

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 50 (2011)
Heft: 2: 48. IFLA Weltkongress "Scales of Nature" = 48ième Congrès mondial IFLA "Scales of Nature"

Buchbesprechung: Literatur = Notes de lecture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

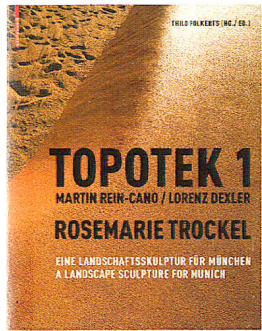
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literatur

Notes de lecture



Topotek 1 – Rosemarie Trockel Eine Landschaftsskulptur für München

Thilo Folkerts (Hg.)

128 S., 24 x 28 cm, 150 farb. Abb., 30 Zeichn., 15 Ausklapptafeln, Texte d/e, Birkhäuser, Basel 2010
ISBN 978-3-0346-0591-5

Für die Theresienhöhe in München hatte die bayrische Landeshauptstadt einen internationalen Wettbewerb zur Gestaltung einer Freifläche auf dem alten Messegelände ausgelobt. Auf der 300 Meter langen und 50 Meter breiten Gleisüberbauung ist in der Zusammenarbeit zwischen Topotek 1 und der Künstlerin Rosemarie Trockel eine Stadtlandschaft auf einer Stahlbetonbrücke entstanden, die viele der heute an Freiraumprojekte formulierte Bedürfnisse in einem artifiziellen Hors-Sol-Spielplatz vereint. Die einzelnen Elemente des Projektes sind adaptierte Zitate des Gewohnten; die Pferde sind aus Plaste, die Weide aus Kunstrasen, die Hügel aus Styropor und die Dünen aus Gummi und Stahl.

Die gewohnt grossartigen Fotos von Hanns Joosten aber lassen auch Unbehagen spürbar werden und werfen Fragen auf: Ging es bei dem Entwurf alleine darum, ein starkes Bild für einen Ort zu entwickeln, dem neben der Erinnerung – worauf der Herausgeber der Publikation, der in Berlin lebende Landschaftsarchitekt Thilo Folkerts, im Vorwort hinweist – auch das Bild fehlt? Das wäre schade. Bei einem für ein Quartier entwickelten Freiraum – und das ist der «Deckel» schliesslich vor allem – sollten die Bewohner im Vordergrund stehen. Zumindest auf den Fotos von Hanns Joosten kommen sie zu kurz.

Das Buch stellt Arbeiten und Denken von Topotek 1 vor, es dokumentiert den Entwurfs- und Entstehungspro-

zess einer Landschaftsskulptur für München. Es ist aber auch eine Auseinandersetzung mit Kunst im öffentlichen Raum und den Chancen und Risiken einer Zusammenarbeit von Landschaftsarchitekten und Künstlern. Essays von Marc Treib, Pietro Valle und Brigitte Franzen kontextualisieren das Bahndeckel Projekt und liefern einen Beitrag auch zur Diskussion über die Zukunft der Stadt.

Sabine Wolf

Las Vegas / Venedig Fragile Mythen

Flugbilder von Alex MacLean, mit einem Text von Wolfgang Kemp

194 S., 28 x 25 cm, 153 Farbtafeln, geb. mit Schutzumschlag, Schirmer/Mosel Verlag, München 2010
ISBN 978-3-8296-0504-5

Das Buch handelt von zwei Städten, die Vieles gemeinsam haben. Beide sind mythische Orte aber auch Artefakte, die in extremer Umgebung entstanden sind: im Meer und in der Wüste. In der einen fungieren Wasseradern als Strassen, in der anderen wirken Gebäudeblocks wie schroffe Inseln im gerasterten Häusermeer. Sowohl Las Vegas, das Spielerparadies in der Wüste von Nevada, als auch Venedig, einst mächtiger Mittelpunkt der europäischen Kultur, sind mittlerweile Ziele des globalen Massentourismus. Beide sind zunehmend vom Klimawandel, der sie ihrer wertvollen Ressourcen beraubt, in ihrer Existenz bedroht. Der Mangel an Wasser bedroht Las Vegas, der buchstäbliche Überfluss an Wasser Venedig.

Den begleitenden Essay über die verschiedenen Arten der Annäherung an diese zwei «Aussenposten des Städtebaus» verfasste der Kunsthistoriker Wolfgang Kemp.

Georg Aerni. Sites & Signs

Fotografien von Georg Aerni, Essays von Stephan Berg, Moritz Küng und Nadine Olonetzky

312 S., 23,5 x 28,5 cm, 411 farbige und 211 s/w Abb., Texte d/e, Scheidegger & Spiess, Zürich 2011
ISBN 978-3-85881-320-6

Beim Durchblättern der voluminösen Monografie gerät man in eine Welt, aus der mal kurz alles Lebendige abgezogen wurde: fürs Foto. Einfach so, damit ersichtlich wird, welcher erstaunliches Bild jene undurchschaubaren aber ablichtbaren Prozesse formieren, die unsere so genannte Globalkultur hervorbringt. Seine in subtiler Farbigkeit und mit grosser Detailfreude geführten Gefrierschnitte inventarisieren einen überschüssig-lebendigen Organismus, der für einen Bildmoment nur zur Ruhe gekommen scheint. Mit seiner Fotoserie «Panoramas parsians» (1994–96) bewies der ausgebildete Architekt ein pedantisches Interesse für die Fassadenkleider einer Grossstadt. Am Schluss des vorliegenden Werkes gelangt man wieder zur Topografie asiatischer Grossstädte wie in «Slopes & Houses» (Hong Kong 1999–2000). Aernis Arbeiten folgen guter fotografischer Tradition und finden dennoch zu eigenem Ausdruck; gerade wegen ihrer Themenvielfalt. Paradox, welche Zoo-Welten («Territorien» 2004–05) das Entree des Buches bilden, scheinbar intakte Habitate zugeschnitten für wenige Quadratmeter, mit welcher neubabylonisch-urbanen Realitäten er uns hingegen entlässt. Das Buch selbst gehört der heilen Welt kostbar wie kostspielig gestalteter Künstlermonografien an. Ein schönes Druckwerk, von einem Real-Panorama (auf Faltseiten) eröffnet. Albert Kirchengast

