtischem, ländlichem oder hochalpinem Charakter bezüglich ihrer akustischen «Landschaftlichkeit» zu vergleichen. Dies geschah nicht mit objektiven Schallmessungen, sondern mittels Interviews der Bewohnenden. Das Projekt «Soundscape» erfasst damit in den Worten der Bewohnenden die kulturelle, vom Alltagstun geprägte, hörbare Gestalt der Landschaft.

Worin unterscheidet sich eine alpine von einer städtischen Soundscape? Das Alpental erscheint aufgrund der Bergflüsse nachts lauter als beispielsweise die Kirchenfeldstrasse in Bern.

Lärm und Stille sind untrennbar mit den tageszeitlichen und jahreszeitlichen Rhythmen verbunden. Soundscape ist damit auch Timescape.

Die Bedeutung von Zeit hat weitreichende Folgen für die Bewertung der Einzelklänge einer Soundscape. Der Ablauf und die Hörbarkeit zu einem bestimmten Zeitpunkt sind wichtiger als die Durchhörbarkeit. Unsere Beobachtungen stellten das vom kanadischen Klangpionier Raymond Murray Schafer formulierte «Hi-Fi»-Qualitätsmass in Frage: Dass die Alpentäler wegen des Dauerrauschens der Bergflüsse nur «Lo-Fi» – wie eine verrauschte Musikaufnahme – bewertet würden, kann nicht sein. Ein musikalisches oder tontechnisches Kriterium auf Soundscape anzuwenden, führt letztlich zu einem voreingenommenen Hören. Tatsächlich finden wir ein Grundrauschen überall, nicht einfach als «Hintergrund» (ein visueller Begriff!), sondern als Raum konstituierenden Klang und Grundlage der Wahrnehmung und Gestaltung von Raum und Zeit.

L'Institut géographique de l'université de Bâle a commencé en 1992 une étude comparative entre cinq lieux dont le paysage acoustique présente un caractère péri-urbain, rural ou typique des Alpes supérieures. Ce travail n'a pas été fait au moyen de mesures sonores objectives, mais en interrogeant les habitants. Le projet «Soundscape» recense dans leurs mots la forme audible du paysage, marquée par les activités quotidiennes et l'usage humain du paysage.

En quoi un Soundscape alpin se différencie-t-il d'un Soundscape urbain? En raison de la présence de rivières de montagne, la vallée alpine apparaît plus bruyante la nuit que la Kirchenfeldstrasse à Berne par exemple.

Le bruit et le silence sont indissociablement liés aux rythmes quotidiens et saisonniers. Soundscape est par conséquent aussi Timescape.

La signification du temps influence fortement l'évaluation des bruits isolés d'un Soundscape. Le déroulement et l'audibilité à un moment donné sont plus importants que la continuité acoustique. Nos observations ont remis en question la mesure de la qualité «Hi-Fi» formulée par le pionnier canadien du son Raymond Murray Schafer: on ne peut accepter le fait que les vallées alpines soient seulement qualifiées de «Lo-Fi» – comme un enregistrement de musique difficilement audible – en raison du grondement constant des rivières alpines. Transposer au Soundscape un critère musical ou lié à la technique de son conduit, en fin de compte, à une écoute influencée par les préjugés. Nous rencontrons en effet partout un grondement de fond, non pas sous forme d'un simple «arrière-plan» (un terme visuel!), mais d'un son constituant l'espace et servant de base à la perception et à la formation de l'espace et du temps.

## Hörbeispiele / Exemples à écouter

Klanglandschaft Arlesheim 1993: <http://bit.ly/1mVNAa3>

Alpe La Chaux, Verbier/Bagnes: <http://bit.ly/1tAlS6t>