

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 47 (2008)

Heft: 4: Klimawandel und Landschaft = Changement climatique et paysage

Buchbesprechung

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Littératur • Notes de lecture

Intermediate Natures The Landscapes of Michel Desvigne

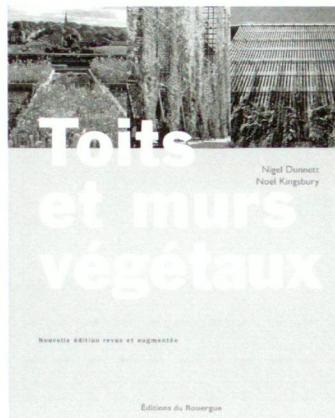
192 pages, 22,0 × 28,0 cm, English (ISBN 978-3-7643-7714-4) or French (ISBN 978-3-7643-7713-7), Birkhäuser, Basel 2008, EUR 59,90

Michel Desvigne is one of the most high-profile French landscape architects working today. He collaborates with architects like Richard Rogers, Norman Foster, Renzo Piano, Ieoh Ming Pei, Herzog & de Meuron, and Jean Nouvel, and his projects are synonymous with a strong strategic and conceptual component, influenced by insights from geography. Traffic projects also play an important role in his work – they underscore the competence of landscape architecture in matters of city planning. This thematic monograph documents the key elements of Desvigne's work in individual chapters: processes of transformation, geography, territory, urban structures, and public squares. Each of this themes is vividly illustrated by selected projects, including the Walker Art Center in Minneapolis, the Dallas Center for the Performing Arts, the French Ministry of Culture in Paris and Keio University in Tokyo.

Toits et murs végétaux Nigel Dunnett, Noël Kingsbury

326 pages, 24 × 19,5 cm, paperback, Editions du Rouergue, Rodez 2008, ISBN 978-2-8415-6954-0, EUR 38.–

Cette nouvelle édition revue et considérablement augmentée fait le point des recherches les plus récentes, détaille toutes les étapes de la végétalisation de toitures et des façades, présente un grand nombre de réalisations ainsi que leur évolution dans le temps et dresse la liste des plantes les mieux adaptées. Avec le réchauffe-



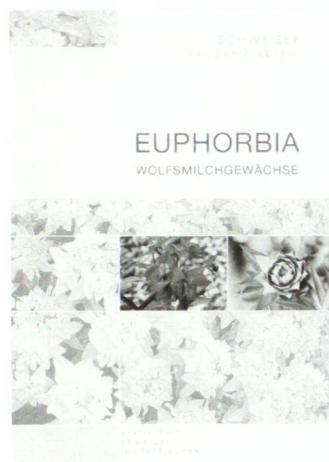
464 Seiten, 16,5 × 24 cm, Broschur mit PVC-Umschlag, zahlreiche Abbildungen, zweisprachig Englisch/Deutsch, Jovis Verlag, Berlin 2008, ISBN 978-3-939633-48-8, EUR 49,80, CHF 82.50

Klimawandel, Globalisierung, Wasserdynamik oder multikulturelles Zusammenleben sind nur einige der komplexen Phänomene, von denen urbanes Landschaftsgeschehen heute geprägt wird. Was bedeutet Entwerfen für Handeln und Erkenntnis in diesem Kontext? Wie können entwerferische Innovationsstrategien formuliert werden? Welche Rolle spielen dabei Kreativität und Verstehen? Ausgehend von der Praxis des Entwerfens am «Studio urbane Landschaften» entfalten Expertinnen und Experten aus Philosophie, Neurobiologie, Wissenschaftstheorie, Psychologie, Kunst und Landschaftsarchitektur, wie aus ihrer Sicht Kreativität und Verstehen zusammenhängen. An Praxisbeispielen und Entwurfsdiskussionen international renommierter Landschaftsarchitektur wird deutlich, wie eng Ideenproduktion, gestaltendes Handeln und ästhetischer Ausdruck mit dem Verstehen und Erforschen von Landschaft verbunden sind. Creating Knowledge formuliert zusammenführend ein zeitgemäßes, disziplinübergreifendes Entwurfsverständnis.

ment de notre planète et les phénomènes extrêmes qui l'accompagnent et afin de privilégier une meilleure qualité de vie et de l'environnement, les toits et les murs végétaux se sont en effet multipliés ces dernières années. De fait, l'intégration de plantes vivantes dans l'environnement construit comporte de nombreux avantages: apport de verdure en des lieux où la plantation d'arbres et d'arbustes conventionnels est inenvisageable, réduction de la température intérieure des bâtiments en cas de fortes chaleurs, isolation renforcée pendant les périodes froides, meilleure drainage des eaux de pluie et réduction du ruissellement, diminution des nuisances sonores, lutte contre la pollution, développement de la biodiversité et longévité accrue des toitures. Or l'évolution récente des techniques, la baisse des coûts d'installation, les faibles besoins en entretien et la prise de conscience de la nécessité d'accélérer la mise en place de ces «climatiseurs naturels» permettent désormais d'envisager un fort développement de la végétalisation des toits et des façades.

Creating Knowledge
Innovationsstrategien im Entwerfen urbaner Landschaften
Herausgegeben von Hille von Seggern, Julia Werner, Lucia Grosse-Bächle (Studio urbane Landschaften)





Euphorbia Wolfsmilchgewächse

Herausgegeben von der Gesellschaft Schweizer Staudenfreunde
112 Seiten, 15 × 21 cm, Bezug bei
der GSS (sekretariat@stauden-
freunde.ch), Wädenswil 2008

Sie passt nicht in den Rahmen üblicher Vorstellungen schöner Pflanzen, sie ist weder lieblich noch apart, Majestätisches hat sie schon gar nichts an sich, die Walzen-Wolfsmilch. Mit ihren blaugrünen, sukkulenten Blättern, ihrem nieder liegenden, fleischigen Trieben und extrem reduzierten Blüten steht sie irgendwie quer in der Landschaft sogenannt gartenwürdiger Stauden. Vielleicht gerade darin liegt ihre Faszination: Jedenfalls war Euphorbia myrsinitis die erste Pflanze, die ich als Staudengärtnerlehrling mit vollständigem botanischem Namen ansprechen konnte. Sie hat etwas Urtümliches und Eigenwilliges an sich. Erst später erfuhr ich, dass die Wolfsmilchgewächse zu den sechs grössten Gattungen der Blütenpflanzen zählen, dass diese Gattung ungewöhnlich vielgestaltige Bäume, Sträucher, Sukkulanten und Stauden umfasst, wovon die Mehrzahl in den Tropen und Subtropen beheimatet ist. Heute kann ich mir einen Staudengarten ohne Euphorbien kaum mehr vorstellen!

Jean-Bernard Bächtiger,
Präsident GSS

Flore forestière française

J.-C. Rameau, D. Mansion,
G. Dumé, C. Gauberville

Ouvrage en trois tomes, 1792,
2432 et 2432 pages, 14,8 × 21 cm,
imprimés sur du papier très
résistant et reliés sous une
couverture plastique souple
imperméable, Institut pour le
développement forestier, Paris
2008, EUR 61.–, 67.– et 69.–

Le troisième et dernier tome
«Région méditerranéenne» de la
«bible» de la botanique forestière
vient de paraître. Une présentation
des caractères écologiques des
zones boisées, un vocabulaire, des
clés simples d'accès pour les
mousses, les fougères, les arbres,
etc., deux index des noms français
et latins, des annexes sur les
arbres, etc., deux index de noms
français et latins, des annexes sur
les groupes d'espèces indicatrices,
les groupements végétaux et les
plantes protégées complètent ces
ouvrages. Des espèces décrites et
dessinées dans les moindres détails
avec leur autécoologie précisée (629
espèces faisant l'objet d'une fiche
descriptive complète dans le tome
«Plaines et collines», 869 dans le
tome «Montagnes»).

Systèmes Vivants et Paysage Technologies et matériaux évolutif pour l'architecture du paysage

L. Margolis, A. Robinson

191 pages, 27 × 24,5, relié,
éditions Birkhäuser, Bâle 2008,
ISBN 3-7643-8674-6

«Living Systems» propose un grand
nombre de technologies et de
matériaux d'un nouveau type pour
l'architecture du paysage. Les
projets et les matériaux présentés
ici résultent d'un travail étroit entre
concepteurs, ingénieurs, scientifi-
ques et écologues. L'ouvrage, dans
une approche à la fois théorique et
pratique, est centré sur les technolo-
gies appliquées à la croissance,

aux flux, au climat et aux phéno-
mènes météorologiques. Les 36
projets internationaux et les 23
matériaux innovants sont accom-
pagnés par des croquis détaillés et
des photos de leur réalisation. Sont
abordés également les systèmes
complexes tels que les structures de
croissance verticale, la prévention
des inondations, les installations
d'infiltration des eaux pluviales et
de réduction de l'érosion des sols.

Les exemples de projets sont
l'œuvre, entre autres, de West 8
(Pays-Bas), GROSS.MAX (Grande
Bretagne), Weiss-Manfredi Archi-
tects (USA), Kathryn Gustafson
(USA) et Raderschall Landschafts-
architekten (Suisse).

Quelques chapitres: Parc vertical à
plantes grimpantes en strates;
Pergola à plantes grimpantes sous
la brume; Auvent routier adapté au
vent; Ecosystème pour escalier de
secours; Structure végétale para-
sitaire; Modèle stabilisé mécani-
quement; Surface de gazon
flottante; Entrelacement de sur-
faces poreuses et non poreuses;
Système de barrages gonflables;
Jardin des eaux pluviales; Succe-
sion de chutes pour traitement
d'eaux pluviales suburbaines;
Traitement d'eaux pluviales en
réseau pour trottoirs; Béquilles et
tuteurs de croissance pour arbres;
Armature taille-haie; Climat

hivernal artificiel pour un jardin de
bambous; Système d'herbicide par
eau salée; Plantations de vivaces
demandant peu d'entretien;

Digérer; Bio-remédiation d'un site
industriel; Biotope purifiant de
l'eau; Stratégie de reconstitution du
sol; Placement stratégique des sols
contaminés; Alimenté par le vent,
le sol est une plaque tournante;

Système d'accès au parc contrôlé
par la météo; Marécage de fibres
optiques; Machine à nuages
réactive; Pluie animée par ordina-
teur; Mur de vent thermique et
dynamique; Impression de pluie.

Les produits et technologies:
Systèmes modulaires de plantation
verticale; Système de croissance
biodégradable; Système de dalles
de contrôle de l'érosion; Paillis en



Systèmes Vivants et Paysage

LILI MARGOLIS & ALEXANDER ROBINSON
TECHNOLOGIES ET MATERIAUX EVOLUTIFS POUR
L'ARCHITECTURE DU PAYSAGE

caoutchouc recyclé; Revêtement perméable; Sols-ciment; Textiles de contrôle de la croissance des racines; Brûlage dirigé; Mycoremédiation; Filtres à air biologiques; Ciment auto-nettoyant; Médium de biorétention; Systèmes de brume et de brouillard.



**Zwischen Gartengräsern
Wolfgang Oehme und seine
grandiosen Gärten
in der Neuen Welt**

Stefan Leppert

144 Seiten, zahlreiche Farbfotos, 23,5 × 25,5, gebunden mit Schutzumschlag, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2008, ISBN 978-3-421-03640-7, CHF 69.–

Der 1930 im deutschen Chemnitz geborene Wolfgang Oehme wanderte 1957 in die USA aus, wo er seitdem grossartige Gärten anlegt und einen eigenen Gartenstil entwickelt hat. Mit seinen lebenden Bildern aus tausenden Ziergräsern und Stauden hat sich der «Gräserpapst» einen Rang in der internationalen Gartenszene erworben, vielleicht sogar einen Platz in der Geschichte der Gartenkunst. Der Verehrer von Karl Foerster hat die Gartenkunst der USA revolutioniert, und dies wirkt seit Jahren zurück nach Europa. Das Buch zeigt in zahlreichen Bildern überwältigende Gärten im Osten der USA und erzählt von einem beeindruckenden Gärtnerleben zwischen der alten und der Neuen Welt. In der Verschmelzung von Leben

und Werk liegt das Einmalige von Wolfgang Oehme – und dem Buch mit seinen eindrucksvollen Fotos traumhafter Gärten.

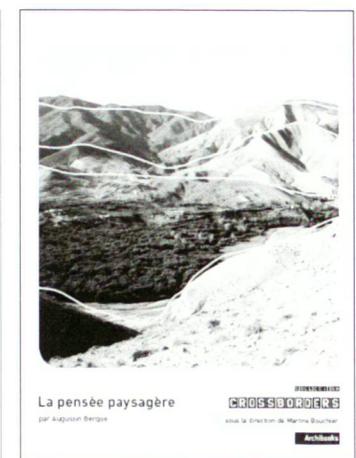
Territories

**From the Landscape to the City:
Agence Ter**

Agence Ter: Henri Bava, Michel Hoessler, Olivier Philippe

200 pages, 24 × 30 cm, 190 color and 110 b/w ill., hardcover, Birkhäuser, ISBN English: 978-3-7643-8887-4, ISBN French: 978 3-7643-8888-1, EUR 60.–

Ecologic and geodesign: the design philosophy of the firm Agence Ter. The partners of Agence Ter (Henri Bava, Michael Hoessler, Olivier Philippe) approach their territories with the genius of the engineer who develops landscapes according to the immanent ecologic of the site itself, and with the sensitivity of the landscape architect who designs land for people to experience. In the process, they often cross territorial boundaries, whether it be in their park for the state garden show Aqua Magica on the border between Oeynhausen and Löhne in Westphalia, whose concept is based on subterranean watercourses; in their development plan for the cities and towns of the Ile de Cayenne conurbation in French Guiana, whose logic is based on siltation, sedimentation processes, hydrology, and infrastructure; or in the design for the Euregio Maas-Rhein in the Holland-Belgium Germany border triangle, whose development is based on an underground coal deposit that has produced a specific landscape, a landscape whose identity can now further be developed as a «green metropolis.» Indispensable for a deeper understanding of contemporary trends in landscape architecture and city planning.



La pensée paysagère

Augustin Berque

176 pages, 15 × 21 cm, 15 ill. noir et blanc, couverture souple à rabats, archibooks éditeur, Paris 2008, ISBN 978-2-35733-002-3, EUR 16.–

Collection «Crossborders» dirigée par Martine Bouchier: *La pensée paysagère*, ce n'est pas la pensée du paysage. Ce livre n'est pas une histoire de la pensée du paysage. Il pose la question: pourquoi cet étonnant contraste entre, d'une part, ces innombrables générations qui n'avaient pas de pensée du paysage mais qui nous en ont tant laissé d'admirables, et d'autre part cette génération qui, tout en ne cessant de parler et d'écrire à propos du paysage, le détruit à grande échelle sur tout son territoire – hormis quelques icônes? Nous avons une pensée du paysage, mais nous n'avons plus de pensée paysagère, c'est-à-dire cette pensée sensible, vivante et agissante qui s'exprimait par de beaux paysages. Fétichiser cet objet de consommation (touristique, immobilière, académique, etc.) qu'est aujourd'hui le paysage, cela ne suffira pas pour retrouver cette manière d'être qui s'incarnait dans la pensée paysagère. Au contraire, même. Si nous voulons cesser de «tuer le paysage», comme disait un poète chinois du 9^e siècle, il nous faut au préalable savoir ce que c'était que la pensée paysagère.