

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 51 (2012)
Heft: 2: Erinnerung & Archive = Mémoire & archives

Buchbesprechung: Literatur = Notes de lecture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

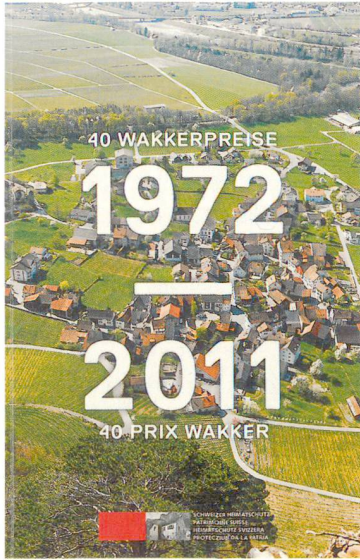
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



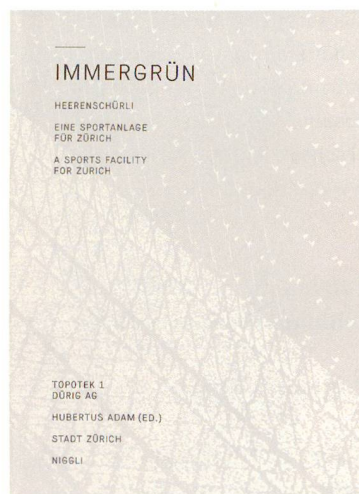
Wakkerpreise 1972–2011

Édité par Patrimoine Suisse

186 p., 14 x 21 cm, bilingue allemand / français, Schweizer Heimatschutz / Patrimoine Suisse, Zurich 2011, ISBN 978-3-033-03087-9

Au cours des quatre dernières décennies, le Prix Wakker de Patrimoine suisse a beaucoup contribué à la réflexion sur l'identité bâtie des communes suisses et sur la qualité de vie qu'elles offrent. La liste des communes lauréates va de petits villages alpins à des grandes villes comme Genève ou Berne, en passant par des communes d'agglomération comme Uster, Muttenz ou les neuf communes de l'Ouest lausannois, récompensées cette année. Ce large éventail montre à quel point le territoire urbanisé de la Suisse est varié – tout comme l'étaient d'ailleurs les défis qu'ont relevés avec succès les 40 premiers lauréats du prix. Alors que le Prix Wakker fut surtout attribué, durant sa première décennie d'existence, à des communes et petites villes soucieuses de sauvegarder leur centre historique, l'intérêt s'est peu à peu porté,

à partir des années 1980, sur les enjeux d'aménagement local. Au cours des dernières années, la distinction a aussi été décernée à des villes désireuses de se défaire d'une image ingrate au profit d'une identité propre. Dans cette publication, Patrimoine suisse porte un regard rétrospectif sur les 40 premiers lauréats de la distinction.



Immergrün – Heerenschürli Eine Sportanlage für Zürich

Hubertus Adam (Hg.)

120 S., 21 x 28 cm, Klappenbrochur mit eingelegtem Planheft (48 S.), zweisprachig deutsch / englisch, über 70 Farbabb., Stadt Zürich (Amt für Hochbauten, Grün Stadt Zürich) und Niggli Verlag, Sulgen 2011, ISBN 978-3-7212-0776-7

Eine Sportanlage als städtischer Ort: Im schnell wachsenden Norden von Zürich entstand 2010 eine Anlage, die neue Massstäbe setzt. Sie dient den veränderten Bedürfnissen des Breitensports und umfasst Rasenfelder für Fussball, ein Baseballfeld, ein Garderobengebäude mit öffentlichem Restaurant, einen Werkhof sowie eine Skateanlage. Über den Bedarf des Sports

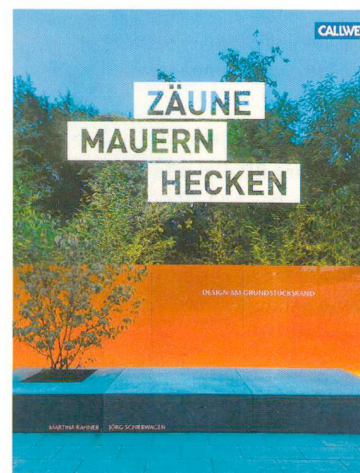
hinaus entstand hier ein städtischer Freiraum mit öffentlichen Plätzen und Strassenräumen, der die umliegenden Wohnquartiere mit den angrenzenden Landschaftsräumen verbindet und eine künstliche Natur inszeniert. Realisiert wurde das neue Heerenschürli nach Entwürfen des Teams Topotek 1 Landschaftsarchitekten (Berlin) und Dürig Ag Architekten (Zürich).

Zäune Mauern Hecken Design am Grundstücksrand

Martina Rahner, Jörg Schierwagen

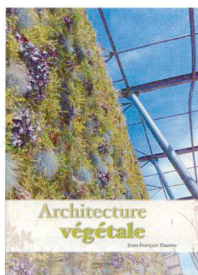
176 S., 23,5 x 30 cm, gebunden mit Schutzumschlag, zahlreiche Farbabb., Callwey Verlag, München 2011, ISBN 978-3-7667-1878-5

«Der Zaun ist die äussere Hülle eines Gartens. Vergleichbar mit einem Kleidungsstück, das angepasst ist oder mehr «Haute Couture», transparent oder blickdicht, modern oder altmodisch, innovativ oder konservativ.» Dieses Zitat von Martin van den Hövel beschreibt auch den Ansatz des vorliegenden Werkes, welches mit Sorgfalt und Freude menschliche Grenzmarkierungen untersucht und darstellt. Neben den funktionalen und historischen Aspekten – von den



Anfängen der Zivilisation bis heute – wird natürlich der Gestaltung der Einfriedungen ein besonderes Augenmerk geschenkt. Unterschiedliche Stilrichtungen werden in ihrem jeweiligen architektonischen Kontext vorgestellt. Vom Weidenzaun über den klassischen Bretterzaun bis hin zu puristischen Metall- oder Betonzäunen sind auch die unterschiedlichen Materialien vertreten. Besonders interessant auch für Fachleute sind dabei die Bilder der seltenen Einfriedungsarten wie Strukturmauern, Flechtzäune, schmiedeeiserne Kunstwerke und andere bemerkenswerte Design-Ideen. Das Thema wird in dem Werk systematisch aufgearbeitet und gegliedert (symbolische Grenzmarkierungen, inszenierte Hecken, exotische Rahmengeräte, ...).

Stéphanie Perrochet



Architecture végétale

Jean François Daures

250 p., 20 x 28 cm, broché,
Groupe Eyrolles, 2011,
ISBN 978-2-212-12674-7

La végétalisation des bâtiments est bénéfique en tout point de vue: outre ses avantages indéniables en milieu urbain, elle a un impact positif sur la durabilité du bâtiment, améliore le bilan technique des constructions, atténue la réverbération acoustique et engendre une optimisation non négligeable de la gestion des eaux pluviales. Illustré d'exemples, de réalisations concrètes et d'entretiens avec des professionnels, ce livre explique en détail le fonctionnement du végétal lorsqu'on l'adapte à l'architecture.

Le Jardin – Un espace à vivre

Pierre Nessmann, Brigitte Perdereau, Philippe Perdereau

287 p., 25,6 x 28,5 cm, plus de 500 photographies, broché,
Editions de la Martinière, 2012,
ISBN 978-2-7324-4545-8



Prolongement naturel de la maison, le jardin se conçoit désormais comme une pièce à vivre. Sa décoration compte autant que celle de la maison. Chacun souhaite y créer un lieu qui lui ressemble, un coin de convivialité et de bien-être. Fort de ce constat, ce guide est une source indispensable d'idées et de conseils pour créer un jardin à son image. L'ouvrage du journaliste et architecte-paysagiste (HES Lullier) Pierre Nessmann recense tous les types et styles de jardins (urbain, zen, naturel, contemporain, de vacances, etc.). Pratique, il dispense des conseils pour bien choisir les plantes mais aussi le mobilier, les matériaux au sol, et aide à l'agencement de la surface grâce à des plans précis. Créatif, il fourmille d'idées faciles à réaliser (éclairage, coin cuisine, etc.).

Versuche, das Glück im Garten zu finden

Franziska Bark Hagen

152 S., 16,5 x 24 cm, 54 Abb.,
Softcover, Hg.: Professur Günther Vogt, Departement Architektur, ETH Zürich, 2011,
ISBN 978-3-03778-247-7

Acht Essays von verschiedenen Autoren zum Thema «Versuche, das Glück im Garten zu finden». Es handelt sich hierbei nicht nur um das allgemeine Gartenglück, sondern meist um den nicht geringen Anspruch an den Garten als Paradies. Ergänzend stimmt das Vorwort von Günther Vogt auf das Thema ein. Die vorgestellten Beispiele reflektieren Handlungen, die paradiesische Qualitäten einfordern oder simulieren: «Das Paradies ist dabei zu einer Sehnsucht geworden, die einerseits nach einem utopischen Konzept verlangt... und andererseits, behaftet mit grosser Melancholie, um deren unwiderruflichen Verlust weiss.» (S. 22, Bark Hagen). Beschreibungen des Paradieses in der Bibel und in anderen religiösen Schriften veranschaulichen im Anfangskapitel die Ursprungsdarstellung des Garten



Edens. Sie bilden das Fundament für die folgende Interpretation oder Abstraktion dieses Ortes. Dies können persische Gebetsteppiche aus dem 18. Jahrhundert sein oder Gärten, die in Kriegszeiten entstehen, im Schützengraben oder vor den Zelten der Soldaten. Auch die neuzeitlichen Gemeinschaftsgärten, temporär auf Brachen entstanden, geprägt durch kollektive Fürsorge, zählen zu den Paradiesen von heute. Eine Abhandlung über einen Apfelhain in Hamburg bildet den passenden Schluss.

Kerstin Gödeke

Jardins et biodiversité

Le cahier des Jardins
Rhône-Alpes (no 7)

32 p., 15 x 29 cm, Edition
URCAUE Rhône-Alpes, 2012,
ISBN 9782953670813

Le jardin est en lui-même un écosystème. En cette période de réchauffement climatique, de pollution, il a un rôle essentiel dans la préservation de la biodiversité écologique. Des aménageurs ont modifié leurs pratiques en s'orientant plus systématiquement vers des «jardins naturels» qui juxtaposent des biotopes très différents et privilégient les espèces locales. Ce cahier des jardins fait le tour de ces nouvelles démarches et pratiques dans diverses situations et échelles de la région Rhône-Alpes (F).