

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 48 (2009)
Heft: 4: Holz = Le bois

Buchbesprechung: Literatur = Notes de lecture

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à 1965), Alfred Kiener (1966 à 1968), Heini Mathys (1969 à 1995) et la rédactrice actuelle, Stéphanie Perrochet; quatre maisons d'éditions différentes, avec leur collaborateurs et collaboratrices, dont deux se sont montrées des partenaires particulièrement engagés et fiables: la première maison d'édition (Graf + Neuhaus) et l'actuelle, Fischer AG; et évidemment plusieurs générations de comités de la FSAP, l'éditrice de la revue, ainsi que de nombreux membres de l'association professionnelle; enfin, last but not least, nos fidèles lecteurs et lectrices. A eux, et à vous tous, je vous dis ici un grand merci!

anthos documente presque 50 ans de l'histoire de l'architecture du paysage en Suisse, dans son contexte international. Nous avons toujours essayé de couvrir la totalité du champ professionnel de l'architecture du paysage, de la conception de jardins au développement du paysage. Notre ligne directrice a toujours été de traiter chaque thème choisi sous différents angles, en y incluant le point de vue de spécialistes de domaines extérieurs, et de les regarder dans leur cadre culturel, environnemental, social et politique.

anthos a pu contribuer à une reconnaissance de la profession en Suisse, cela va de soi. Le caractère «associatif» de la revue (pas complètement indépendante) pose cependant aussi certaines limites. Ainsi, il en résulte un déficit clair au niveau de la critique interne des projets des membres ou du travail de l'association, où l'on respecte la plupart du temps les sensibilités existantes. Celui qui aime «voir voler des plumes» ne trouve actuellement pas son compte dans la revue. Il existe là une marge de développement à anthos.

La disparition souvent annoncée des médias imprimés ne se réalisera pas de sitôt. Malgré le développement fulgurant des moyens de lecture électroniques et la maturité de la génération née avec l'ordinateur, le plaisir haptique ne va pas disparaître si facilement. Une revue professionnelle de haut niveau gardera sa valeur aussi dans le futur. Cependant, cela ne se réalisera qu'à la condition qu'elle se positionne clairement, entre les nouvelles rapides et colorées qu'offre Internet, le journalisme fragmentaire à durée de vie très limitée, les guides descriptifs d'architecture du paysage presque exempts de regard critique, et le flot des livres de jardin parfois criards. Qu'il s'agisse de partager les tâches ou de collaborer de manière ciblée avec l'outil Internet, les points forts d'une revue professionnelle imprimée restent le choix judicieux des thèmes, une recherche analytique et approfondie, ainsi que la mise en lumière des contextes.

C'est un grand progrès que l'activité bénévole du responsable de la rédaction se mue en un mandat rémunéré par la FSAP. Notre association professionnelle a pu engager Sabine Wolf, aménagiste et architecte-paysagiste FSAP et doctorante à l'École polytechnique fédérale de Zurich, qui s'est déjà distinguée dans la commission de rédaction par sa compétence et son grand engagement. Je me réjouis de ce choix, et je joins à mon au revoir mes meilleurs vœux de succès, pour elle, ainsi que pour notre revue professionnelle anthos.

Bernd Schubert

Literatur

Notes de lecture

Langzeitforschung für eine nachhaltige Waldforschung **Forum für Wissen 2009**

Herausgegeben von der WSL

129 S., 21,5×29,5 cm, Eidgenössische Forschungsanstalt WSL, Birmensdorf 2009, ISSN 1021-2256

Der Begriff Nachhaltigkeit ist aus dem modernen Sprachgebrauch kaum mehr wegzudenken. Nur zu oft wird er als moderner Qualitätsstandard gefeiert, ohne die genaue Bedeutung und seinen Ursprung in der Forstwirtschaft zu kennen. Der Begriff wurde 1713 von Hans Carl von Carlowitz in seinem Buch «Sylvacultura Oeconomica» definiert. Der Begriff Nachhaltigkeit erweist sich

schwierig in der Anwendung. Die ökologische, gesellschaftliche, technische und wirtschaftliche Entwicklung wird bei steigender Geschwindigkeit auch zunehmend komplexer. Die Rahmenbedingungen verändern sich stetig und die Unsicherheiten über zukünftige Entwicklungen lassen sich kaum verringern. Dies gilt auch für die Bewirtschaftung und Nutzung der Wälder. Langzeitforschung ist aus diesem Grund unabdingbar. Dazu sind die Forscher auf lange Datenreihen angewiesen. Vorhandene Datensätze dürfen nicht mehr ungenutzt bleiben. Fehlschlüsse aufgrund zu kurzer Zeitfenster dürfen wir uns – auch aus Sicht der Generationenverantwortung – nicht mehr erlauben. Die WSL zeigt mit

dieser Veröffentlichung wichtige Beispiele der Langzeitforschung in der Ökologie und ihre Bedeutung als Grundlage für die nachhaltige Waldnutzung.

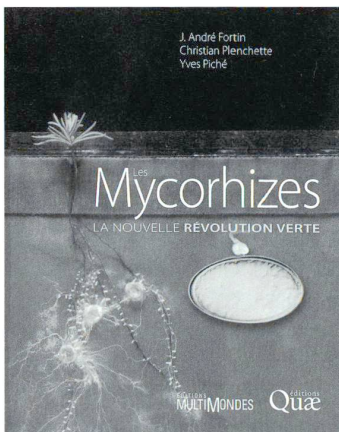
Luftbildatlas. **Entlang der Berliner Mauer**

Hans Wolfgang Hoffmann, Philipp Meuser

144 S., 22,5×28 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, über 120 Abbildungen, inkl. CD-ROM, DOM-publisher, Berlin 2009, ISBN 978-3-938666-84-5, EUR etwa 49.–, CHF 81.–, Subskriptionspreis bis einschliesslich 15. Februar 2010: EUR 38.–

Am 9. November 2009 jährte sich der Fall der Berliner Mauer zum 20. Mal. Grund genug für einen etwas anderen Rück- und Überblick. Mit dem Hubschrauber folgte Philipp Meuser dem ehemaligen Verlauf der Mauer und dokumentierte mit der Kamera, was sich seit ihrem Fall 1989 auf den einstigen «weissen Flecken» der Stadt getan hat. Aktuelle Bilder werden historischen Luftbildaufnahmen aus den Jahren 1961 bis 1989 gegenübergestellt. Sie verdeutlichen beeindruckend den rasanten Wandel der einst geteilten Stadt zur Hauptstadt des vereinten Deutschland und zeigen die Neuentdeckung Berlins zur europäischen Metropole. Das Werk wird durch detaillierte Pläne des Mauerverlaufs sowie einer CD-ROM mit allen aktuellen Luftbildaufnahmen ergänzt.

In der Reihe «Luftbildatlanten» von DOM-publishers sind 2009 folgende weitere Titel erschienen: «Luftbildatlas Berliner Innenstadt» (von Cornelia Dörries, Philipp Meuser, ISBN 978-3-938666-79-1) und der «Luftbildatlas Weltkulturerbe Oberer Mittelrhein» (von Philipp Meuser, Ansgar Oswald, ISBN 978-3-938666-73-9).



Les Mycorhizes
La nouvelle révolution verte

J. André Fortin, Christian Plenchette, Yves Piché

132 p., 16,5×21,5 cm, de nombreuses photos couleur, éditions MultiMondes et éditions Quæ, Quebec 2008, ISBN 978-2-89544-124-3

Les mycorhizes sont formées par des champignons microscopiques qui font merveille en horticulture en travaillant en symbiose avec les racines des plantes. Les champignons aident les plantes à puiser des éléments nutritifs dans le sol et à s'adapter au milieu. En échange, les plantes fournissent aux champignons l'énergie qu'ils sont incapables de tirer eux-mêmes du soleil. Au cours des dernières années, une multitude de travaux ont clairement démontré l'intérêt scientifique et pratique de ces symbioses pour l'ensemble des végétaux du monde entier, que ce soit dans les écosystèmes naturels ou ceux aménagés par l'homme. Pourtant, en dépit de ces preuves répétées et irréfutables, un grand nombre de praticiens en horticulture, en agriculture, en foresterie et en architecture du paysage comprennent encore mal l'importance concrète de ce phénomène. En fait, toutes les essences ligneuses portent un type ou un autre de mycorhize. Les pratiques durables dans ces domaines d'application ont pourtant tout à gagner d'une utilisation judicieuse des symbioses mycorhiziennes. C'est dans cet esprit que les auteurs ont préparé ce volume qui vise à la fois à faire comprendre la biologie des mycorhizes dans ce qu'elle a de plus fascinant et à montrer comment en tirer profit dans de très nombreux aspects de la culture des plantes et de leur protection, tout en assurant le maintien des équilibres naturels.

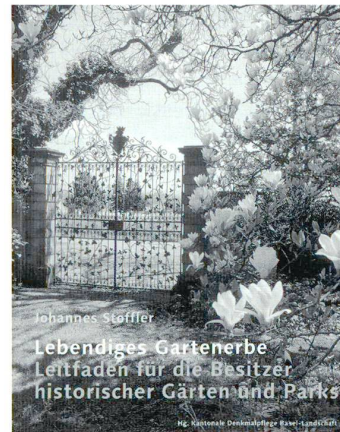
Lebendiges Gartenerbe

Leitfaden für die Besitzer historischer Gärten und Parks

Johannes Stoffler
Mit einem Vorwort von Brigitte Frey-Heitz

64 Seiten, 20×26 cm, Broschur, 41 Abbildungen. Herausgegeben von der Kantonalen Denkmalpflege Basel-Landschaft, 2009, kostenlos zu beziehen bei: Kantonale Denkmalpflege, Rheinstrasse 24, 4410 Liestal, oder: m.scheizer@bl.ch

Gärten sind ein wiedergefundenes Stück des verlorenen Paradieses. Ihr



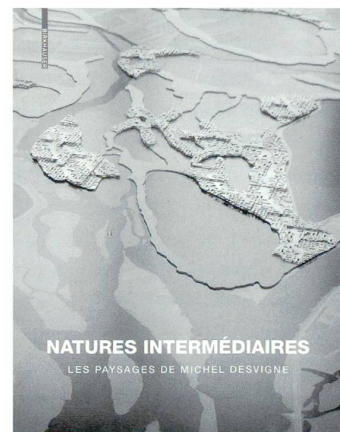
Erscheinungsbild ist vielfältig: gross oder klein, privat oder öffentlich, schlicht oder üppig. Historische Gärten sind oftmals von grossem künstlerischen oder kulturellen Wert. Sie sind Teil unserer kulturellen Identität. Sie erzählen uns Garten- und Besitzergeschichten – oder sind ganz einfach ein reizvoller Aufenthaltsort. Doch wie lernt man einen historischen Garten lesen? Wie pflegt man ihn richtig und was muss man beachten, wenn man Veränderungen in ihm vornehmen will? Wer einen historischen Garten besitzt, weiss, dass dieser neben Freude auch Arbeit und Kosten mit sich bringt. Dieser Leitfaden soll helfen damit umzugehen und erste Antworten auf Fragen in Bezug auf historische Gärten zu geben.

Natures intermédiaires

Les paysages de Michel Desvigne

Gilles Tiberghien et James Corner

200 p., 493 illustrations dont 356 en couleur, éditions Birkhäuser, Bâle 2009, ISBN 978-3-7643-7713-7

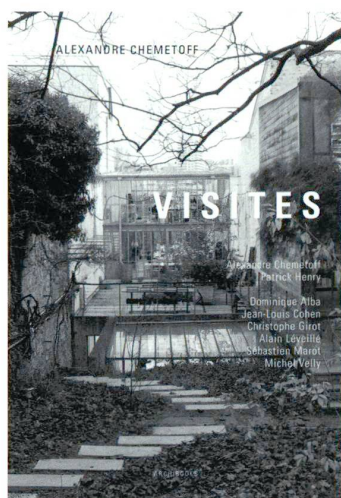


l'architecte-paysagiste français le plus marquant sur la scène internationale. Il collabore avec des architectes tels que Richard Rogers, Norman Forster, Renzo Piano, Ieoh Ming Pei, Herzog et de Meuron ou encore Jean Nouvel, et ses projets dotés d'une forte composante conceptuelle sont intimement liés à la notion de géographie. La notion de circulation joue également un grand rôle dans son travail, soulignant l'importance stratégique de l'architecture du paysage dans le domaine de l'urbanisme. Cette monographie thématique analyse les éléments clés du travail de Desvigne à travers différents chapitres consacrés au processus de transformation, à la géographie, au territoire, aux structures urbaines et aux places publiques. Ces notions sont toujours clairement illustrées par une sélection de projets, notamment le Walker Art Center à Minneapolis, le Dallas Center for the Performing Arts, le jardin du ministère de la Culture à Paris et le jardin japonais de la Keio University à Tokyo.

Alexandre Chemetoff – visites

Alexandre Chemetoff, Dominique Alba, Jean-Louis Cohen, Christophe Girot, Alain Léveillé, Sébastien Marot, Michel Velly

440 p., 21,5×15,5 cm, pour la version française: éditions archibook, ISBN 978-2-35733-054-2, pour la version anglaise: Birkhäuser, Bâle 2009



L'ouvrage est constitué d'échanges d'Alexandre Chemetoff avec des personnalités issues de différents domaines lors de visites au sein de projets réalisés ou en cours de réalisation (historien, philosophe, géographe...). Cette démarche est une manière de revenir avec le recul du temps sur des projets anciens ou au contraire de réfléchir sur un projet en devenir, les relier et les assimiler dans une direction de recherche commune. Elle est aussi représentative de la méthode qu'Alexandre Chemetoff met en place pour concevoir le projet. L'ouvrage ne se présente pas comme une monographie exhaustive du travail de l'agence. L'objectif est de mettre en valeur une attitude et de proposer plusieurs lectures sur quelques interventions particulièrement significatives. Ce n'est pas un bilan de l'activité d'Alexandre Chemetoff mais une coupe dans le temps qui permet d'observer l'état de transformation des territoires qui ont fait l'objet d'un ou de plusieurs de ses projets. Outre la présentation de quelques projets menés, ce livre est le reflet d'une démarche originale qui dépasse les clivages et les catégories de métiers prédéfinis. La forme même de l'ouvrage, tant sur le plan de l'écriture que de l'iconographie, se veut représentative de la conception qu'a Alexandre Chemetoff de ses interventions dans la ville.

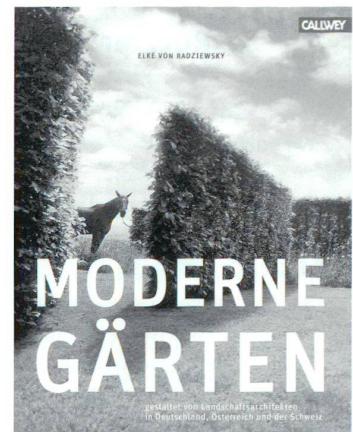
Moderne Gärten

Gestaltet von Landschaftsarchitekten in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Elke von Radziewsky

208 Seiten, 29,5×24 cm, gebunden mit Schutzumschlag, Callwey Verlag, München 2009, ISBN 978-3-7667-1774-0

Sei es Stadtgarten, Villengarten, Reihenhaushausgarten oder grosszügiger Park: mehr und mehr Hausgartenbesitzer wünschen sich einen professionellen und individuellen Entwurf. Dieses Buch stellt ausgewählte, von Landschaftsarchitekten gestaltete Privatgärten in Deutschland, Österreich und der Schweiz anhand per-



sönlicher Porträts, schöner Bilder, wichtiger Fakten und von Originalplänen der Gestalter ausführlich vor. Zum Teil sind es Auftragsarbeiten, zum Teil aber auch die privaten Refugien der Gestalter selbst. Dabei zeigt sich, dass der «alte» Hausgarten eine wieder zunehmende Bedeutung in der Landschaftsarchitektur erfährt – als Experimentierfeld, als der Ort, an dem neue Ansätze konzentriert zu finden sind. Das Buch zeigt Werke von Robert Luger, Oliver Gachowitz, Daniel Zimmermann, Maria Auböck, Jens Bendfeld, Jane Sarah Bihrd-Salis, Enzo Enea, Anita Fischer, Ando Yoo, Nicola Bruns, Ludwig Gerns, Guido Hager, Bernd Hofmann, Uwe Isterling, Kaspar Klaffke, Klaus Klein, Alexander Koch, Bernhard Korte, Gustav Lange, Jürgen Papenfuss, Stefan Rotzler, Horst Schümmelfeder, Ulrich Singer, Günther Vogt, Maxie Strauch. Eine Einleitung über die Gartentradition in Deutschland und stilprägende Gärten des 20. Jahrhunderts sowie ein Anhang mit Kurzprofilen der Gartenarchitekten runden den Inhalt ab. Ein Buch, das mit seinem Überblick über private Gartenarchitektur Gartenbesitzer und Landschaftsarchitekten gleichermaßen anspricht.