

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 46 (2007)  
**Heft:** 2: Unterwegs = En route

**Artikel:** Runninghami = Runninghami  
**Autor:** Amphoux, Pascal / Broggini, Filippe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-139591>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

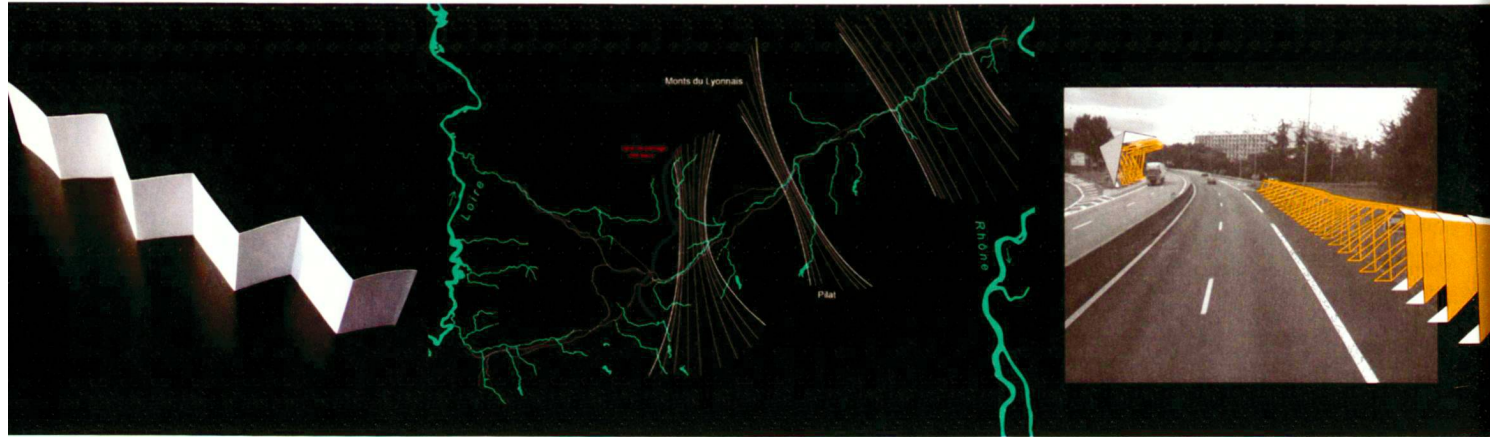
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pascal Amphoux,  
Architekt, Contrepoint,  
Lausanne,  
Filippo Brogginì, Architekt,  
BlueOffice Architecture,  
Lugano

# Runninghami



## Das Design-Konzept für die Lärmschutzwände der Schnellstrassen der südlichen Loire.

### Ein Name

«Runninghami» ist ein Wort, welches drei Bezüge vereint. Einen landschaftlichen Bezug zum «Running Fence» von Christo, der mit diesem Werk eine 40 Kilometer lange und 5,5 Meter hohe Stoffwand durch die kalifornische Landschaft zog; einen technischen Bezug zur Kunst des Origami, wobei der Gebrauch von gefaltetem Blech an die Bergwerk-Tradition der südlichen Loire erinnert; und einen Bezug zur Wahrnehmung mit dem Namen des bekannten Choreografen Merce Cunningham, dessen Tanz im Raum den Raum selber in Bewegung setzt.

### Ein Konzept

Runninghami ist ein Design-Konzept für die Lärmschutzwände der Schnellstrassen der südlichen Loire. Ein virtuelles Projekt, dessen gefaltete und evolvierende Form durch eine Analyse der Geländefalten des Vallée du Giers inspiriert wurde, dessen formale Logik sich an alle konkreten Situationen anpasst: «unendlich vielfältig und trotzdem kohärent». Der Bau solcher Lärmschutzwände soll urbane Gestaltungen des angrenzenden, lärmgeschützten öffentlichen Raums initiieren.

### Ein Prinzip

«Die Falte» ist das morphogenetische Prinzip, welches die Form und die Entwicklungen des Bauwerks bestimmt. Es definiert den progressiven Übergang des Schutzschirms aus dem

### Un nom

«Runninghami», c'est d'abord un mot qui mêle trois références. Une référence paysagère à l'œuvre de Christo, «Running Fence», qui lança jadis un mur de toile de 40 kilomètres sur 5.50 mètres dans le paysage californien; une référence technique à l'art des «origami» l'usage de la tôle pliée étant un moyen de rendre hommage à la tradition minière du territoire; et une référence perceptive au nom d'un chorégraphe de renom, Merce Cunningham, dont l'art de danser dans l'espace se mue en art de faire danser l'espace.

### Un concept

Runninghami, c'est ensuite un «concept-design» de protection acoustique pour les voiries rapides du département français de la Loire. C'est un projet virtuel, dont la forme plissée et évolutive est tirée d'une lecture des plis du paysage de la Vallée du Giers, dont la logique formelle, «infiniment variable et pourtant cohérente», s'adapte à toutes les situations réelles, et dont la réalisation sur des sites particuliers doit motiver des projets urbains portant sur les espaces publics attenants et désormais protégés du bruit.

### Un principe

«Le pli» est le principe, morphogénétique, qui génère la forme de l'ouvrage et en détermine les transformations. C'est lui qui assure la progression du passage entre le sol et le hors-sol – qui autorise l'émergence progressive de la forme de l'écran hors le sol. C'est lui qui retourne le dedans

### Données de projet

Concept, architecture et paysage: P. Amphoux  
Concept, architecture et design structurel: F. Brogginì  
Economie sociale et politique territoriale: N. Tixier, BazarUrbain  
Génie civil: O. Pini  
Génie civil et paramétrisation: A. Pedretti  
Acoustique et informatique: P.-Y. Nadeau  
Ergonomie visuelle et éclairagisme: L. Fachard  
[www.design-public.net/](http://www.design-public.net/)



# Runninghami

Pascal Amphoux,  
architecte, Contrepoint,  
Lausanne,  
Filippo Brogini,  
architecte, BlueOffice  
Architecture, Lugano



Grund in die Höhe, es erlaubt sein Herauswachsen aus dem Boden. Es kehrt Innen und Aussen um und macht das Schaffen eines öffentlichen Raumes oder seine Nutzung hinter dem Schirm glaubwürdig. Dieses Prinzip beschleunigt oder verlangsamt die Wahrnehmung, es definiert keine Begrenzung und keinen Fluchtpunkt, sondern öffnet Erweiterungsrichtungen und bietet eine visuelle Ausdehnung der Autobahn auf die nahe gelegene oder weitere Landschaft an.

## Eine Eigenschaft

«Die Plastizität» erlaubt dem System seine Offenheit. Sie gibt dem Bauwerk trotz seiner Formbarkeit ausreichend Haltbarkeit und trotz der Dynamik seiner Variationen eine strukturelle Einheitlichkeit. Sie erlaubt ihm, seine Form auf logische und kohärente Weise innen und äusseren Zwängen anzupassen: an akustische Anforderungen zum Beispiel, aber auch an topografische Gegebenheiten oder neue Nutzungsansprüche auf der anderen Seite der Mauer.

## Ein Modell

Runninghami ist auch ein mathematisches Modell, welches vier Anforderungen erfüllt. Es generiert die entworfene Form, berechnet ihre Struktur, simuliert ihre akustische Wirkung und ermöglicht den computergesteuerten Zugschnitt der Einzelteile.

*et le dehors – qui rend crédible la possibilité d'un usage ou la création d'un espace public au revers de l'écran. C'est lui encore qui accélère ou ralentit la perception – qui marque moins la limite ou le point de fuite qu'il n'ouvre des directions d'élargissement ou d'étirement du monde de l'autoroute vers le paysage proche ou lointain.*

*Une propriété: «La plasticité» est la propriété, intrinsèque, qui laisse le système ouvert à une certaine indétermination. C'est elle qui fait reposer la robustesse de l'ouvrage sur sa malléabilité. C'est elle qui fonde son invariance structurelle sur la dynamique de ses variations. C'est elle qui lui confère sa capacité à se déformer, de manière cohérente et autonome, pour répondre à une sollicitation externe ou interne: une exigence acoustique, mais aussi par exemple une contrainte topographique ou une volonté d'usage renouvelé de l'autre côté du mur.*

## Un modèle

*Runninghami, c'est enfin un modèle mathématique dont l'enjeu est de cumuler quatre fonctions: générer la forme dessinée, calculer la structure, simuler les effets acoustiques et assurer la découpe numérique des pièces à assembler.*



**Concept design  
de protections  
anti-bruit pour  
les voies rapides  
du Sud-Loire**