

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 53 (2014)  
**Heft:** 2: Pflanzen = Les plantes  
  
**Rubrik:** Schlaglichter = Actualités

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Agenda

Die aktuelle Agenda finden Sie auf der Internetseite: [www.anthos.ch](http://www.anthos.ch)

Vous trouverez l'agenda actualisé sur le site Internet: [www.anthos.ch](http://www.anthos.ch)



## 5<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> of June 2014, Buenos Aires, Argentina 51<sup>st</sup> IFLA World Congress

«Thinking and Action» is the theme chosen to celebrate how the profession is contributing more and more both with innovative ideas and with actions that take on the challenges of the complex world. [www.iflaargentina2014.com](http://www.iflaargentina2014.com)

## 2. Juli 2014, Wädenswil Fachtagung Pflanzenverwendung

Diese Fachtagung zum Thema «Temporäre Blühereignisse» an der Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften ZHAW thematisiert aktuelle Projekte aus Forschung und Praxis, die auf das nachhaltige Potenzial temporärer Blühereignisse eingehen. Welche Bedeutung

haben sie für das Stadtquartier und ihre Bewohner? [www.iunr.zhaw.ch/fachtagungpflanzenverwendung](http://www.iunr.zhaw.ch/fachtagungpflanzenverwendung)

## 24. Oktober 2014, Basel «Mehrwert Landschaft»

Der dritte BSLA / IBA Landschaftskongress hat die Landschaft aus ökonomischer Perspektive zum Thema. Die inzwischen als harte Standortfaktoren anerkannten Stellgrößen wie Landschaftsqualitäten und Naherholungsmöglichkeiten nehmen im globalen Wettbewerb um wirtschaftliche Prosperität und Attraktivität an Bedeutung zu. Damit rückt die Landschaft auch als Ressource in den Fokus; als Kulturlandschaft ebenso wie als städtischer Platz. Welchen ökonomischen Wert aber hat

Landschaft? Diskutiert werden die Herausforderungen für Planung, Politik und Unternehmen bei der Entwicklung und Gestaltung multifunktionaler Landschaften. Internationale Referenten stellen aktuelle Transformationsprozesse, Beispiele und IBA-Landschaftsprojekte vor.

[http://iba-basel.net/de/aktuelles\\_d/landschaftskongress\\_2014.html](http://iba-basel.net/de/aktuelles_d/landschaftskongress_2014.html)

## 24 octobre 2014, Bâle «Plus-value paysagère»

La troisième édition du Congrès paysage organisé par la FSAP dans le cadre de l'IBA Basel 2020 sera consacrée au thème «paysage et économie».

[http://iba-basel.net/fr/actualites/congres\\_paysage\\_2014.html](http://iba-basel.net/fr/actualites/congres_paysage_2014.html)

# Schlaglichter Actualités

## ■ L'œil naturaliste, l'œil innocent... et la montagne

Bernard Debarbieux est professeur de géographie culturelle et politique et d'aménagement du territoire à l'université de Genève. Ses thématiques sont le paysage, le territoire, la montagne ainsi que l'étude du tourisme par l'imaginaire.

Il s'intéresse au rapprochement de la ville et de la montagne. Que représente la montagne pour la ville? La toponymie permet de comprendre que la reconnaissance de l'identité «montagne» se fait d'avantage grâce à des critères sensibles qu'à des critères scientifiques. On ne peut parler de grands sommets à Paris, pourtant la montagne Saint-Geneviève fut

nommée ainsi en raison du dénivelé ressenti. La montagne est source d'émotions; la sensation de vertige, suffit à nous inciter à nommer ainsi un lieu. La montagne n'est pas seulement vue par l'œil naturaliste, mais également par l'œil innocent, celui dont on use étant enfant, l'œil sensible. En 2009, la ville de Berlin lance un concours pour le réaménagement d'un aéroport abandonné. Jakob Tigges propose de transformer cet espace en créant une montagne. Il en compare la taille à celle de buildings célèbres, démontrant ainsi, qu'un sommet peut devenir l'emblème d'une ville. C'est le cas pour la ville de Montréal, grâce à l'intervention d'Olmsted, en 1877. Ce qui était une colline aux abords de la ville devient «La montagne

royale». Pour obtenir un tel résultat, Olmsted créé artificiellement des étages de végétation et déplace des rochers. De nouveaux projets proposent l'idée d'une montagne en ville. Ainsi, à Tel Aviv, c'est le thème utilisé par Peter Latz pour la transformation de la décharge Hiriya. A Chongqing, en Chine, un projet proposait la construction d'un ensemble de tours reprenant dans son intégralité la logique naturelle des montagnes. Le programme prévoyait un écosystème retranscrivant en architecture l'adret et l'ubac. Bernard Debarbieux nous fait voyager territorialement et historiquement au fil de nombreux exemples. La montagne permet aux villes de se mouvoir dans une direction plus naturelle, écologique

grün, grüner, am grünsten



spielen...

2014  
50 JAHRE BÜRLI

Verlangen Sie den neuen Katalog für  
Spielplatzgeräte in Holz, Metall, Kunststoff  
und Parkmobiliar.

Mehr unter: [www.buerliag.com](http://www.buerliag.com)

**bürli**

Bürli Spiel- und Sportgeräte AG  
CH-6212 St. Erhard LU  
Telefon 041 925 14 00, [info@buerliag.com](mailto:info@buerliag.com)



### Van den Berk - für Bäume mit einer Zukunft

Van den Berk Bäume verleihen allen grünen Träumen Gestalt, vom Stadtgarten bis zur Schlossallee, vom Privatgarten bis zum Marktplatz. Bäume mit Charakter,

die das räumliche Bild sofort lebendig machen. Bäume, die Ihrem Projekt eine Atmosphäre verleihen, in der sich jeder wie zu Hause fühlt.....



Donderdonk 4 5492 VJ Sint-Oedenrode (NL) | Tel. + 31 (0)413 - 480480 | Fax + 31 (0)413 - 480490 | [www.vdberk.de](http://www.vdberk.de)

Par monts et par vaux a été élaboré par Evelyne Darcy et Olivier Sévère, Paris (F).

et sentimentale. Les projets de paysage peuvent utiliser cet imaginaire. La montagne est source de sensations recherchées par l'homme; il recrée la montagne lorsqu'il n'a plus accès à ces émotions.

Isabelle Chevalley

### ■ **Spezialisten für die Gartendenkmalpflege**

Die Schweiz besitzt ein reiches Gartenerbe. Die ICOMOS-Liste Historischer Gärten und Anlagen der Schweiz, die Anfang des Jahres abgeschlossen wurde, verzeichnet bisher bereits rund 30 000 Objekte. Viele davon haben eine aussergewöhnlich hohe künstlerische, historische und städtebauliche Bedeutung. Angesichts dieser Vielfalt stellt sich die dringende Frage, wie dieses Erbe nachhaltig erhalten werden kann. Neben Öffentlichkeitsarbeit spielt vor allem das Wissen um den fachkundigen, gartendenkmalpflegerischen Umgang mit dem Gartenerbe eine zentrale Rolle.

Die Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege von ICOMOS hat deshalb vor vier Jahren begonnen, eine Kartei fachlich ausgewiesener Personen zur Bearbeitung gartendenkmalpflegerischer Aufgaben aus allen Teilen der Schweiz aufzubauen. Die Kartei umfasst Fachleute aus Handwerk und Planung mit Spezialkenntnissen im Umgang mit dem Gartendenkmal. Diese Kontakte können nun bei spezifischen Fragestellungen unter der telefonischen Servicenummer 043 300 20 80 abgerufen werden. Die Nummer vermittelt zudem Auskünfte zur ICOMOS-Liste und ist Anlaufstelle für allgemeine Fragen im Umgang mit historischen Gärten.

ICOMOS Arbeitsgruppe  
Gartendenkmalpflege

### ■ **Landing – Lausanne Jardins 2014**

De juin à octobre, les organisateurs de Lausanne Jardins 2014 vous invitent à découvrir la ville...

autrement. La cinquième édition de cette manifestation phare de la ville de Lausanne propose plus de trente jardins de concepteurs Suisses et du monde entier. Nous vous présentons ici quatre projets qui mettent en lumière différents aspects du jardin contemporain en ville. Vous trouverez sur le site Internet [www.lausannejardins.ch](http://www.lausannejardins.ch) le plan indiquant l'emplacement exact de tous les projets.

### Une pépinière en transit «Aucupare»



En proposant une pépinière urbaine, les concepteurs questionnent la provenance, le stockage et la vie des végétaux avant qu'ils ne «fassent jardin». 112 baliveaux de sorbier des oiseleurs *Sorbus aucuparia* sont ainsi installés sur l'esplanade entre le Petit-Chêne et la rue de Mornex (la terrasse du Petit-Chêne).

### Une prairie dans la ville «Contextes»

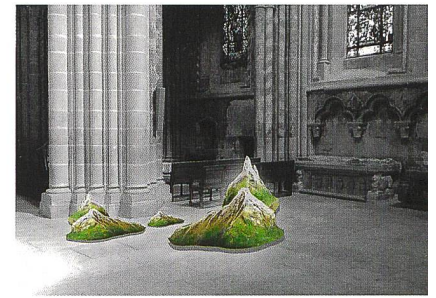


Des kits préfabriqués de végétation sauvage (prairie fleurie) viennent marquer, relever, souligner et rappeler divers contextes historiques de la place Pépinet, offrant aux usagers un «mémorable» lieu de convivialité.

### Paysage en bloc

#### «Par monts et par vaux»

Six blocs de marbre taillés symbolisent la création des montagnes aux pieds desquelles des mousses et d'autres plantes de petite taille se développent. Ce micro paysage



alpin rappelle les monts qui se dressent autour du lac Léman. Installés dans la cathédrale, ils semblent jaillir du sol. Les plantes utilisées sont *Acaena microphylla*, *Sagina subulata*, *Campanula muralis*, *Dianthus deltoides*, *Erigeron karvinskianus*, *Sedum spathuliformum* 'Purpureum', *Helxine soleirolii*, *Lamium galeobdolon*, *Thymus pseudolanuginosus*, *Origanum vulgare* 'Aurea', *Sedum kamtschaticum* 'Variegatum', *Sempervivum arachnoideum*, *Sphagnum*.

### Le jardin de Damoclès «landing n°4»



Composé d'une montagne enrobée d'une végétation alpine et posée sur une fine plaque en aluminium reposant sur des piliers très étroits, landing n°4 fonctionne par contrastes. La structure inférieure, très légère, fragilise le massif montagneux pourtant relativement imposant. Et, comme pour s'amuser des clichés helvétiques, les architectes suédois sont venus semer de la végétation alpine au cœur d'une des régions les plus fortement urbanisées de Suisse, soulignant ainsi une des tensions principales du paysage helvétique. Les plantes utilisées sont *Colchicum autumnalis*, *Trollius europaeus*, *Centaurea cyanus*, *Papaver rhoeas*, *Silene dioica*, *Cynosurus cristatus*, *Veronica officinalis*, *Stellaria graminea*.

«Aucupare» a été élaboré par MAPAS (Cécile Albana Presset, Tanguy Auffret-Postel Katell Mallédan, Esther Salmona), Lausanne.

«landing n°4» a été élaboré par JNA (Johannes Norlander, Alexander Aderklint, Stina Malm), Gothenburg (SE).

«Contextes» a été élaboré par Paysagegestion (Hélène Lecocq, Olivier Lasserre), Manon Mello (designer graphique) et Mathilde Tinturier (plasticienne), Lausanne.