

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 46 (2007)

Heft: 1: Friedhöfe heute = Les cimetières aujourd'hui

Artikel: Friedhöfe für Kuscheltiere = Des cimetières pour les animaux domestiques

Autor: Wolf, Sabine

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-139581>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sabine Wolf, Dipl.-Ing.
Stadtplanerin, Zürich

Friedhöfe für Kuscheltiere

Die Entwicklung eines zeitgemässen Friedhofs hat einen breit gefächerten Diskurs innerhalb der Landschaftsarchitektur entfacht, jedoch mit ausschliesslichem Fokus auf Humanfriedhöfe. Dabei könnten Tierfriedhöfe durchaus neue Akzente setzen.

Le cimetière moderne a déclenché un débat au sein de l'architecture du paysage. La discussion porte exclusivement sur les cimetières pour humains, cependant. Pourtant, les cimetières animaliers sont également susceptibles de montrer de nouvelles voies.

An Friedhöfen lässt sich die kulturelle Tradition einer Gesellschaft ablesen, Friedhöfe sind gebaute gesellschaftliche Konventionen. Auch Tierfriedhöfe sind Friedhöfe im eigentlichen Sinne. Da ihnen jedoch jegliche christliche (oder religiöse) Symbolik verwehrt ist, bleibt der religiöse gesellschaftliche Subtext immanent.¹ Ihre Anlagen sehen anders aus als Humanfriedhöfe, dennoch haben Tierfriedhöfe eine gesellschaftliche Relevanz: Kinder lernen am Tod eines Haustieres den Tod begreifen, für alte Menschen ist der Abschied vom Haustier häufig der Abschied vom letzten Partner. Hier ist ein Ort wichtig, an dem Abschied genommen werden kann. Ein steigender Wunsch nach der Bestattung des verstorbenen Haustieres hat in den vergangenen Jahrzehnten Tierfriedhöfe an Präsenz und Akzeptanz gewinnen lassen. Tierbestattungen, ebenso Tierfriedhöfe, sind jedoch kein neues Phänomen, sie sind bereits in prähistorischer Zeit nachgewiesen.

Tierbestattungen in der Geschichte

Die Hochzeit der Tierbestattungen lag in der ägyptischen Hochkultur um 350 bis 300 v. Chr. Tierbestattungen sind ebenso für das frühe Abendland belegt, nicht jedoch die Anlage expliziter Tierfriedhöfe. Mit der Veränderung des Verhältnisses Mensch – Tier, von der Arbeitsbeziehung zum Tier als Freund, wandelt sich der Umgang mit dem verstorbenen Tier. Ab dem 18. Jahrhundert existieren Dokumente über «pietätvolle Tierbestattungen», die auf den Adel zurückgehen. Zu den bekanntesten Beispielen im deutschsprachigen Raum zählen die Hundegräber Friedrich des Grossen im Park von Schloss Sanssouci in Potsdam. Die weltweit ersten offiziellen und allgemein zugänglichen

*L*es cimetières sont révélateurs de la tradition culturelle d'une société. Ce sont des conventions sociales bâties. Les cimetières pour animaux sont également des cimetières au sens propre. Comme toute symbolique chrétienne (ou religieuse) y est prohibée, le contexte socio-religieux reste immanent.¹ Même si leur aménagement diffère de celui des cimetières pour humains, les cimetières animaliers ont une signification sociale: par la perte d'un animal domestique, les enfants apprennent à appréhender la mort, pour les personnes âgées, l'adieu à l'animal est souvent l'adieu au dernier compagnon. Ce qui compte alors, c'est le lieu consacré aux adieux. Au cours des dernières décennies, une demande croissante en matière de rituels funéraires pour l'animal domestique défunt a conféré une légitimité croissante aux cimetières animaliers. Cependant, les cimetières et funérailles pour animaux ne sont pas un phénomène nouveau, on en trouve en effet déjà des traces datant de la période préhistorique.

Les funérailles animalières au cours de l'histoire

La grande époque des funérailles animalières se situe au temps de la haute civilisation égyptienne entre 350 et 300 av. JC. Si des funérailles animalières sont également documentées pour l'Occident, nous ne disposons pas de témoignages concernant des cimetières explicitement animaliers. Avec la mutation des rapports entre homme et animal, d'une relation de travail à une relation de compagnie, la manière de traiter l'animal défunt change également. A partir du 18^e siècle, on trouve des documents évoquant «des funérailles animalières respectueuses» dans les milieux aristocratiques. Les tombes des chiens de Frédéric le Grand dans le parc de Sanssouci à Potsdam constituent l'un des exemples les plus connus dans le

¹ Noch bei Martin Luther gelangten Tiere, wie Menschen, in den Himmel, damit dort das vollständige Paradies wiedererstehen könne. Heute untersagt die christliche Kirche auf Tierfriedhöfen religiöse Symbole wie zum Beispiel Kreuze oder ewige Lichter: schliesslich sage die Bibel nichts über die Erlösung des Tieres. [vgl. Heideneich 2003:10]

² Die Angaben beziehen sich auf Westdeutschland, über Ostdeutschland liegen keine Angaben vor.

Des cimetières pour les animaux domestiques

Sabine Wolf, ing. dipl.
urbaniste, Zurich



Katzensarg (oben) und Fischsarg (unten) auf dem Katzen- und Fischfriedhof in Theben, Ägypten.

Quelle: Kessler 1989.



Cercueil de chat (en haut) et cercueil de poisson (en bas) sur le cimetière des chats et le cimetière de poissons à Thèbes en Egypte.

Source: Kessler 1989.

Tierfriedhöfe der Neuzeit entstehen 1896 in Hartsdale, New York, und 1899 in Paris-Asnières. Bereits einige Jahre früher, 1881, wird in London ein privater Friedhof im Hyde Park eröffnet – und 1903 mit 300 Grabstellen geschlossen.

Tierfriedhöfe der Gegenwart

Innerhalb der vergangenen 100 Jahre haben sich Tierfriedhöfe insbesondere in Deutschland etabliert, 1932 entstand die erste, bis heute noch bestehende Anlage in Mainz. Zuvor eröffneten Anlagen in und um Berlin, schlossen jedoch bald wieder. Erst 1951 wurde in Berlin erneut ein Tierfriedhof angelegt, Mitte der 60er Jahre folgte ein weiterer in Duisburg, bis in die 1980er Jahre kamen nur wenige hinzu.² Mit Beginn der 1990er Jahre wächst das Interesse: Mittlerweile gibt es, trotz langwieriger Genehmigungsverfahren, über 120 Tierfriedhöfe, auf denen jährlich etwa 20 000 Tiere bestattet werden, zwei Tierkrematorien stehen in München und Badbergen.

monde germanophone. Les premiers cimetières animaliers officiels et publics de l'époque moderne voient le jour en 1886 à Hartsdale, New York, et en 1899 à Asnières près de Paris. Un cimetière privé a été ouvert quelques années auparavant dans Hyde Park à Londres; accueillant 300 tombes, il sera fermé en 1903.

Les cimetières animaliers du présent

Au cours des cent dernières années, les cimetières animaliers se sont répandus, en particulier en Allemagne. Le plus ancien encore existant fut créé à Mayence en 1932. Auparavant des cimetières animaliers avaient été ouverts à Berlin, mais ceux-ci furent rapidement fermés. Ce n'est qu'en 1951 que fut à nouveau aménagé un cimetière animalier à Berlin. Au milieu des années soixante, un deuxième suivit à Duisburg; jusque dans les années 1980, seuls quelques établissements nouveaux virent le jour.² Depuis le début des années 1990, on dénote à nouveau un intérêt croissant: en dépit de procédures d'autorisation longues et lourdes, il existe en Allemagne plus de 120 cime-

¹ Encore pour Martin Luther, les animaux accédaient au ciel comme les hommes afin que puisse s'y recréer le paradis dans son intégralité. Aujourd'hui l'église chrétienne interdit les symboles religieux sur les cimetières animaliers, comme par exemple les croix et les cierges perpétuels: en effet, la Bible ne mentionne pas la rédemption des animaux [cf. Heidenreich 2003:10]

² Les chiffres donnés se réfèrent à l'Allemagne de l'Ouest, pour l'Allemagne de l'Est, il n'existe pas de statistiques.



Franklin Miller (3)

In deutschen Haushalten leben rund sieben Millionen Hunde und ebenso viele Katzen, in der Schweiz sind es etwa 1,35 Millionen Katzen und eine halbe Million Hunde. Diese Zahlen belegen, dass Tierbestattungen eine untergeordnete Rolle innerhalb unserer Kultur spielen – in der Schweiz wurde der erste und bisher einzige Tierfriedhof 2001 in Läufelfingen eröffnet. Feststellbar ist jedoch, neben einem quantitativen Anstieg der Tierfriedhöfe, eine qualitative Veränderung: rund um den Tod eines Tieres hat sich ein prosperierender Wirtschaftszweig entwickelt mit breitem (Dienstleistungs-)Angebot.

Tierfriedhof in Paris-Asnières: Eingangsportal (oben); Denkmal für den Schweizer Bernhardiner Barry, der 40 Menschen das Leben rettete und ausgestopft im Naturhistorischen Museum Bern steht (unten links); Grabreihen der kremierten Tiere, wo bereits 1956 das 40 000ste Tier bestattet wurde (unten rechts).

Cimetière pour animaux à Paris-Asnières: portail d'entrée (en haut); monument pour le chien Saint-Bernard suisse Barry, qui a sauvé la vie de 40 personnes, a été naturalisé, et se trouve aujourd'hui au musée d'histoire naturelle à Berne (en bas à gauche); rangées de tombes d'animaux, où a été incinéré, en 1956 déjà, le 40 000^e animal.

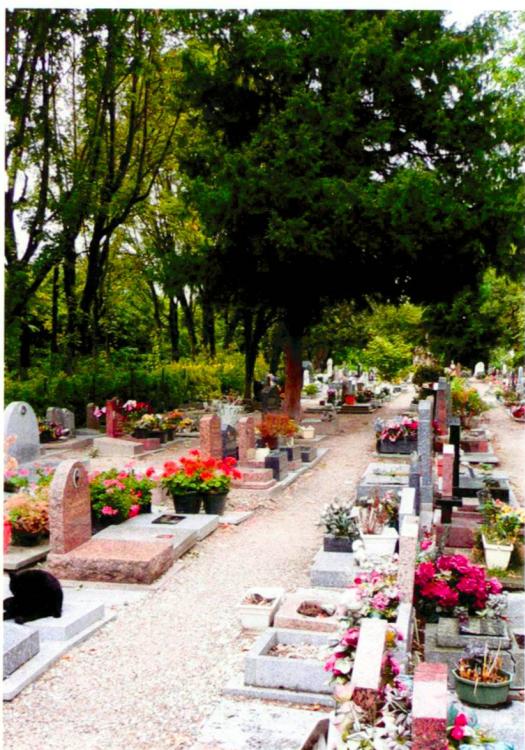


tières animaliers dans lesquels 20 000 animaux sont enterrés annuellement; en outre, deux crématoires pour animaux existent à Munich et à Bad-bergen.

Sept millions de chiens et tout autant de chats vivent dans les foyers allemands. En Suisse, on compte environ 1,35 millions de chats et un demi-million de chiens. Ces chiffres montrent que les funérailles animalières jouent un rôle de second plan dans notre culture. En Suisse, le premier – et pour l'instant unique – cimetière animalier fut ouvert en 2001 à Läufelfingen. On constate cependant un changement qualitatif en dehors de l'augmentation du nombre des cimetières animaliers: un commerce spécialisé et prospère s'est développé autour de la mort des animaux.

Les cimetières animaliers du futur

En relation avec les processus de transformation sociale, les rituels funéraires changent eux aussi. Alors que dans les cimetières pour humains on constate une tendance aux enterrements anonymes, les cimetières animaliers connaissent un développement opposé: quand des animaux sont enterrés, c'est pour échapper à la fosse anonyme du centre d'équarrissage. Il semble que le nombre croissant de cimetières animaliers et le marché en expansion des produits funéraires pour animaux contribuent plutôt à satisfaire une forte demande latente qu'à éveiller un besoin. Si l'anthropomorphisation de l'animal apparaît comme une réaction adéquate à l'isolement grandissant et à la dissolution des attaches collectives, il est alors lo-



Tierfriedhöfe der Zukunft

Im Rahmen eines gesellschaftlichen Wandels verändern sich auch die Rituale der Bestattungskultur. Während auf Humanfriedhöfen ein Trend zur anonymen Bestattung konstatiert wird, belegt die zunehmende Anlage von Tierfriedhöfen eine gegenläufige Entwicklung: Wenn Tiere bestattet werden, dann mit klarer Verortung, um dem anonymen Massengrab der Tierverwertungsanstalt zu entgehen. Die steigende Anzahl an Tierfriedhöfen sowie der wachsende Markt an Funeralprodukten scheinen weniger ein Bedürfnis zu wecken denn eine existierende hohe Nachfrage zu stillen.

Wenn die Anthropomorphisierung des Tieres als adäquate Reaktion auf Vereinsamung und schwindende räumliche Bindungen erscheint, so ist es konsequent, dass sie über den Tod des Tieres hinaus Bestand hat. Die Anlage von Tierfriedhöfen ist dann ein weiterer konsequenter Schritt. Folgt man dem Gedankengang, so könnten in letzter Konsequenz Überlegungen dahin gehen, die auf Humanfriedhöfen vorgehaltenen und zunehmend ungebrauchten Flächen Tierfriedhöfen zur Verfügung zu stellen. Das wäre ein Schritt, der viele ethische und religiöse Fragen aufwirft. Aber er wäre konsequent. Und er würde den aktuellen Diskurs in der Landschaftsarchitektur zur Gestaltung eines zeitgenössischen Friedhofs um eine weitere Facette bereichern.



Sabine Wolf (5)

gique en conséquence que celle-ci persiste après la mort de l'animal. La création de cimetières animaliers ne constitue alors qu'un pas de plus dans la même direction. En poursuivant ce raisonnement, on pourrait même envisager de mettre à disposition des cimetières animaliers les surfaces réservées non utilisées des cimetières pour humains. Ce pas soulèverait de nombreuses questions d'ordre éthique et religieux. Mais il serait conséquent. Et il enrichirait d'une facette supplémentaire la discussion ayant lieu actuellement dans le domaine de l'architecture du paysage sur la conception d'un cimetière contemporain.

Eindrücke vom Tierfriedhof «Am Wiesenbergs» in Läufelfingen, dem ersten in der Schweiz.

Impressions du cimetière des animaux «Am Wiesenbergs» à Läufelfingen, le premier en Suisse.



Bibliographie

Anja Bochtler: Letzte Ruhe für «Mohrle». In: Freiburger Zeitung, Samstag 30.9.2006, S. 29.

Barbara Feyerabend, Torbjörn Karvang: Auf vier Pfoten in den Himmel. Brandstätter, Wien 2003.

Dieter Kessler: Die heiligen Tiere und der König. Beiträge zu Organisation, Kult und Theologie der spätzeitlichen Tierfriedhöfe. Verlag Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1989.

Wolfram Martini, Jochen Küppers, Manfred Landfester: Römische Antike. In: Peter Dinzelbacher (Hrsg.): Mensch und Tier in der Geschichte Europas. Kröner Verlag, Stuttgart 2000, S. 87–180.

Ulrike Neurath-Sippel: Die neuen Tierfriedhöfe. In: Kunst und Kirche. Ökumenische Zeitschrift für Architektur und Kunst. Nr. 1/2005. Verlag Das Beispiel, Darmstadt 2005. S. 27–30.

Tierfriedhof Läufelfingen: <http://www.tier-friedhof.ch/>

Projektdaten

Tierfriedhof Läufelfingen

Gründung: 2001

Fläche: 15 000 m²

Trägerschaft: Verein

Besitzer: Dr. Urs und Marlis Mörgeli

Grabpacht: 180 und 410 CHF für 3 Jahre (Verlängerung möglich)

Sonstige Dienstleistungen: Bestattung, Erstbepflanzung
Bestattungsarten: Sarg, Urne, direkte Erdbestattung