

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 41 (2002)
Heft: 3: Tourismus : Landschaft verkaufen? = "Tourisme : paysage à vendre?"

Artikel: Das Moor Gat Mort in Louchats = Le marais du Gat Mort à Louchats
Autor: Lafranchy, Elodie / Chapellière, Valérie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-138922>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

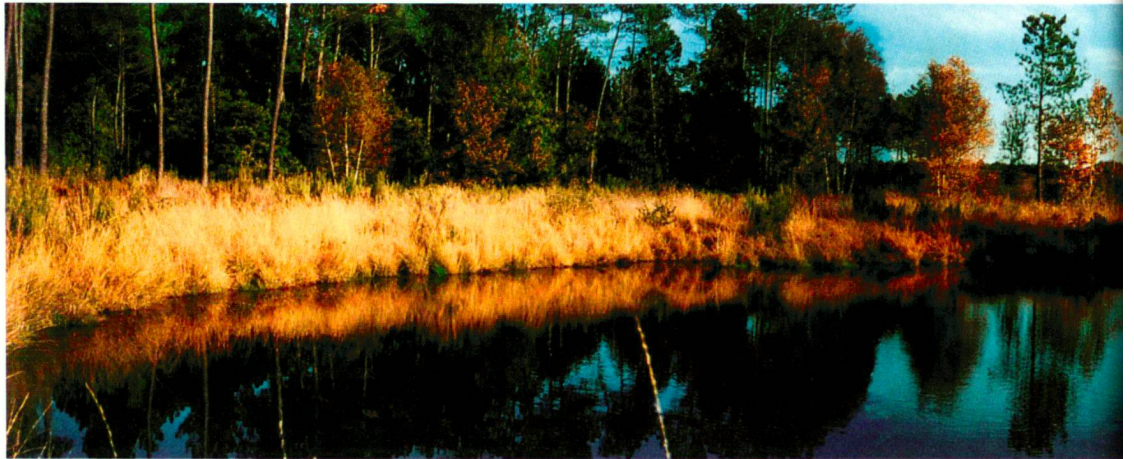
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Elodie Laffranchy et
Valérie Chapellière,
V. Tricaud & V. Chapellière,
Büro für Landschafts-
architektur und Urbanismus,
Bordeaux



Das Moor Gat Mort in Louchats

Um das Moor Gat Mort in Louchats im Departement Gironde für Besucher zu erschliessen, wurde ein ornithologischer Beobachtungspfad angelegt.

Auf dem Gemeindegebiet von Hostens, Louchats und Saint-Magne liegt, in einem prächtigen Kiefernwald verborgen, eine feuchte Lichtung. Der Sandboden mit seinen kreisförmigen Wasserflächen ist typisch für diese Heidelandschaft der Gascogne (les «landes de Gascogne»).

Das Feuchtgebiet, Zeuge einer tausendjährigen Geschichte, entstand in der letzten Eiszeit. Die Wasserläufe transportierten grosse, mit viel Sand umhüllte Eisblöcke bis an diesen Ort. Der Sand wurde anschliessend vom Wind abgetragen und die Eisblöcke schmolzen im Laufe der letzten Warmperiode. Dabei entstanden die Senken, welche sich durch den Anstieg des Grundwasserspiegels mit Wasser füllten.

Zwischen Garonne und der Küste entwickelte sich so ein grosses Heidegebiet mit seiner kleinwüchsigen, für saure Böden charakteristischen Vegetation. Vereinzelt findet man mit Kiefern durchsetzte Eichenwälder, weidenumsäumte Teiche und kleine Wasserläufe. Félix Arnaudin hat diese Landschaft und deren Bewohner auf seinen Fotos festgehalten, zum Beispiel die Hirten, welche hoch oben auf ihren Stelzen einer heute verschwundenen Tätigkeit nachgehen.

Dieser Heide-Lebensraum, welcher der Landschaft ihren Namen gegeben hat, blieb bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts erhalten. Aufgrund eines politischen Entschlusses wurden dann das feuchte Heidefeld und die Wasser-

La pinède girondine cache sur les communes de Hostens, Louchats et Saint-Magne, une clairière marécageuse où gisent des plans d'eau circulaires sur le sable des Landes.

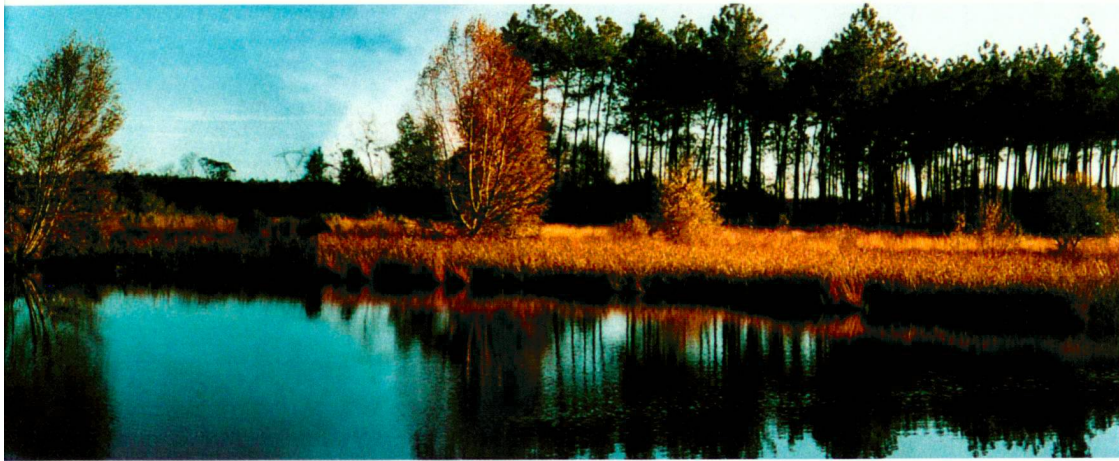
Ce paysage de milieu humide, aujourd'hui reliquie d'un passé millénaire, trouve son origine à l'époque glaciaire. De gros blocs furent enfouis dans une épaisse couche de sable amenée par les cours d'eau puis éparpillés par le vent. Au cours du dernier réchauffement de la planète, ils fondirent en provoquant la formation de cuvettes qui se remplirent d'eau par la remontée de la nappe phréatique.

Ainsi n'acquît, entre Garonne et le littoral, une immense lande recouverte d'une végétation basse caractéristique des milieux acides, ponctuée de bosquets de chênes mêlés de pins, d'étangs bordés de saules et de petits cours d'eau. Félix Arnaudin apporte par ses photos les témoignages de ce paysage et de ces habitants, tel le berger landais haut perché sur ces échasses et lié à une activité pastorale aujourd'hui disparue.

Ce milieu naturel qui donna son nom à la lande de Gascogne fut conservé jusqu'au milieu du 19ème siècle, lorsque par décision politique fut entrepris l'assèchement de la lande humide et des étangs pour une exploitation sylvicole de pins maritimes.

La renaissance du marais du Gat Mort

Hérité de ce passé géologique, il demeure un vestige de l'ancienne grande lande où l'eau demeure l'ar-



Elodie Laffranchy et
Valérie Chapellière,
V. Tricaud & V. Chapellière,
agence de paysage et
d'urbanisme, Bordeaux

Le marais du Gat Mort à Louchats

flächen trockengelegt und auf den Flächen Kiefern angebaut (Pinus pinaster).

Das neue «Gat Mort»

Das Moor Gat Mort, Vermächtnis der geologischen Geschichte, ist nur ein kleiner Rest des ehemaligen, immens grossen Heidebegietes, in welchem das Wasser ein Mosaik von Lebensräumen schuf. Die biologische Vielfalt wird dadurch begünstigt. Die den unterschiedlichen – sehr trockenen bis nassen – Standorten angepasste Vegetation wächst jeweils auf den entsprechenden Flächen: zuerst die mit Schneidebinsen bewachsenen Verlandungsflächen, dann die Pfeiffengras-Wiesen, anschliessend kommen die Weidengruppen und zuletzt, vor dem Kiefernwald, der Eichen-Birken-Saum. Feuchtgebiete sind natürliche und instabile Standorte, sie verlanden: die Teiche werden ständig flacher, da sie sich mit organischem Material füllen, und der Boden des Moores hebt sich. Die trockenheitsliebenden Pflanzenarten nehmen nach und nach zu, und am Ende siedelt sich Wald an.

Um diese biologisch interessanten Standorte zu regenerieren und zu schützen, wurde das Moor Gat Mort vom «Conseil Général» erworben. Es ist heute in der Kategorie der «gefährdeten natürlichen Lebensräume» eingestuft. Für die Wiederherstellungsarbeiten wurden zwei Schwerpunkte festgelegt: die Sicherung der für die Biodiversität nötigen Umweltbedingungen sowie die Wiederherstellung des Landschaftsbil-

tisan d'une mosaïque de milieux favorables à la diversité biologique. Du plus humide au plus sec, la flore se décline en strates, passant ainsi d'étendues de marisques puis de molinies, à des bandes boisées de saules, laissant place à une lisière de chênes et de bouleaux au contact de la pinède. Milieu sauvage et fragile, la tendance de tout milieu humide est le comblement par accumulation de matières organiques qui se traduit par la diminution de la profondeur des étangs et l'élévation du sol du marais. Les plantes de milieux plus secs gagnent progressivement du terrain et à terme la forêt s'installe.

Afin de réhabiliter et conserver l'intérêt biologique de ce milieu, le Marais du Gat Mort fut acquis et classé par le Conseil Général au titre des espaces naturels sensibles. Un double objectif a été fixé au travail de restauration, le premier écologique afin de garantir les conditions naturelles nécessaires au maintien de la diversité biologique, le second visant à restituer l'image patrimoniale de ce paysage. La gestion de l'eau fut prioritaire afin de limiter l'impact du drainage effectué pour l'exploitation forestière et renforcer l'apport en eau par des aménagements hydrauliques adaptés.

Depuis, de nombreuses espèces d'oiseaux, certaines sédentaires et plus particulièrement les espèces migratrices, ont pu retrouver des conditions de nidification favorables.

Le second, dans le cadre de cette réhabilitation, fut confié aux paysagistes V. Chapellière et V. Tricaud l'ouverture au public du marais du Gat

Pour l'ouverture au public du marais du Gat Mort à Louchats (département de la Gironde), un sentier de découverte ornithologique a été aménagé.

Diese Landschaft wurde durch die Wiederherstellung der natürlichen Umweltbedingungen geschaffen.

Ce paysage a été créé grâce à la réhabilitation des conditions naturelles du marais du Gat Mort.

Données du projet

Paysagistes: Valérie Chapellière et Vincent Tricaud, agence de paysage et d'urbanisme à Bordeaux
Maître d'ouvrage: Conseil Général de la Gironde
Travaux terminés en 2000
Coût des travaux et mise en œuvre des postes d'observation: 152 500 euros (hors taxes)
Entreprise: Bois Dexter

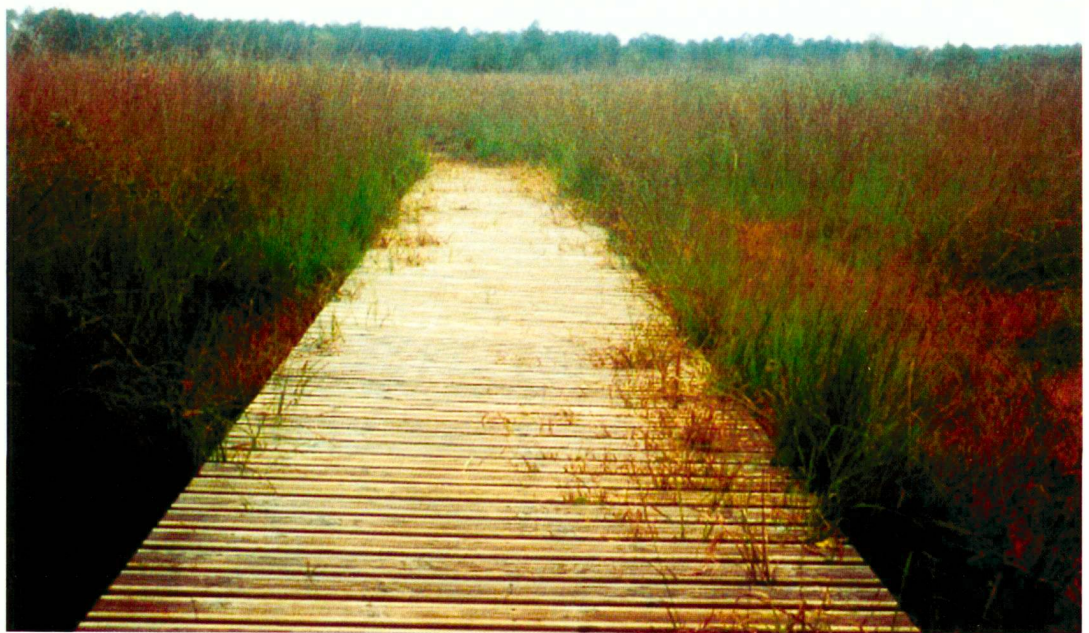
des als Kulturerbe. Die Regulierung des Wasserhaushaltes war dabei von grosser Bedeutung. Die Auswirkungen der Entwässerung mussten beschränkt und die Wasserzufuhr durch geeignete hydraulische Einrichtungen erhöht werden.

Seither finden viele Vogelarten wieder günstige Nist- und Brutbedingungen vor, einige heimische Arten, insbesondere aber Zugvögel, brüten hier.

Mort par l'aménagement d'un sentier de découverte ornithologique.

La poésie du fagot de bois

Le public découvre et explore le site grâce à un parcours aménagé. Celui est réalisé par un platelage de bois d'altimétrie constante qui se fond progressivement dans le milieu naturel permettant ainsi au public d'observer sans être vu. Différentes pa-



Um das Moor im Rahmen der Regenerierung auch für Besucher zu erschliessen, wurden die Landschaftsarchitekten V. Chapellière und V. Tricaud mit der Gestaltung eines ornithologischen Pfades beauftragt.

Reisigbündel als Gestaltungsmittel

Der Besucher entdeckt das Gebiet auf einem Holzsteg, der sich auf gleichbleibendem Niveau in die natürliche Umgebung einfügt. Dies erlaubt den Spaziergängern zu beobachten, ohne gesehen zu werden. Je weiter er in die ornithologisch

rades: ombrières, claires-voies composées de fagots, sont déployées au fur et à mesure que le promeneur s'enfonce dans les milieux d'intense activité ornithologique.

Le principe constructif emploie des fagots de branches de châtaigniers non écorcés provenant des rebuts d'exploitation de cèpées. Ces fagots, qu'ils soient tressés, enveloppés, ou marcescents se combinent à la fois dans les postes d'observation et leurs accès ou au long du parcours dans les séquences les plus ouvertes, servant de camouflage de la présence humaine vis à vis des populations d'oiseaux.

Der ornithologische Beobachtungspfad wurde aus Holzplanken erstellt. Reisigbündel aus nicht entrindeten Kastanienzweigen verbergen die Anwesenheit der Besucher vor den Vogelbeständen.

Le sentier de découverte ornithologique est réalisé par un platelage de bois. Des fagots de branches de châtaigniers non écorcées servent à camoufler la présence humaine vis-à-vis des populations d'oiseaux.



Découverte d'horizons multiples

L'objectif du paysagiste fut de révéler la multiplicité des horizons et de la faune présents dans le marais. Ainsi, les observatoires construits à des hauteurs différentes, permettent de prendre conscience des éléments paysagers et du découpage en strates de la végétation variable selon les apports hydriques de la nappe phréatique. Trois niveaux d'observation sont proposés, la cabane à

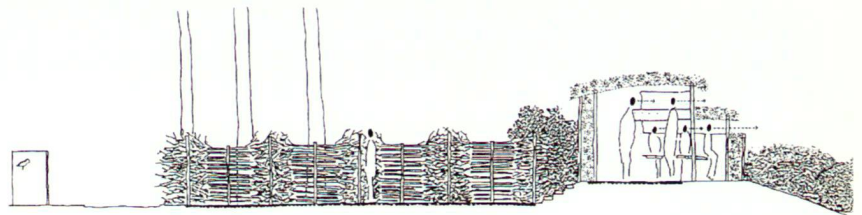
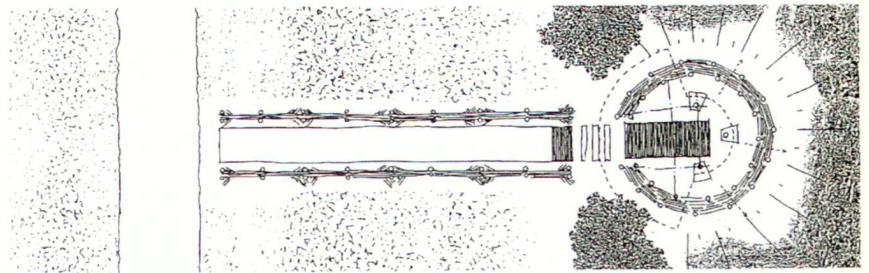
interessanten Gebiete eindringt, umso stärker ist der Pfad mit natürlichen Materialien getarnt. Die Beobachtungsstände sind zum Beispiel aus Ästen hergestellt und mit Zweigen bedeckt.

Für die Konstruktion werden Kastanienzweige mit Rinde verwendet, sie fallen als Ausschuss bei der Niederwaldbewirtschaftung an. Diese Zweige werden geflochten, umhüllt oder in völlig unbearbeitetem Zustand mit ihren trockenen Blättern verwendet. Dieses Material dient der Tarnung der menschlichen Anwesenheit in den Beobachtungsständen und ihren Zugangswegen sowie auf den offenen Abschnitten des Pfades.

Beobachten aus unterschiedlichen Perspektiven

Das Ziel der Landschaftsarchitekten bestand darin, die Vielfalt des Landschaftsbildes und der Fauna des Moores aufzuzeigen. Demzufolge sind die Beobachtungsstände auf verschiedenen Niveaus gebaut, die Landschaftselemente und die streifenförmige Gliederung der Vegetation, Folge der unterschiedlichen Grundwasserstände, werden den Besuchern bewusst. Es gibt drei verschiedene Beobachtungsebenen: die Hütte auf Moorhöhe, das auf einem kleinen Erdhügel angelegte «Nest» und schliesslich der sechs Meter hohe Turm, welcher aus zwei übereinander angeordneten Plattformen besteht. Die erste dieser Plattformen ist frei zugänglich, die zweite ausschliesslich für die Parkverwaltung vorgesehen.

Diese Einrichtungen werden entsprechend der Weiterentwicklung des Moores etappenweise realisiert. Die Unterbindung der Entwässerungsmassnahmen hat einen Zuwachs der das Moor dauernd oder zeitweise bevölkernden Vogelbestände ermöglicht. Die Regenerierung und Landschaftsgestaltung des Moores ermöglichen den Besuchern, diesen empfindlichen natürlichen Lebensraum neu zu entdecken.



hauteur du marais, le nid en léger surplomb installé sur une petite butte, enfin la tour de six mètres décomposée en deux plates-formes superposées, l'une d'accès libre, l'autre réservée à la gestion.

Ces installations sont réalisées au fur et à mesure de l'évolution du site et ont permis une fréquentation croissante des populations d'oiseaux peuplant le marais de manière définitive et également saisonnière. La réhabilitation et l'aménagement paysager du Marais du Gat Mort ouvrent progressivement au public les chemins de découverte d'un milieu naturel sensible.

Das «Nest», auf einem kleinen Hügel angelegt, besteht aus gebündeltem und geflochtenem Reisig.

Le nid, en léger surplomb, utilise le fagot tressé et le fagot marcescent.

