

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 48 (2009)
Heft: 4: Holz = Le bois

Artikel: Spielraum ohne Grenzen = Espace de jeu sans limites
Autor: Saxer, Daniela
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-169918>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spielraum ohne Grenzen

Der sensorische Garten Hagendorn ist eine nach heilpädagogischen und wahrnehmungstheoretischen Grundlagen entwickelte Aussenanlage für Kinder mit mehrfachen Behinderungen und Aufenthaltsraum für alle. Holz spielt dabei eine wichtige Rolle.

Espace de jeu sans limites

Le jardin sensoriel d'Hagendorn, développé à l'origine pour les enfants multihandicapés selon les principes de la pédagogie spécialisée et de la théorie de la perception, est aussi un espace de jeu pour tous. Le bois y joue un rôle central.

Daniela Saxer

Als Schule und Internat für mehrfach behinderte Kinder stellt das Heilpädagogische Zentrum Hagendorn besondere Ansprüche an den Aussenraum. Kinder im Rollstuhl benötigen freien Zugang zum gesamten Spielraum und zu allen Spielgeräten, die übrigen Kinder bedürfen jedoch physischer Herausforderungen und Impulse, um die körperlichen Grenzen auszutesten. Eine Umgestaltung des Gartens zu einem Spielraum, der allen Kindern reiche Erfahrungen bietet, war somit nicht durch die Platzierung einzelner Spielobjekte zu bewältigen, sondern durch eine gezielte Strukturierung der Gesamtanlage.

En tant qu'école et internat pour les enfants multihandicapés, le centre de pédagogie spécialisée d'Hagendorn impose des exigences particulières à l'aménagement des espaces extérieurs. Un accès libre à la totalité de l'espace de jeu et aux engins devait être prévu pour les enfants en fauteuils roulants, tandis que les autres enfants devaient eux pouvoir se dépenser physiquement pour évaluer leurs limites corporelles. L'aménagement de l'espace de jeu ne pouvait se réduire à la simple disposition spatiale des différents engins, mais supposait l'organisation méthodique de toute l'installation.



1

Daniela Kienzler (3)



2

1 Die Welt von oben betrachtet.
Le monde vu d'en haut.

2 Spielanlage mit drei Themenebenen und verschiedenen Verbindungswegen (Raum B Architektur, Zürich).
Espace de jeu avec trois niveaux thématiques et différents chemins les reliant (Raum B Achitektur, Zurich).

Unterschiedliche Wege als Herausforderung

Die ursprüngliche Gartenanlage, geprägt von einem Rasenhang mit einzelnen Spielgeräten, ist heute durch drei grosszügige Spielebenen strukturiert, welche verschiedene Spiel- und Erfahrungsthemen verkörpern. Verbunden werden diese Ebenen durch sehr unterschiedlich ausformulierte Wege. Der Grundsatz lautete dabei: je kürzer, desto schwieriger. Mit Abkürzungen werden die Kinder motiviert, über grosse Steine zur Rutschbahn hochzuklettern oder auf einem wackeligen Steg eine Gebüschreihe zu durchqueren. Der längste Weg führt von der Hangkante bis hinunter zum Schwimmbad durch alle drei Spielebenen. Hier wurde besonderes Augenmerk darauf gelegt, auch diesen rollstuhlgängigen Weg mit verschiedenen Belägen wie Riffelblech, Streckmetallstegen und einer Bodenwippe abwechslungsreich zu gestalten. Die Beläge und Wege werden selbst zum Spiel- und Lernobjekt.

Der direkteste Weg vom Pausenplatz in den Garten führt über einen Holzsteg. Als geschwungene Rampe durchquert dieser erst Stauden und Haselsträucher und ermöglicht es den Kindern in den Rollstühlen, sich wie in den Baumkronen zu fühlen. Im Bereich des Holzpavillons weitet sich der Holzsteg zu einer Plattform. Von hier aus lässt sich der gesamte Spielplatz überblicken, die Welt kann von oben betrachtet werden. In grosszügigem Bogen führt der Steg weiter in die unterste Spielebene hinab.

Wie von Kinderhand gebaut

Hier befindet man sich im Herzen des Pavillons, welcher als Versammlungsort genutzt wird und eine Orientierungshilfe innerhalb der Anlage ist. Mit Sonnensegeln schützt er vor Sonne und Regen und bietet einen angenehmen Aufenthalts- und Spielraum. Er

Différents chemins en guise de défi

Marqué par une pelouse en pente parsemée de jeux, le jardin d'origine est aujourd'hui structuré par trois généreux niveaux de jeu que symbolisent différents thèmes de jeux et d'expériences. Ces plans sont reliés entre eux par des chemins aux conceptions très différentes. Le principe adopté est le suivant: «le chemin le plus court est le plus complexe». Les raccourcis incitent les enfants à escalader les grosses pierres pour rejoindre le toboggan ou à traverser une rangée de buissons sur une passerelle instable. Le chemin le plus long relie l'arête du coteau et la piscine située en contrebas en passant par les trois niveaux de jeu. Un effort tout particulier a aussi été fait en vue d'animer ce chemin accessible aux fauteuils roulants: les revêtements divers comme la tôle striée, le métal déployé, et même une bascule. Les chemins deviennent eux-mêmes des objets ludiques et pédagogiques.

Le chemin le plus direct entre la place de jeu et le jardin passe par une passerelle en bois. Sous forme de rampe courbe, celle-ci traverse tout d'abord des plantes vivaces et des noisetiers tout en donnant aux enfants en fauteuils roulants l'impression d'évoluer à travers la cime des arbres. La passerelle en bois se transforme en plate-forme au niveau du pavillon de bois. De là, l'ensemble de l'espace de jeu peut être embrassé et le monde observé d'en haut. La passerelle conduit sous la forme d'une généreuse arche au niveau de jeu le plus bas.

Comme construit de la main d'un enfant

Il s'agit là du cœur du pavillon, véritable lieu de rassemblement et de repère au beau milieu de l'installation. Des voiles d'ombrage protégeant aussi contre les intempéries donnent lieu à un agréable espace de

bietet Platz für eine einfache Befestigung von diversen Spielgeräten wie Kletterwand, Netze, Kugelbahn oder Tücher. Die Grundstruktur wird dadurch nicht verändert, sodass immer wieder neue Spielgeräte platziert werden können.

Die Behandlung des Holzes

Da der Pavillon das ganze Jahr über der Witterung ausgesetzt ist und den nebligen, feuchten Wintermonaten der Region standhalten muss, wurde spezielles Augenmerk auf den konstruktiven Holzschutz und die Qualität des Holzes gelegt. Eine Imprägnierung des Holzes kam nicht in Frage, da diese Massnahme sehr unterhalts- und kostenintensiv ist und alle paar Jahre wiederholt werden muss.

Aus diesem Grunde wurde ausschliesslich Schweizer Berglärche verwendet, die über 1200 m ü. M. gewachsen ist und eine äusserst verzugsresistente, feinjährige Struktur aufweist. Die tragenden Querschnitte bauen auf Lamellen von 50×150 Millimetern auf. Diese berühren sich nur punktuell und sind über Gewindestangen zusammengespant. Dadurch bleibt die Konstruktion immer luftumspült, was die Dauerhaftigkeit der gesamten Konstruktion erhöht. Die Konstruktion wirkt wie von Kinderhand gefügt und erzeugt dank der Zwischenräume interessante Schattenspiele.

In der Spielebene unten angekommen, nimmt man auch die Unterseite der geschwungenen Rampe wahr. Zahlreiche, wild und zufällig platziert wirkende Rundstützen spannen einen Raum unter der Rampe auf. Der Laufsteg wird plötzlich zum Dach. Auch hier spielte der konstruktive Holzschutz eine entscheidende Rolle. Wiederum ist die Konstruktion gekennzeichnet durch kleine Querschnitte, die luftumspült



4



3

repos et de jeu. Celui-ci dispose de la place nécessaire pour permettre l'installation simple de divers équipements ludiques comme un mur d'escalade, des filets, un parcours de billes ou encore des textiles. La structure principale n'en est pas pour autant modifiée, de sorte que de nouveaux engins pourront toujours être ajoutés à l'avenir.

Le traitement du bois

Etant donné que le pavillon est soumis toute l'année aux intempéries et qu'il doit résister aux mois d'hiver humides et nuageux de la région, une attention particulière devait être accordée à la protection constructive et à la qualité du bois. Une imprégnation était hors de question car cette mesure est coûteuse et suppose un entretien régulier.

Ceci explique que seul du mélèze de montagne suisse poussant à plus de 1200 m d'altitude a été employé, essence qui présente une structure extrêmement fine et résistante au retrait. La section porteuse est constituée de lamelles de 50×150 mm serrées entre elles à l'aide de tiges filetées avec quelques rares points de contact. La construction reste ainsi aérée, ce qui augmente la durabilité de l'ensemble. La construction semble avoir été montée par des mains d'enfants et donne lieu à d'intéressants jeux d'ombres créés par les vides.

L'arrivée depuis le niveau de jeu inférieur permet d'appréhender aussi la sous-face de la rampe courbe. Une forêt de poteaux ronds, bruts et apparemment placés de façon aléatoire, définit un espace sous la rampe. Le platelage se métamorphose soudain en toiture. La protection constructive du bois a ici aussi joué un rôle déterminant. Là encore, la construction se caractérise par de petites sections entre lesquelles l'air circule. Avec leur section de 80 mm, les poteaux ronds peuvent aussi être saisis par les mains des enfants.

Projektdaten

Bauherrschaft: Stiftung Kinderheim Hagendorn
 Architektur und Gesamtleitung: Raum B Architektur, Zürich, Daniela Saxer, dipl. Arch. ETH SIA
 Landschaftsarchitektur: Appert+Zwahlen Landschaftsarchitekten BSLA, Cham
 Holzbauingenieur: Walter Bieler, Bonaduz
 Spielgeräte und Objekte: Johanna Näf, Plastikerin, Luzern
 Projektierung: 2001–2005
 Ausführung: 2006
 Gesamtkosten BKP 1–5: CHF 1,0 Mio.

