

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **47 (2008)**

Heft 4: **Klimawandel und Landschaft = Changement climatique et paysage**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur · Notes de lecture

**Intermediate Natures  
The Landscapes of Michel  
Desvigne**

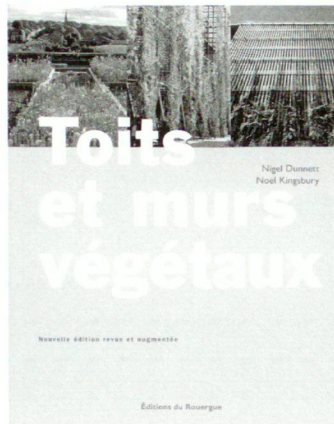
192 pages, 22,0 × 28,0 cm, English (ISBN 978-3-7643-7714-4) or French (ISBN 978-3-7643-7713-7), Birkhäuser, Basel 2008, EUR 59,90

Michel Desvigne is one of the most high-profile French landscape architects working today. He collaborates with architects like Richard Rogers, Norman Foster, Renzo Piano, Ieoh Ming Pei, Herzog & de Meuron, and Jean Nouvel, and his projects are synonymous with a strong strategic and conceptual component, influenced by insights from geography. Traffic projects also play an important role in his work – they underscore the competence of landscape architecture in matters of city planning. This thematic monograph documents the key elements of Desvigne's work in individual chapters: processes of transformation, geography, territory, urban structures, and public squares. Each of this themes is vividly illustrated by selected projects, including the Walker Art Center in Minneapolis, the Dallas Center for the Performing Arts, the French Ministry of Culture in Paris and Keio University in Tokyo.

**Toits et murs végétaux  
Nigel Dunnnett, Noël Kingsbury**

326 pages, 24 × 19,5 cm, paperback, Editions du Rouergue, Rodez 2008, ISBN 978-2-8415-6954-0, EUR 38.–

*Cette nouvelle édition revue et considérablement augmentée fait le point des recherches les plus récentes, détaille toutes les étapes de la végétalisation de toitures et des façades, présente un grand nombre de réalisations ainsi que leur évolution dans le temps et dresse la liste des plantes les mieux adaptées. Avec le réchauffe-*



*ment de notre planète et les phénomènes extrêmes qui l'accompagnent et afin de privilégier une meilleure qualité de vie et de l'environnement, les toits et les murs végétaux se sont en effet multipliés ces dernières années. De fait, l'intégration de plantes vivantes dans l'environnement construit comporte de nombreux avantages: apport de verdure en des lieux où la plantation d'arbres et d'arbustes conventionnels est inenvisageable, réduction de la température intérieure des bâtiments en cas de fortes chaleurs, isolation renforcée pendant les périodes froides, meilleur drainage des eaux de pluie et réduction du ruissellement, diminution des nuisances sonores, lutte contre la pollution, développement de la biodiversité et longévité accrue des toitures. Or l'évolution récente des techniques, la baisse des coûts d'installation, les faibles besoins en entretien et la prise de conscience de la nécessité d'accélérer la mise en place de ces «climatiseurs naturels» permettent désormais d'envisager un fort développement de la végétalisation des toits et des façades.*

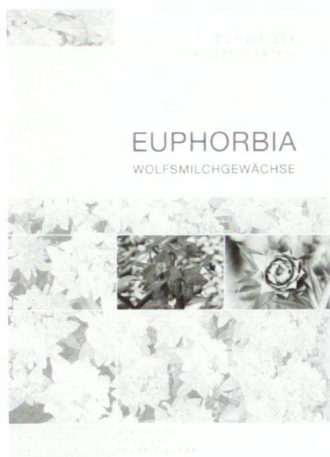
**Creating Knowledge  
Innovationsstrategien im  
Entwerfen urbaner Landschaften**

Herausgegeben von Hille von Seggern, Julia Werner, Lucia Grosse-Bächle (Studio urbane Landschaften)

464 Seiten, 16,5 × 24 cm, Broschur mit PVC-Umschlag, zahlreiche Abbildungen, zweisprachig Englisch/Deutsch, Jovis Verlag, Berlin 2008, ISBN 978-3-939633-48-8, EUR 49,80, CHF 82,50

Klimawandel, Globalisierung, Wasserdynamik oder multikulturelles Zusammenleben sind nur einige der komplexen Phänomene, von denen urbanes Landschaftsgeschehen heute geprägt wird. Was bedeutet Entwerfen für Handeln und Erkenntnis in diesem Kontext? Wie können entwerferische Innovationsstrategien formuliert werden? Welche Rolle spielen dabei Kreativität und Verstehen? Ausgehend von der Praxis des Entwerfens am «Studio urbane Landschaften» entfalten Expertinnen und Experten aus Philosophie, Neurobiologie, Wissenschaftstheorie, Psychologie, Kunst und Landschaftsarchitektur, wie aus ihrer Sicht Kreativität und Verstehen zusammenhängen. An Praxisbeispielen und Entwurfsgehalten international renommierter Landschaftsarchitektur wird deutlich, wie eng Ideenproduktion, gestaltendes Handeln und ästhetischer Ausdruck mit dem Verstehen und Erforschen von Landschaft verbunden sind. Creating Knowledge formuliert zusammenführend ein zeitgemässes, disziplinübergreifendes Entwurfsverständnis.





### Euphorbia Wolfsmilchgewächse

Herausgegeben von der Gesellschaft Schweizer Staudenfreunde

112 Seiten, 15 × 21 cm, Bezug bei der GSS (sekretariat@staudenfreunde.ch), Wädenswil 2008

Sie passt nicht in den Rahmen üblicher Vorstellungen schöner Pflanzen, sie ist weder lieblich noch apart, Majestätisches hat sie schon gar nichts an sich, die Walzen-Wolfsmilch. Mit ihren blaugrünen, sukkulenten Blättern, ihrem nieder liegenden, fleischigen Trieben und extrem reduzierten Blüten steht sie irgendwie quer in der Landschaft sogenannt gartenwürdiger Stauden. Vielleicht gerade darin liegt ihre Faszination: Jedenfalls war Euphorbia myrsinitis die erste Pflanze, die ich als Staudengärtnerlehrling mit vollständigem botanischem Namen ansprechen konnte. Sie hat etwas Urtümliches und Eigenwilliges an sich. Erst später erfuhr ich, dass die Wolfsmilchgewächse zu den sechs grössten Gattungen der Blütenpflanzen zählen, dass diese Gattung ungewöhnlich vielgestaltige Bäume, Sträucher, Sukkulenten und Stauden umfasst, wovon die Mehrzahl in den Tropen und Subtropen beheimatet ist. Heute kann ich mir einen Staudengarten ohne Euphorbien kaum mehr vorstellen!

Jean-Bernard Bächtiger,  
Präsident GSS

### Flore forestière française

J.-C. Rameau, D. Mansion,  
G. Dumé, C. Gauberville

Ouvrage en trois tomes, 1792, 2432 et 2432 pages, 14,8 × 21 cm, imprimés sur du papier très résistant et reliés sous une couverture plastique souple imperméable, Institut pour le développement forestier, Paris 2008, EUR 61.–, 67.– et 69.–

Le troisième et dernier tome «Région méditerranéenne» de la «bible» de la botanique forestière vient de paraître. Une présentation des caractères écologiques des zones boisées, un vocabulaire, des clés simples d'accès pour les mousses, les fougères, les arbres, etc., deux index des noms français et latins, des annexes sur les arbres, etc., deux index de noms français et latins, des annexes sur les groupes d'espèces indicatrices, les groupements végétaux et les plantes protégées complètent ces ouvrages. Des espèces décrites et dessinées dans les moindres détails avec leur autécologie précisée (629 espèces faisant l'objet d'une fiche descriptive complète dans le tome «Plaines et collines», 869 dans le tome «Montagnes»).

### Systèmes Vivants et Paysage Technologies et matériaux évolutif pour l'architecture du paysage

L. Margolis, A. Robinson

191 pages, 27 × 24,5, relié,  
éditions Birkhäuser, Bâle 2008,  
ISBN 3-7643-8674-6

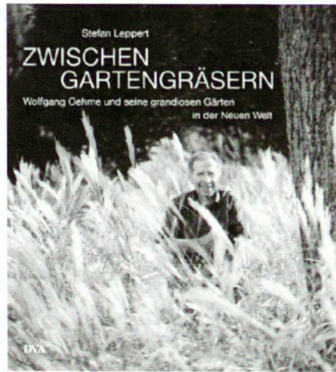
«Living Systems» propose un grand nombre de technologies et de matériaux d'un nouveau type pour l'architecture du paysage. Les projets et les matériaux présentés ici résultent d'un travail étroit entre concepteurs, ingénieurs, scientifiques et écologues. L'ouvrage, dans une approche à la fois théorique et pratique, est centré sur les technologies appliquées à la croissance,

aux flux, au climat et aux phénomènes météorologiques. Les 36 projets internationaux et les 23 matériaux innovants sont accompagnés par des croquis détaillés et des photos de leur réalisation. Sont abordés également les systèmes complexes tels que les structures de croissance verticale, la prévention des inondations, les installations d'infiltration des eaux pluviales et de réduction de l'érosion des sols. Les exemples de projets sont l'œuvre, entre autres, de West 8 (Pays-Bas), GROSS.MAX (Grande Bretagne), Weiss-Manfredi Architects (USA), Kathryn Gustafson (USA) et Raderschall Landschaftsarchitekten (Suisse).

Quelques chapitres: Parc vertical à plantes grimpantes en strates; Pergola à plantes grimpantes sous la brume; Auvent routier adapté au vent; Ecosystème pour escalier de secours; Structure végétale parasitaire; Modèle stabilisé mécaniquement; Surface de gazon flottante; Entrelacement de surfaces poreuses et non poreuses; Système de barrages gonflables; Jardin des eaux pluviales; Succession de chutes pour traitement d'eaux pluviales suburbaines; Traitement d'eaux pluviales en réseau pour trottoirs; Béquilles et tuteurs de croissance pour arbres; Armature taille-haie; Climat hivernal artificiel pour un jardin de bambous; Système d'herbicide par eau salée; Plantations de vivaces demandant peu d'entretien; Digérer; Bio-remédiation d'un site industriel; Biotope purifiant de l'eau; Stratégie de reconstitution du sol; Placement stratégique des sols contaminés; Alimenté par le vent, le sol est une plaque tournante; Système d'accès au parc contrôlé par la météo; Marécage de fibres optiques; Machine à nuages réactive; Pluie animée par ordinateur; Mur de vent thermique et dynamique; Impression de pluie. Les produits et technologies: Systèmes modulaires de plantation verticale; Système de croissance biodégradable; Système de dalles de contrôle de l'érosion; Paillis en



*caoutchouc recyclé; Revêtement perméable; Sols-ciment; Textiles de contrôle de la croissance des racines; Brûlage dirigé; Mycoremédiation; Filtres à air biologiques; Ciment auto-nettoyant; Médium de biorétention; Systèmes de brume et de brouillard.*



**Zwischen Gartengräsern  
Wolfgang Oehme und seine  
grandiosen Gärten  
in der Neuen Welt**

Stefan Leppert

144 Seiten, zahlreiche Farbfotos, 23,5×25,5, gebunden mit Schutzumschlag, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2008, ISBN 978-3-421-03640-7, CHF 69.–

Der 1930 im deutschen Chemnitz geborene Wolfgang Oehme wanderte 1957 in die USA aus, wo er seitdem grossartige Gärten anlegt und einen eigenen Gartenstil entwickelt hat. Mit seinen lebenden Bildern aus tausenden Ziergräsern und Stauden hat sich der «Gräserpapst» einen Rang in der internationalen Gartenszene erworben, vielleicht sogar einen Platz in der Geschichte der Gartenkunst. Der Verehrer von Karl Foerster hat die Gartenkunst der USA revolutioniert, und dies wirkt seit Jahren zurück nach Europa. Das Buch zeigt in zahlreichen Bildern überwältigende Gärten im Osten der USA und erzählt von einem beeindruckenden Gärtnerleben zwischen der alten und der Neuen Welt. In der Verschmelzung von Leben

und Werk liegt das Einmalige von Wolfgang Oehme – und dem Buch mit seinen eindrucksvollen Fotos traumhafter Gärten.

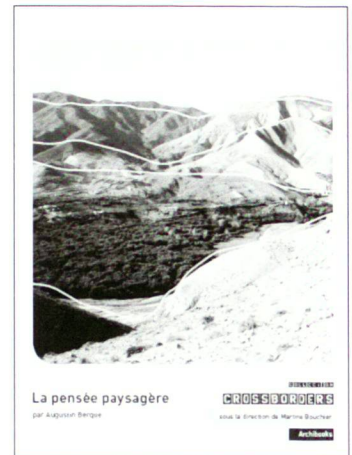
**Territories**

**From the Landscape to the City:  
Agence Ter**

Agence Ter: Henri Bava, Michel Hoessler, Olivier Philippe

200 pages, 24×30 cm, 190 color and 110 b/w ill., hardcover, Birkhäuser, ISBN English: 978-3-7643-8887-4, ISBN French: 978 3-7643-8888-1, EUR 60.–

Ecologic and geodesign: the design philosophy of the firm Agence Ter. The partners of Agence Ter (Henri Bava, Michael Hoessler, Olivier Philippe) approach their territories with the genius of the engineer who develops landscapes according to the immanent ecologic of the site itself, and with the sensitivity of the landscape architect who designs land for people to experience. In the process, they often cross territorial boundaries, whether it be in their park for the state garden show Aqua Magica on the border between Oeynhausien and Löhne in Westphalia, whose concept is based on subterranean watercourses; in their development plan for the cities and towns of the Ile de Cayenne conurbation in French Guiana, whose logic is based on siltation, sedimentation processes, hydrology, and infrastructure; or in the design for the Euregio Maas-Rhein in the Holland-Belgium Germany border triangle, whose development is based on an underground coal deposit that has produced a specific landscape, a landscape whose identity can now further be developed as a «green metropolis.» Indispensable for a deeper understanding of contemporary trends in landscape architecture and city planning.



**La pensée paysagère**

Augustin Berque

176 pages, 15×21 cm, 15 ill. noir et blanc, couverture souple à rabats, archibooks éditeur, Paris 2008, ISBN 978-2-35733-002-3, EUR 16.–

Collection «Crossborders» dirigée par Martine Bouchier: *La pensée paysagère, ce n'est pas la pensée du paysage. Ce livre n'est pas une histoire de la pensée du paysage. Il pose la question: pourquoi cet étonnant contraste entre, d'une part, ces innombrables générations qui n'avaient pas de pensée du paysage mais qui nous en ont tant laissé d'admirables, et d'autre part cette génération qui, tout en ne cessant de parler et d'écrire à propos du paysage, le détruit à grande échelle sur tout son territoire – hormis quelques icônes? Nous avons une pensée du paysage, mais nous n'avons plus de pensée paysagère, c'est-à-dire cette pensée sensible, vivante et agissante qui s'exprimait par de beaux paysages. Fétichiser cet objet de consommation (touristique, immobilière, académique, etc.) qu'est aujourd'hui le paysage, cela ne suffira pas pour retrouver cette manière d'être qui s'incarnait dans la pensée paysagère. Au contraire, même. Si nous voulons cesser de «tuer le paysage», comme disait un poète chinois du 9<sup>e</sup> siècle, il nous faut au préalable savoir ce que c'était que la pensée paysagère.*