

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 51 (2012)  
**Heft:** 4: Eine Reise zur Landschaft = Un voyage dans le paysage

**Artikel:** Literarische Fragmente = Fragments littéraires  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-309769>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LITERARISCHE FRAGMENTE FRAGMENTS LITTÉRAIRES

Sonnenberg

Tiersteinberg  
Önsberg

Halmet

Eilete

Dumberg  
Isle

«Pour faire un projet de paysage, vous devez entrer dans son mouvement, dans sa dynamique. Pour anticiper, vous devez d'abord reconnaître les inscriptions antérieures du lieu, ses modes successifs d'occupation, ses inclinaisons. C'est souvent dans la mémoire des lieux que gisent des valeurs sûres à partir desquelles peut se fonder une proposition nouvelle.»

Michel Corajoud, 1993

«Nur weil ich mich nicht an Erfahrung halte, ist alles möglich.»

Thomas Bernhard, 1971

«Le paysage est une valeur collective. Il est l'expression de valeurs culturelles partagées par une même communauté, qui vont au-delà du seul message esthétique (...). Le défi à relever est bien d'abord d'ordre culturel: le paysage doit devenir un projet, un projet partagé par tous les acteurs qui agissent sur la transformation de notre cadre de vie et soit aussi à ce titre un enjeu démocratique.»

Jean Frebault, 2000

«Es scheint mir, dass man von Ort und Landschaft abhängt in Stimmung, Leidenschaft, Geschmack, Gefühl und Geist.»

Jean de la Bruyère, 1688

«Nicht neue Stile, sondern generell neue Landschaftskonzepte werden nötig; sie verändern das Naturverständnis und erzwingen eine neue Diskussion um Natur in der Stadt. (...) Die Zukunft liegt dabei offensichtlich nicht in der Varianz des Bekannten, sondern in Visionen – nicht Utopien, Visionen, aus denen Realität werden kann.»

Peter Latz, 1999



berg  
Isleirenebeni

Adler

Wisenberg

Wartenberg

«Le Rhin réunit tout. Le Rhin est rapide comme le Rhône, large comme la Loire, encaissé comme la Meuse, tortueux comme la Seine, limpide et vert comme la Somme, historique comme le Tibre, royal comme le Danube, mystérieux comme le Nil, pailleté d'or comme un fleuve d'Amérique, couvert de fables et de fantômes comme un fleuve d'Asie.»

Victor Hugo, 1842

«Composer la ville c'est aussi construire avec le temps.»

Nathalie Candon, 1996

«Die Blumen am Feldrain sind keine Blumen mehr, sondern Farbflecken, oder vielmehr rote und weisse Streifen, es gibt keinen Punkt mehr, alles wird Streifen; die Getreidefelder werden zu langen gelben Strähnen, die Kleefelder erscheinen wie grüne Zöpfe; die Städte, die Kirchtürme und die Bäume führen einen Tanz auf und vermischen sich auf verrückte Weise mit dem Horizont.»

Victor Hugo über Erlebnisse einer Bahnfahrt, 1837

«Tant de paysages dans un si petit pays. Et ces couleurs. Cette extraordinaire palette qui variait, contrastait et se précisait selon les régions et leurs matériaux de construction. La brique, la tuile brune et plate, les teintes chaudes de la Sologne. Les pierres patinées, les enduits, le sable ocré des rivières ...»

Anna Gavalda, 2008

«Städtische Lebensweise ist in besonderer Weise Ausdruck unserer Kultur; ihre flächenhafte Ausprägung führt damit zweifellos zu Kulturlandschaften. Dies eröffnet auch eine dringend notwendige neue (...) Sicht auf Städte und ihr Umland als besondere Bestandteile der Landschaft.»

Breuste / Keidel, 2008