

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 48 (2009)  
**Heft:** 1: Landschaft und Kunst = Paysage et art

**Buchbesprechung:** Literatur = Notes de lecture  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Literatur

## Notes de lecture



### **Ballungsräume für Mensch und Natur** **Forum für Wissen 2008**

Redigiert von Silvia Tobias

81 S., 21×29,5 cm, zahlreiche Farbabbildungen, WSL, Birmensdorf 2007, Bestellungen: [eshop@wsl.ch](mailto:eshop@wsl.ch), ISSN 1021-2256

Heute leben fast drei Viertel der Schweizer Bevölkerung in Ballungsräumen; entsprechend hat deren Ausgestaltung einen massgeblichen Einfluss auf das Wohlbefinden eines Grossteils der Schweizer Bevölkerung. Ausländische Raumplanungsexperten sehen es in diesem Zusammenhang als besonderen Standortvorteil der Schweiz, dass die Grünräume in und um die Siedlungen innert kürzester Zeit von den Wohngebieten aus erreichbar sind. Die zunehmende Ausdehnung der Siedlungs- und Verkehrsfläche gefährdet diese Grünräume aber stark, was zum Verlust von natürlichen Lebensräumen, Erholungsräumen für die Bevölkerung und von Kulturland für die Landwirtschaft führt. Das Forum für Wissen der WSL greift deshalb die zentralen Probleme der Landschaft in Ballungsräumen auf: die Landschaftszerschneidung, die Lenkung der Siedlungsentwicklung, die Lösung

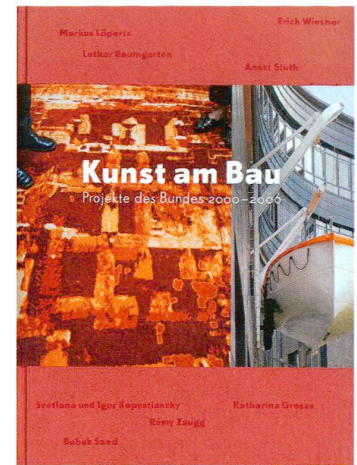
der Konflikte unter den vielfältigen Nutzungsansprüchen sowie die Entwicklung von Strategien für eine nachhaltige Landschaftsentwicklung, die der Komplexität der Problematik gerecht werden. Die Beiträge in diesem Tagungsband zeigen den aktuellen Stand des Wissens in Forschung und Praxis und bilden die Grundlage für einen Dialog.

### **La pensée paysagère**

Augustin Berque

176 pages, 15×21 cm, couverture souple à rabats, 15 reproductions noir et blanc, Archibooks, Paris 2008, ISBN 978-2-35733-002-3, EUR 16.–

La pensée paysagère, ce n'est pas la pensée du paysage. Ce livre n'est pas une histoire de la pensée du paysage. Il pose la question: pourquoi cet étonnant contraste entre, d'une part, ces innombrables générations qui n'avaient pas de pensée du paysage mais qui nous en ont tant laissé d'admirables, et d'autre part cette génération qui, tout en ne cessant de parler et d'écrire à propos du paysage, le détruit à grande échelle sur tout son territoire – hormis quelques icônes? Nous avons une pensée du paysage, mais nous n'avons plus de pensée paysagère, c'est-à-dire cette pensée sensible, vivante et agissante qui s'exprimait par de beaux paysages. Fétichiser cet objet de consommation (touristique, immobilière, académique, etc.) qu'est aujourd'hui le paysage, cela ne suffira pas pour retrouver cette manière d'être qui s'incarnait dans la pensée paysagère. Au contraire, même. Si nous voulons cesser de «tuer le paysage», comme disait un poète chinois du 9<sup>e</sup> siècle, il nous faut au préalable savoir ce que c'était que la pensée paysagère.

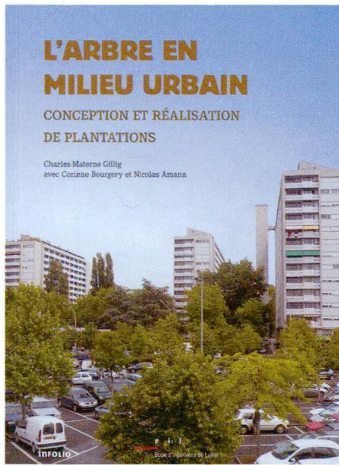


### **Kunst am Bau** **Projekte des Bundes 2000 – 2006**

Herausgegeben vom Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung

184 S., 30×33 cm, gebunden, zahlreiche Farbabbildungen, Verlag Kettler, Bönen 2007, ISBN 978-3-939825-73-9

Kunst am Bau hat in der Bundesrepublik Deutschland eine lange Tradition; zahlreiche herausragende Werke sind als Beitrag zur Baukultur in öffentlichen Anlagen entstanden. Die vorliegende Publikation stellt ausgewählte Kunst-am-Bau-Projekte in ihrem räumlichen Kontext vor. Ergänzt wird die Dokumentation durch Diskussionsbeiträge unter anderem von Rita Süssmuth und Peter Conradi sowie Texten zu Geschichte und Praxis von Kunst am Bau. Das Buch möchte den Blick auf die Potentiale von Kunst am Bau lenken und Anregung bieten, sich verstärkt mit Kunst, Kultur, Gesellschaft und Geschichte auseinanderzusetzen. Ziel ist, Kunst am Bau als künstlerische Herausforderung zu vermitteln. Weitere Informationen zu Aktivitäten des Bundes sind auf der Internetseite [www.bbr.bund.de](http://www.bbr.bund.de) zu finden.



**L'arbre en milieu urbain**  
**Conception et réalisation de plantations**

Charles-Maternelle Gillig, avec Corinne Bourguery et Nicolas Amann

216 pages, 16,5×18,5 cm, nombreuses illustrations couleur, Infolio éditions, Gollion 2008, ISBN 978-2-88474-036-4

De nos jours, l'arbre en milieu urbain est devenu un sujet de préoccupation, car il représente un enjeu à la fois patrimonial, écologique, économique, social et politique. Les décideurs et gestionnaires d'espaces publics disposent de peu d'informations sur l'importance de réaliser des travaux de plantations de qualité et sur les risques économique et politiques en cas d'échec de nouvelles plantations. Suivre une méthodologie de plantation s'avère impératif au vu des nombreux échecs et de leur coût. Si l'aspect financier a une grande importance, l'émotion et l'image offerte par un échec ne doivent pas être sous-estimées. La première enquête que les auteurs de l'ouvrage ont effectuée en 2004 auprès des principales villes de Suisse et de France mettait en évidence la faible espérance de vie des arbres en milieu urbain, estimée entre 40 et 60 ans, alors que l'arbre, symbole de la longévité, devrait vivre deux à trois fois plus longtemps. De multiples raisons sont à l'origine de cette faible durée de vie des arbres en ville. En rassemblant les points de vue d'un architecte-

paysagiste, d'une ingénieure agronome et urbaniste, d'un biologiste et de pédologues, ce livre passe en revue les enjeux de la présence du végétal en ville. Il présente en outre une méthode simple et complète pour la réalisation de plantations en milieu construit, de la conception à la mise en œuvre. L'ouvrage s'adresse à tous les professionnels du paysage, des espaces urbains et des services publics, mais également à tous ceux qui tiennent à leur environnement végétal.

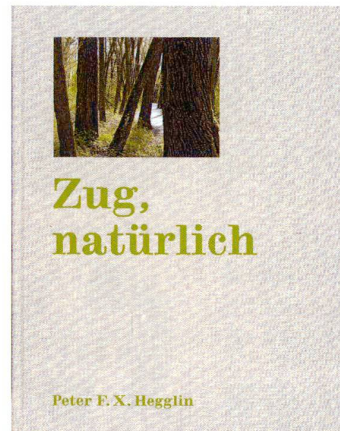
**Artistes de jardin, pratiquer le Land Art au potager**

Marc Pouyet

144 p., 26,5×30,5 cm, nombreuses illustrations couleur, éditions Plume de Carotte, 2008

La vie au jardin déclinée en quatre saisons. Le potager comme vous ne l'avez jamais vu, sensibilité, humour, passion. Un regard ludique et attendrissant sur les fruits, les fleurs, les légumes, détournés de leur utilité première en tant que nourriture. Ils s'animent, se déguisent, se transforment, se décoorent...s'ils ne se prennent pour un autre. Les outils de jardins en perdent la tête. L'auteur nous montre que tout peut être jeu et source d'inspiration. Le plein et le vide, jeux d'ombres et de lumière, méli-mélo de couleurs, équilibres et déséquilibres, le sec et le mouillé, le rectilignes et les courbes, la transparence et l'opacité. Le Land Art est à la fois l'art de l'éphémère, de la dérision et de l'insolite. C'est un regard enchanteur que l'auteur pose sur le potager. En parcourant cet ouvrage, vous croiserez des petits pois branchés, des haricots sans fil mais sur fil, un chou-Terre sur vert, des fleurs de sureau très sages, un dégradé de cerise, voire un nid de pomme de terre et encore bien d'autres choses surprenantes. La sensibilité des prises de vues, montre le grand respect de la matière travaillée. La Terre nourrit le corps et l'esprit, signe que la plus

grande source d'inspiration se trouve déjà dans la nature et à disposition de tous. L'Art peut surgir de partout, alors laissez-vous surprendre par cet ouvrage empreint de magie et de poésie.



**Zug, natürlich**  
**Schutz und Entwicklung der Zuger Landschaft**

Peter F.X. Hegglin, mit Fotos von Guido Baselgia

160 S., 20,5×27,5 cm, zahlreiche s-w- und Farbabbildungen, ISBN 978-3-905886-00-9

Der Kanton Zug ist in der Schweiz bekannt vor allem als Wirtschaftskanton. Wer das Zugerland besucht, wird aber schnell realisieren, dass der kleine Kanton mehr ist als ein wirtschaftlich prosperierender Ort. Die beiden Seen mit ihren bewaldeten Abhängen und den kostbaren Schilfbeständen an den Ufern zeigen auch eiligen Gästen, dass der Kanton Zug nicht nur wirtschaftlich floriert, sondern eben auch landschaftlich sehr viel zu bieten hat. Der Kanton Zug weist viele schöne und sehenswerte Naturlandschaften auf, die es noch zu entdecken gilt, das zeigen auch die grossartigen Fotos des Fotokünstlers Guido Baselgia in diesem Buch. Solche Naturlandschaften sind nicht gottgegeben. Der Erhaltung von natürlichen Ressourcen ist oft ein jahrzehntelanger Kampf für die Natur vorangegangen. Davon zeugen die 11 Fallbeispiele in dem vorliegenden Buch.



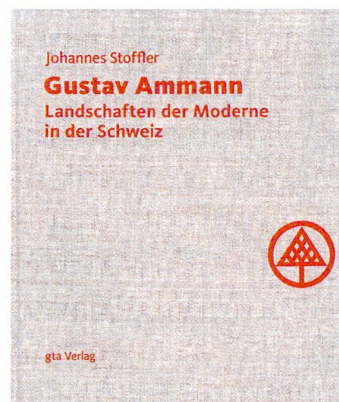
### Sozialverträgliche Flussrevitalisierungen Ein Leitfaden

Berit Junker und Matthias Buchecker

58 S., 21×29,7 cm, zahlreiche Farbbildungen und Tabellen, WSL, Birmensdorf 2008, Bestellungen: [eshop@wsl.ch](mailto:eshop@wsl.ch), CHF 16.–

Auf welche Weise ist die Bevölkerung von Flussvitalisierungen betroffen? Welche Ansprüche hat sie? Wie kann sie optimal in die Planung von Projekten mit einbezogen werden? Im Gegensatz zu den ökologischen Aspekten wurden die sozialen Aspekte bisher – gerade auch wegen fehlender wissenschaftlicher Grundlagen – in der Flussrevitalisierung weitgehend vernachlässigt. Der neue Leitfaden «Sozialverträgliche Flussrevitalisierungen» setzt die Erkenntnisse einer vierjährigen Forschungsstudie im Rhone-Thur Projekt um, in der anhand von Fallstudien an zwei Revitalisierungsprojekten sowie einer Gesamt-Schweizer Umfrage qualitative und quantitative Daten an der Eidgenössischen Forschungsanstalt WSL zu diesen Fragestellungen erhoben wurden. Er beleuchtet in einem ersten Teil die sozialen Aspekte näher, und er zieht im zweiten Teil Rückschlüsse auf Vorgehensweisen, welche die Sozialverträglichkeit von Revitalisierungen fördern. In einem abschliessenden dritten Teil stellt er konkrete Arbeitshilfen zur Verfügung, die die Planung und Organi-

sation von Mitwirkungsverfahren, das heisst die Arbeit mit den Interessengruppen und der Bevölkerung unterstützen. Die Broschüre richtet sich an Fachstellen des Bundes und der Kantone, Planungsbüros, Gemeindebehörden und Nichtregierungsorganisationen. Sie soll die Akteure für die sozialen Aspekte der Flussrevitalisierung sensibilisieren und als Handlungsanleitung für Flussrevitalisierungsprojekte dienen. Der Leitfaden liefert darüber hinaus auch wertvolle Anhaltspunkte wie die soziale Nachhaltigkeit in der räumlichen Entwicklung generell gefördert werden kann.



### Gustav Ammann Landschaften der Moderne in der Schweiz

Johannes Stoffler, mit Fotografien von Lucia Degonda

263 S., 23,5×26,5 cm, gebunden, zahlreiche Farbbildungen, gta Verlag der ETH, Zürich 2008, ISBN 978-3-85676-194-3

«Stoffler, dem sich 2002 die hervorragende Gelegenheit bot, den Nachlass von Gustav Ammann im gut sortierten Privatarchiv der Familie Ammann in Zürich zu erforschen, führt in seinem Buch anschaulich die Leidenschaft, aber auch die Zerrissenheit und Zweifel eines engagierten und weltoffenen Gestalters vor Augen, der sein Leben lang auf der fieberhaften Suche nach der richtigen Balance zwischen Tradition und Fortschritt, dem richtigen Verhältnis zwischen

Natur und Kunst war. Anschaulich wird den Lesern vor Augen geführt, aus welchen avantgardistisch gefärbten Quellen der Gartenarchitekt Gustav Ammann schon früh in seiner Laufbahn das Neue zu schöpfen versuchte. Zugleich wird jedoch auch offenbar, dass Ammann in einer Welt aufkeimender Umbrüche und zunehmender Konflikte beständig um Ausgleich bemüht war und immer wieder versuchte, das Neue den gesellschaftlichen Realitäten anzupassen. [...] Sowohl in Gustav Ammanns Buch «Blühende Gärten» von 1955 als auch in seinem aussergewöhnlich frühen Engagement für die Regional- und Landesplanung wird hingegen deutlich, dass dieser Gartenarchitekt ein sicheres Gespür für die drängenden Fragen gegenwärtiger und zukünftiger Garten- und Landschaftsgestaltung entwickelt hatte.»

Udo Weilacher, aus dem Vorwort zum Buch.

### Créer un mur végétal en intérieur et extérieur

Jean-Michel Groult, Editions Eugen Ulmer, CHF 50.–

Guide complet évoquant toutes les astuces qui se cachent derrière la construction d'un mur végétal. Une rubrique est entièrement consacrée à la description de plus de 150 plantes d'intérieur et d'extérieur qui s'adaptent facilement à ce style de culture. Chaque espèce est accompagnée d'une photo ainsi que de conseils d'emplacement et d'entretien. Cet ouvrage contenant des explications techniques approfondies fera le bonheur des jardiniers qui souhaitent connaître le sujet sur le bout des doigts.