

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 47 (2008)
Heft: 1: Stein = La pierre

Artikel: Plaza Dalí = Plaza Dalí
Autor: Erni, Andreas
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-139725>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

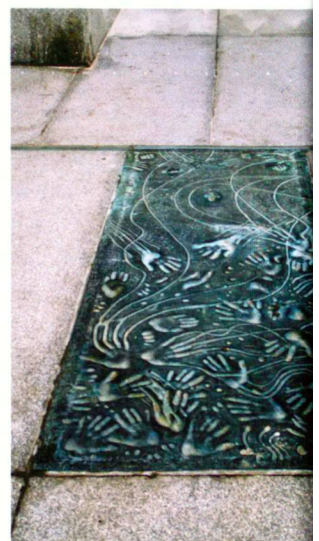
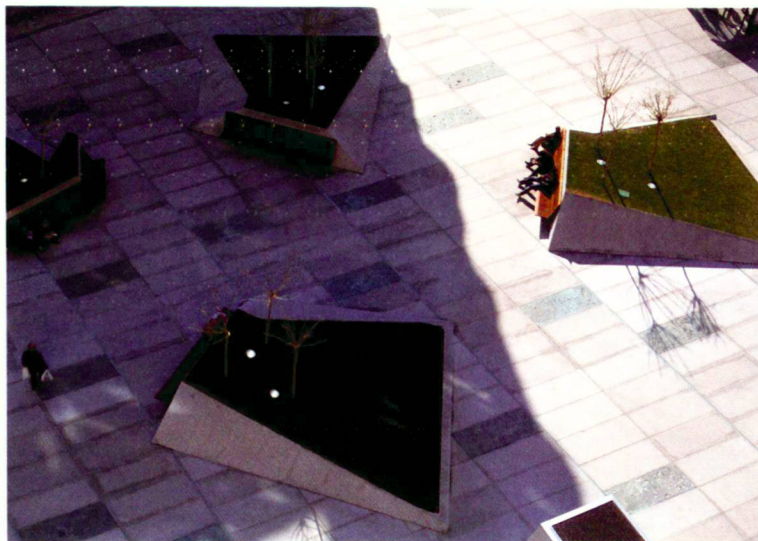
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



© Roland Halbe Fotografie (5)

Andreas Erni, Landschaftsarchitekt BSLA, Stäfa

Plaza Dalí

Ein etwas heruntergekommener Freiraum in Madrid erhält eine neue Identität und wird wieder zu einem frequentierten urbanen Brennpunkt. Granit spielt dabei eine wichtige Rolle.

Der Plaza Dalí ist eigentlich ein ausgedehntes Raumgefüge im Zentrum von Madrid. Der Name steht für eine Skulptur von Salvador Dalí, die der Künstler der Stadt schenkte. Sanierungsbedürftige Oberflächen machten den Ort unfreundlich und eine flächendeckende Parkgarage gleich unter dem Belag machte ihn unbegrünbar. Die Stadt suchte nach Aufwertungen und beauftragte den Architekten Mangado mit einer Um- und Neugestaltung. Das Vorhaben verfolgte zwei Ziele: die technische Neustrukturierung der Unterbauten sowie die Neuformulierung der urbanen Bedeutung und Steigerung des Nutzungskomforts für die Bevölkerung.

Die neue Inszenierung umgreift nun den ganzen Stadtblock. Sie wirkt mit einem starken, einheitlichen Erscheinungsbild, gestaltet aber in sich zahlreiche Kleinräume mit spezifischen Einzelatmosphären. Granit steht als Hauptmerkmal für das Ensemble. Er bindet den städtischen Block grosszügig zusammen, formt aber auch die skulptural ausgearbeiteten Details.

Prägend für die Stimmung und den urbanen Wert des Platzes sind das Dutzend «Bühnen». Es sind verschieden gefüllte Raumkörper, die auf dem ganzen Platz wie künstlerische Elemente ausgestreut sind. Die meisten wachsen als grasbestandene Rampen, die andern als Mauerrahmen bis auf etwa Schulterhöhe in den Raum. Diese Bühnen sind mit demselben Gra-

La Plaza Dalí est un ensemble d'espaces étendu situé au centre de Madrid. Son nom provient d'une sculpture de Salvador Dalí, que l'artiste a offert à la ville. Le revêtement du sol est en mauvais état et rend l'endroit peu accueillant. De plus le parking souterrain, situé juste sous le revêtement, prend toute la surface de la place et ne permet pas de plantation. La ville vise une amélioration et a fait appel à l'architecte Mangado pour un réaménagement. Le projet poursuit deux buts: une restructuration technique des constructions souterraines, ainsi qu'une reformulation de la signification de la place au sein de la ville et une amélioration du confort d'utilisation pour ses habitants.

La nouvelle mise en scène embrasse maintenant entièrement l'unité construite. Elle crée une apparence intense et uniforme, mais agit de façon à contenir de nombreux petits espaces avec chacun une atmosphère spécifique. Le principal matériau de l'ensemble est le granit. Il lie cette unité construite de manière généreuse, mais forme également des détails sculptés.

Une douzaine de scènes marquent l'atmosphère et la valeur urbaine de la place. Ce sont des volumes remplis de différentes manières, disséminés sur la place comme des éléments artistiques. Il s'agit pour la plupart de rampes engazonnées, mais aussi de murailles formant des cadres, s'élevant dans l'espace jusqu'à hauteur d'épaule. Ces scènes sont bordées du même granit que le revête-



nit wie der Boden eingefasst. Sie decken funktional alles ab, was vorher fehlte: Orte zum Verweilen, Sitzen, zum Siesta machen und Im-Brunnen-planschen – und sie bilden Standorte für Bäume.

Kernstück der urbanen Transformation ist der Bodenbelag. Granit, Bronzegusselemente und Lichtstreifen verleihen dem Platz seinen neuen Ausdruck. Der Belag nimmt eine strategische Rolle ein und ist primärer Faktor bei allen Projektentscheidungen. Große Granitplatten belegen den zentralen Aufenthaltsbereich, kleinere die seitlichen Zonen und die Nebenstraßen, unverwüsthliche schwarze Granitpflastersteine die Parkhauszufahrten. Künstlerisch gestaltete Bronzeplatten gliedern die einheitliche Granitdecke des Platzes. Die Motive, unter anderem Abgüsse von Versteinerungen, spielen auf den erdgeschichtlichen Bezug zum Untergrund an.

Auch das Kunstlicht spielt eine wichtige Rolle in der Konfiguration des Plaza Dalí. LED-Streifen im Bodenbelag führen durch den nächtlichen Raum. Leuchtende Quader durchdringen wie Kristalle die Oberfläche und den Untergrund. Sie umhüllen die Personenzugänge der Tiefgarage und verwandeln die unverrückbaren, sonst im Platzgefüge eher störenden, im Gebrauch wenig beliebten Objekte in eine urbane, künstlerische Struktur.

ment. Leur utilisation permet de compléter tout ce qui manquait sur cette place: des endroits pour y passer un moment, s'asseoir, faire la sieste ou pa-tauger dans la fontaine. De plus, elles offrent des emplacements pour des arbres.

L'essentiel de la transformation urbaine se fait par le biais du revêtement. Granit, éléments de fonte en bronze et bandes illuminées confèrent à la place sa nouvelle expression. Le revêtement occupe un rôle stratégique et est un facteur primaire pour toutes les décisions à prendre pour les projets. De grandes dalles en granit se trouvent au centre de la place, des plus petites dans les zones autour ainsi que dans les rues adjacentes, et des pavés ultra-solides en granit noir démarquent les accès au parking couvert. Des plaques de bronze élaborées de façon artistique structurent le revêtement en granit uniforme de la place. Les motifs de ces plaques, entre autres des moulages de fossiles, font le lien avec l'histoire géologique qui se trouve dans le sous-sol.

L'éclairage joue également un rôle important dans la configuration de la Plaza Dalí. Des bandes de LED dans le revêtement éclairent le chemin dans l'espace nocturne. Des cubes lumineux percent la surface et le sous-sol comme des cristaux. Ils entourent les accès piétonniers au parking souterrain et transforment ces objets habituellement peu appréciés en sculpture artistique urbaine.

Un espace urbain quelque peu délaissé de Madrid reçoit une nouvelle identité et est appelé à devenir un centre urbain fréquenté. Le granit y joue un rôle important.

Projektdaten

Architekt: Francisco José Mangado Beloqui, Pamplona, Spanien
Künstler: Francesc Torres
Bauherr: Stadt Madrid
Fläche: 23 000 m²
Kosten: 8 Mio. Euro
Fertigstellung: 2005

www.fmangado.com