

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 48 (2009)
Heft: 2: /59 : und 50 Jahre danach = G/59 : et 50 ans après

Artikel: Fundstücke, oder das Seebecken als "Kunstlandschaft" = Objets trouvés, ou la rade comme "paysage d'art"
Autor: Bucher, Annemarie / Wolf, Sabine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-169890>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

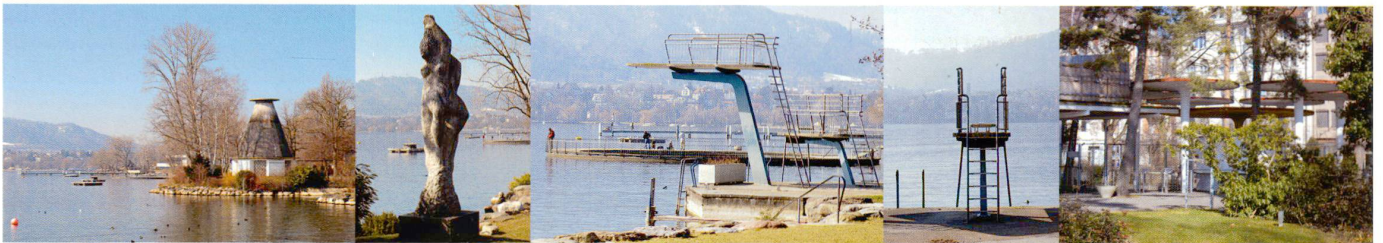
Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fundstücke, oder das Seebecken als «Kunstlandschaft»

Objets trouvés, ou la rade comme «paysage d'art»

Annemarie Bucher und Sabine Wolf



1

2

3

4

5



11

12

13

14

15

16



22

23

24

25

26

Rund um das Seebecken sind zahlreiche plastische Kunstwerke im Freiraum verteilt, die verschiedene Epochen der Kunst markieren. Teils stehen sie versteckt, teils sind sie dem Blick ausgestellt. Sie stehen im Dienste der Erinnerung oder bilden ästhetische Interventionen im natürlichen, architektonischen und gesellschaftlichen Raum des unteren

L'espace public autour de la rade contient de nombreuses œuvres, marquant différentes époques de l'art. Certaines sont cachées, d'autres exposées au regard. Elles servent la mémoire, ou représentent des interventions artistiques dans l'espace naturel, architectural ou sociétal du bas de la rade. Depuis la réalisation de cet ensemble paysager du classicisme



6

7

8

9

10



17

18

19

20

21



27

28

29

30

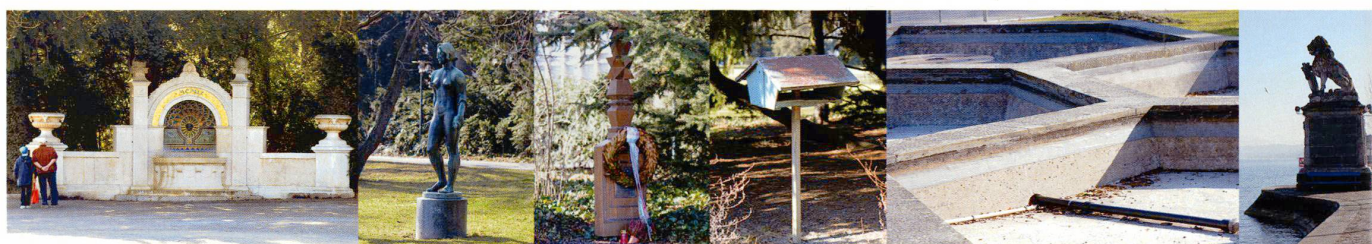
31

Seebeckens. Seit dem Bau der spätklassizistischen Parklandschaft Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Landi-Zeit wurden Denkmäler und Plastiken mit mythologischem Bezug und Schmuckfunktion aufgestellt. Sie verkörpern nicht nur das kollektive Gedächtnis, sondern auch die gesellschaftliche Wahrnehmung der Landschaft.

tardif à la fin du 19^e siècle, et jusqu'à l'époque de la «Landi», des monuments et sculptures se référant à la mythologie et ayant des fonctions décoratives y ont trouvé leur place. Ils expriment non seulement la mémoire collective, mais aussi la perception du paysage par la société.

In den 1950er und 1960er Jahren setzte sich die moderne Kunst und Gestaltung international durch. Kunstwerke wurden als ästhetische Begleiterscheinungen von thematischen Ausstellungen gezeigt. Die Idee, Kunst zu integrieren, prägte auch die Planungsphase der G|59. Der Kunsthistoriker Willy Rotzler organisierte ein Begleitprogramm «Kunst an der G|59» und zeigte ungegenständliche Plastiken von zeitgenössischen Künstlern, unter ihnen Hans Aeschbacher, Hans Arp und Max Bill, Walter Linck, Bernhard Luginbühl, Silvio Mattioli, Henry Moore, Mary Vieira, Adolf Weisskopf und Arnold Zürcher. Die Freilicht-Kunstaussstellung der G|59 wollte jedoch nicht mit den landschaftsarchitektonischen und gärtnerischen Präsentationen konkurrieren, sondern Akzente setzen. Damit unterstützte sie die

Pendant les années 1950 et 1960, l'art et la conception modernes se sont imposés sur la scène internationale. On montrait des œuvres d'art en tant qu'accompagnement esthétique d'expositions thématiques. L'idée d'intégrer des œuvres d'art s'est imposée lors de la planification de la G|59. L'historien d'art Willy Rotzler organisa le programme d'accompagnement «L'art à la G|59» et montra des sculptures abstraites d'artistes contemporains, parmi lesquels figuraient Hans Arp et Max Bill, Walter Linck, Bernhard Luginbühl, Silvio Mattioli, Henry Moore, Mary Vieira, Adolf Weisskopf et Arnold Zürcher. L'exposition d'art de la G|59, en plein air, ne devait pas concurrencer les présentations paysagères, mais mettre des accents. Ainsi elle aidait l'architecture du paysage à rendre populaire la création d'un langage formel cor-



32

33

34

35

36

37



44

45

46

47

48

49

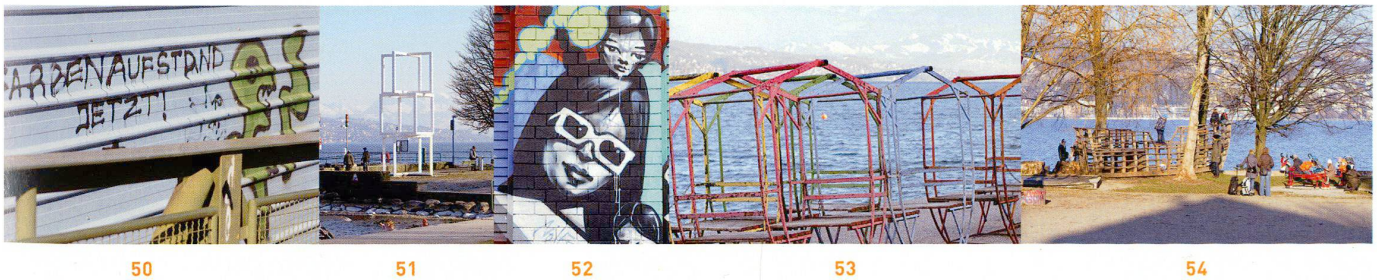
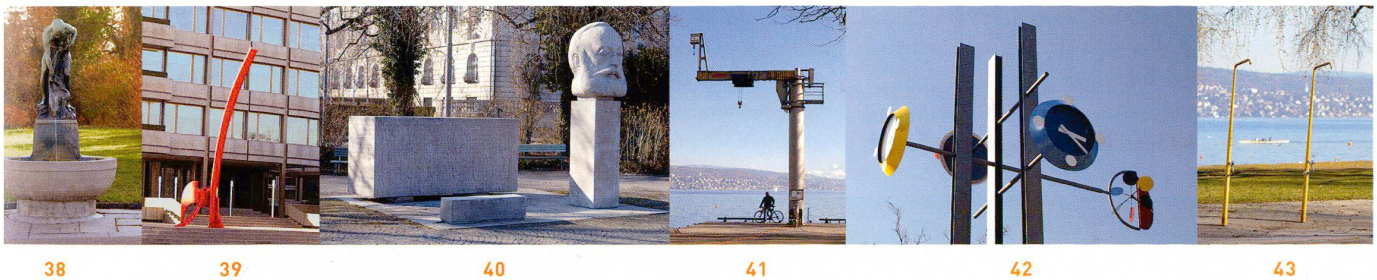
1 Strandbad Tiefenbrunnen, Pavillon (Architekten Joseph Schütz und Otto Dürr) 1954 | 2 Arnold D'Altri, männlich-weibliche Doppelfigur, Strandbad Tiefenbrunnen, 1953/55 | 3/4 Sprungturm Strandbad Tiefenbrunnen | 5 Strandbad Tiefenbrunnen, Teepavillon (Architekten Joseph Schütz und Otto Dürr) 1954 | 6 Strandbad Tiefenbrunnen, Rundes Seeschwimmbekken | 7 Strandbad Tiefenbrunnen, Wasserrutsche | 8 Arnold D'Altri, Fische im Wasser, Strandbad Tiefenbrunnen, 1953/55 | 9 Hildi Hess, weibliche Skulptur, Casino Zürichhorn, 1957 | 10 Christian Mayer, Kugelbrunnen, Zürichhorn Schiffstation, 1984 | 11 Jean Tinguely, Heureka, 1963/64 für die Expo 64 in Lausanne, 1965 am Zürichhorn platziert | 12 G|59: Nymphenteich | 13 Franz Wagner, Schweizerpsalm-Brunnen, 1910 | 14 Baumstumpf, in Form gesägt, neben Schweizerpsalm-Brunnen | 15 Mary Vieira, Aufgerichtetes Kreuz, 1959 | 16 Chinagarten, Zürichhorn, 1994 | 17 Carl Albert Angst, Andacht, 1931 | 18 Le Corbusier, Heidi Weber Pavillon, 1965 | 19 Kinderspielplatz auf der Blatterwiese, (Vetsch Nipkow Partner, Zürich), 2007 | 20 Markus Feldmann, Brunnenplastik, Zürichhorn, 1980 | 21 Adolf Meyer, Bacchantenzug, 1900, seit 1969 am Seefeldquai | 22 G|59: Hans Aeschbacher, Figur I, Seepromenade, 1958 | 23 unbekannte KünstlerInnen, Steinmännchen am Zürichsee-Ufer, März 2009 | 24 Senkgarten am rechten Seeufer | 25 Gedenkstein Klausstud, Zürichhorn | 26 Henry Moore, Sheep Piece, Zürichhorn, 1971/76 |

Landschaftsarchitektur, eine zeitgemässe Formensprache populär zu machen. Die ausgewählten Arbeiten bildeten einen Kontrapunkt zu den figurativen und schmückenden Bronzen aus der Zeit der Landi 1939. Einige dieser Werke sind bis heute an ihrem Platz.

In der Folge entwickelte sich die Parklandschaft an beiden Seeufern auch zur «Kunstlandschaft», die im Dialog mit der Öffentlichkeit laufend ergänzt und umgearbeitet wurde. Gleichzeitig begannen sich die künstlerischen Strategien mehr und mehr zu wandeln. Statt skulpturale Monumente zu schaffen, die gesellschaftlich etabliert dauerhaft ins Stadtbild integriert werden, treten temporäre Ausdrucksformen auf, die sich häufig (noch) an der Grenze des Öffentlich-Rechtlichen bewegen.

respondant à l'époque. Les travaux choisis formaient un contrepoint aux bronzes figuratifs et décoratifs du temps de la Landi 1939. Certaines de ces œuvres sont encore à leur place.

Par la suite, les aménagements des deux côtés du lac devinrent ce «paysage artistique» modifié en permanence, en dialogue avec le public. En même temps, les stratégies artistiques étaient en train de changer. Au lieu de créer des monuments sculpturaux, acceptés par la société et établis de manière durable dans la ville, des formes d'expression temporaires se développèrent, formes qui se trouvent souvent (encore) à la limite de la légalité dans l'espace public.



- 27 Hermann Hubacher, Sitzende, Zürihorn, Blatterwiese, 1934 | 28 Beyer Uhren & Juwelen und Grün Stadt Zürich, Blumenuhr am Bürkliplatz, 1999 | 29 Hermann Hubacher, Ganymed, Bürkliplatz, 1952 | 30 Christoph Haerle, Brunnenskulptur, General-Guisan-Quai, 2003 | 31 Vaterlanddenkmal, General-Guisan-Quai | 32 Alfred Friedrich Bluntschli, Mosaikbrunnen, 1907 | 33 Einar Utzon Frank, Aphrodite, Arboretum, 1921 | 34 Kriegsdenkmal, Arboretum | 35 Vogelhäuschen neben der Voliere, Arboretum | 36 G|59: Betonstruktur des Hexagonalen Gartens (Johannes Schweizer mit Walter und Klaus Leder) | 37 Urs Eggenschwyler, Löwe, 1881 | 38 Fischerbrunnen, Mythenquai | 39 Bernhard Luginbühl, die grosse Giraffe, Mythenquai, 1968/69 | 40 Otto C. Bänninger, Gottfried-Keller-Denkmal, Mythenquai, 1964 | 41 Ruderclub, Boots Kran am Mythenquai | 42 Uhr vor Strandbad Mythenquai | 43 Strandbad Mythenquai, Duschen | 44 Strandbad Mythenquai, Sprungturm | 45 Annemie Fontana, Sitzmuschel im Strandbad Mythenquai, 1969/72 | 46 Landiwiese, Skaterrampe | 47 Hermann Haller, Die Armereckende, 1939 | 48 Mythenquai, Frauen-Skulptur | 49 Mythenquai, Bierkasten-Stapel | 50 unbekannte KünstlerInnen, Graffiti Landiwiese, März 2009 | 51 Florin Granwehr, Axiomat, Zürich-Wollishofen, Schifflande, 1990 | 52 unbekannte KünstlerInnen, Graffiti, Rote Fabrik | 53 Rote Fabrik, Gondelkabinen | 54 Rote Fabrik, Schiffskelett-Spielplatz