Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 50 (2011)

Heft: 4: Poesie = Poésie

Artikel: Jardin de la connaissance

Autor: Folkerts, Thilo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-309249

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

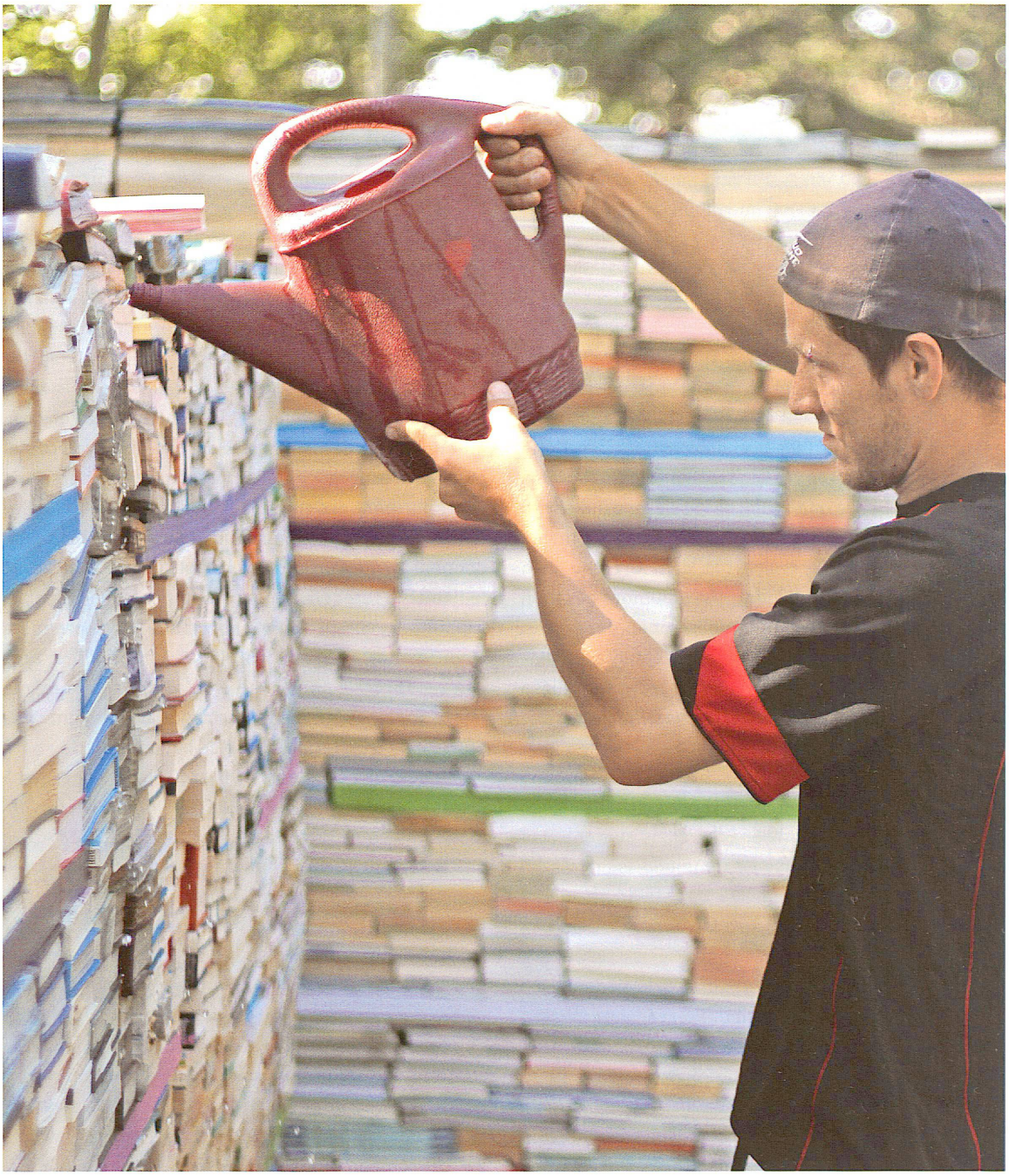
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jardin de la Connaissance

Das temporäre Projekt, das 2011 seine zweite Saison erlebt, verbindet die Poesie des Ortes mit der Poesie des geschriebenen und gedruckten Wortes, indem Bücher gestaltendes und raumbildendes Element werden.

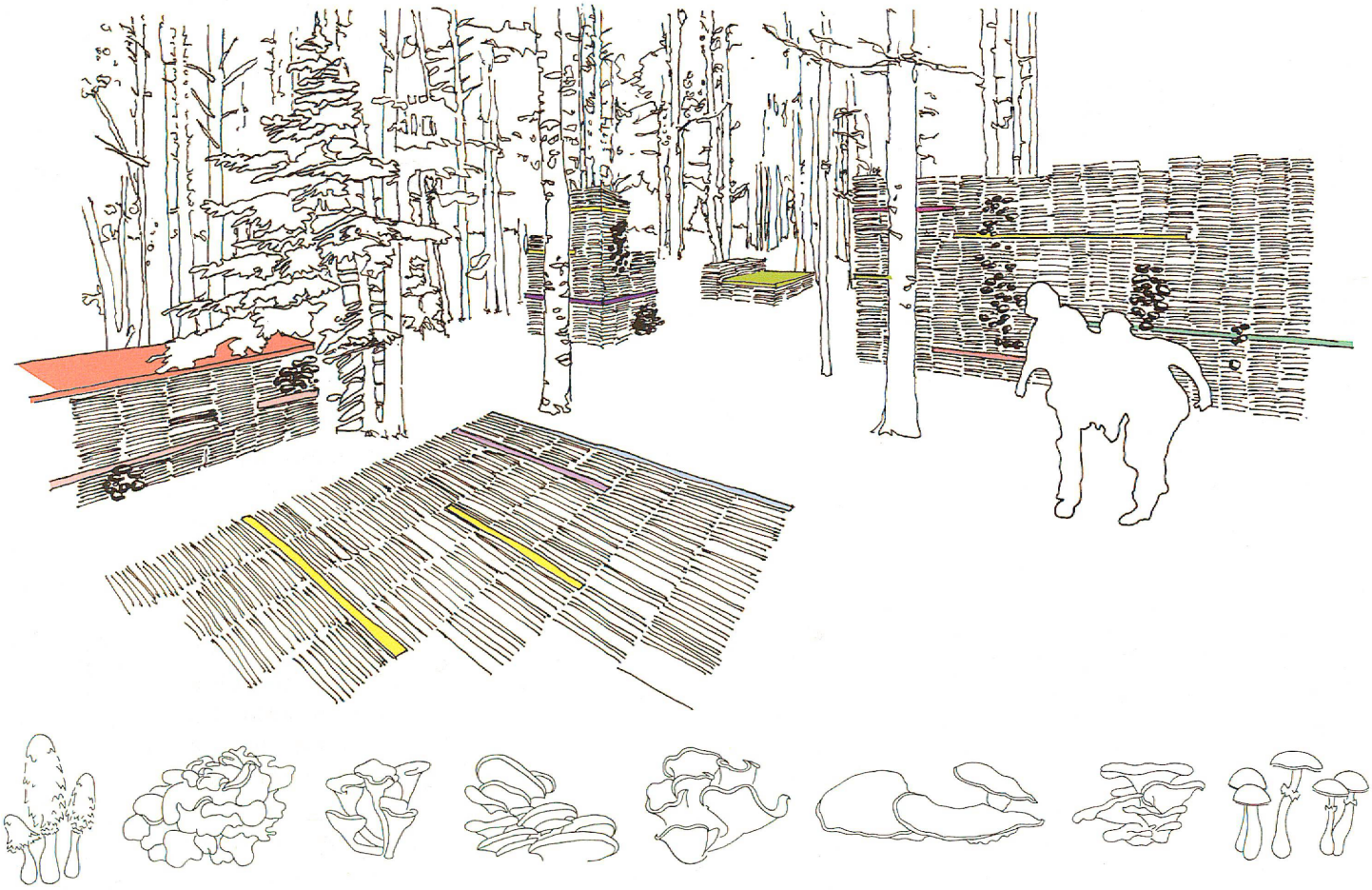
Le projet provisoire – qui en est à sa seconde année en 2011 – allie la poésie du lieu à celle du mot écrit et imprimé, en ce sens que les livres deviennent un élément formel et spatial.

Thilo Folkerts



1

© Alexandre cv



Pilzarten/Espèces de champignons: Coprinus comatus (Schopftintling). Grifola frondosa (Maitake). Pleurotus citrinopileatus (Limonenseitling). Pleurotus columbinus (Taubenblauer Seitling). Pleurotus djamor (Flamingoseitling). Pleurotus ostreatus (Austernseitling). Pleurotus pulmonarius (Lungenseitling). Stropharia rugoso-annulata (Braunkappe).

2

© Thilo Folkerts, Rodney LaTourelle

Der Jardin de la Connaissance (Garten der Erkenntnis) besteht aus etwa 40 000 Büchern, vielfarbigen Holzplatten und mehreren Zuchtpilzarten. Die Bücher formen Wände, Bänke und Teppiche. Basierend auf einem offenen Kompositionsprinzip fassen diese Elemente einen Gartenraum, der sich mit dem Ort und dem umgebenden Wald verbindet. Die Raumorganisation erinnert an neoplastische Kompositionen der frühen Moderne und schafft mit Primärelementen eine ähnlich optimistische Perspektive. Gleichzeitig wird diese Haltung vom gemächlichen Verfall des Papiermaterials kontrastiert.

Der Wald als Gartenort lässt hierbei eine einzigartige Artikulation der Transformation zwischen solchen Zuständen zu. Vom Baum der Erkenntnis als zentrales Thema des Paradiesgartens kommend, sind wir im Wald angelangt; bei der Vielfalt der Multimedien und der überwältigenden Welt der Information. Der Garten der Erkenntnis plakatiert kein «Zurück zur Natur» und bietet keine biblische Versöhnung, er bedient sich jedoch der mythischen Verbindung zwischen Wissen und Natur, die dem Paradieskonzept zugrunde liegt. Durch das Bauen mit Büchern konfrontieren wir diese Wissensinstrumente mit der Zeitlichkeit der Natur. Wissen wird als Prozess verdeutlicht, Transformation ästhetisiert. Die von zeitlosem Wert gewähnten

Le Jardin de la Connaissance comprend environ 40 000 livres, des panneaux de bois multicolores et plusieurs espèces de champignons de culture. Les livres forment des murs, des bancs et des tapis. Selon un principe de composition ouvert, ces éléments donnent forme à un jardin qui établit des relations avec le lieu et la forêt environnante. L'organisation spatiale rappelle les compositions néoplastiques des premiers Modernes et, grâce à des éléments primaires, crée une perspective optimiste semblable. Dans le même temps, ce geste entre en contraste avec la lente dégradation du matériau à base de papier.

En tant que lieu destiné au jardin, la forêt permet à cette occasion une articulation unique de la transformation entre de tels états. Après avoir quitté l'Arbre de la Connaissance comme thème central du Jardin du Paradis, nous arrivons à la forêt; au beau milieu de la diversité des médias et du monde grandiose de l'information. Le Jardin de la Connaissance ne revendique pas un «retour à la nature» et ne propose pas de fraternisation biblique; il se sert cependant de la liaison mythique entre savoir et nature qui fonde le concept de Paradis. Par la construction au moyen de livres, nous confrontons ces instruments de connaissance à la temporalité de la nature. La connaissance est présentée comme processus, esthétisée comme

3 © Anne-Renée Mongeon

4 © Thilo Folkerts

1 Mit Büchern gärtnern.
Jardiner avec les livres.

2 Projektskizze. Pilze im Jardin de la Connaissance.
Esquisse du projet. Les champignons du Jardin de la Connaissance.

3 Pleurotus pulmonarius (Lungenseitling / Pleurote indienne).

4 Sich einschreiben in die Zeit.
S'inscrire dans le temps.

Bücher sind Wandlung und Auflösung ausgesetzt. Verschiedene Speisepilze werden auf den Büchern kultiviert. Diese akzentuieren den Transformationsvorgang des literarisch fixierten Wissens und stehen selber im Deutungsfeld kultureller und «natürlicher Weisheit». Der Jardin de la Connaissance ist ein sinnlicher Lesesaal, eine Bibliothek, ein Informationsträger, eine dynamische Welt des Wissens. Im zweiten Gartenjahr sind die Bücher grauer; Schimmel konkurriert nun mit den Kulturpilzen. Auf den Buchblöcken haben Besucher sich und ihre Liebe verewigt. Marcel und Amandas Miteinandergehen, ein Aphorismus oder die Begeisterung für eine Boygroup wurden dem Schicksal des Vergehens übergeben. Wir freuen uns über dieses Kokettieren mit unserer Gartenzeit.

transformation. Les livres qui croient à leur valeur intemporelle sont soumis à la transformation et à la dissolution. Différents champignons comestibles sont cultivés à même les livres. Ils accentuent le processus de transformation de la connaissance littéraire fixée et se trouvent eux-mêmes dans le champ de signification culturelle et de la «sagesse naturelle». Le Jardin de la Connaissance est une salle de lecture sensorielle, une bibliothèque, un porteur d'informations, un monde dynamique du savoir. Dès sa seconde année, le jardin voit les livres devenir plus gris; la moisissure concurrence désormais les champignons de culture. Sur les blocs de livres, des visiteurs se sont immortalisés, ainsi que leur amour. La liaison de Marcel et Amanda, un aphorisme, ou bien l'enthousiasme pour un groupe de musique, ont valeur de symbole pour le temps qui passe. Nous prenons du plaisir à ce jeu de charme avec notre temps passé au jardin.

Projektdaten
Gestaltung: 100Landschaftsarchitektur Thilo Folkerts, Berlin und Rodney LaTourelle, Berlin
Material: etwa 40 000 Bücher (30–40 Tonnen), geliefert von lokalen Bibliotheken, maximale Höhe der Buchwände: 1,80 m, Breite generell etwa 50 cm, Bretter in elf unterschiedlichen Farben
Bausumme: 20 000 CAD, Fläche: etwa 250 qm
Lieferant vorkultiviertes Pilzmycel: Wylie Mycologicals, Wiarton (Ontario).
Mitarbeit: Laura Strandt, Maike Jungvogel von 100Landschaftsarchitektur.
Umsetzung vor Ort: Johanna Ballhaus, Elisabeth und Jessica Charbonneau, Sandrine Perrault.

Gartenfestival der Jardins de Métis

Als eines der bekanntesten Gartenfestivals weltweit, zeigt das internationale Gartenfestival der Jardins de Métis zeitgenössische, experimentelle Gärten, die als Vorreiter in den Bereichen der Gartengestaltung, der Landschaftsarchitektur, des Designs, bildender Kunst und Architektur angesehen werden können. 2000 gegründet, wurden hier inzwischen über 80 Gärten von mehr als 200 Gestaltern aus 15 Ländern gezeigt. Bisher gab es mehr als 800 000 Besucher. www.jardinsdemetis.com

Festival de jardins de Métis

Le Festival international de jardins de Métis, l'un des plus célèbres à l'échelle internationale, expose des jardins contemporains expérimentaux qui peuvent être considérés comme formant l'avant-garde dans les domaines de l'aménagement de jardin, de l'architecture du paysage, du design, des arts plastiques et de l'architecture. Lancé en 2000, le festival a déjà présenté plus de 80 jardins de plus de 200 concepteurs venant de 15 pays; il a jusqu'à présent reçu plus de 800 000 visiteurs. www.jardinsdemetis.com