

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 38 (1999)
Heft: 3: Wasser = L'eau

Buchbesprechung

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literatur · Notes de lecture

Neuer Umgang mit Regenwasser Retention und Versickerung von Regenwasser im Liegenschaftsbe- reich

Hrsg: Volkswirtschaftsdeparte-
ment des Kantons Solothurn, Amt
für Umweltschutz

78 Seiten, Format A4, mit zahlrei-
chen Zeichnungen, Grafiken und
Tabellen, August 1997, CHF 20.—,
zu beziehen bei:

Amt für Umweltschutz, Solothurn,
Telefon 032-627 24 43,

Fax 032-627 24 44

Die neue Gewässerschutzphiloso-
phie verlangt einen neuen Um-
gang mit Meteorwasser. Gewässer
sollen umfassend geschützt und
Wasserkreisläufe möglichst natur-
nahe belassen oder wiederherge-
stellt werden. Dies kommt auch
im Eidgenössischen Gewässer-
schutzgesetz vom 24. Januar 1991
zum Ausdruck, in dem zum Bei-
spiel die Abwasserbeseitigung
differenziert geregelt wird. Das
nicht verschmutzte Meteorwasser
ist nach den Anordnungen der
kantonalen Behörden versickern
zu lassen. Erlauben die örtlichen
Verhältnisse dies nicht, so kann es
mit der Bewilligung der kantona-
len Behörde in ein oberirdisches
Gewässer eingeleitet werden, wo-
bei dann nach Möglichkeit Rück-
haltmassnahmen zu treffen sind.
Diese neue Praxis hat viele Fragen
aufgeworfen. So wird heute noch
diskutiert, welches Abwasser als
verschmutzt, welches als nicht
verschmutzt gilt und welche Rei-
nigungs- und Rückhaltewirkung
Versickerungsanlagen erfüllen
müssen, damit abfliessendes Nie-
derschlagswasser, das von zum
Teil mit Schadstoffen belasteten
Flächen stammt, gleichwohl ver-
sickert werden kann. Bei all diesen
Überlegungen müssen nicht nur
Aspekte des Gewässerschutzes
sondern auch des Bodenschutzes
berücksichtigt werden.

Ausser diesen Schutzüberlegungen
will die Broschüre auch vermit-
teln, dass es sich beim Umgang
mit Regenwasser im Siedlungs-
raum im wahrsten Sinne des Wor-
tes nicht um eine trockene Mate-
rie handelt. Vielmehr sind alle
aufgefordert, die sich hier bieten-
den gestalterischen Möglichkeiten

auszunutzen und möglichst früh
in die Planung einzubeziehen.
Die Broschüre lehnt sich weitge-
hend an bereits existierende Vor-
lagen an, die sich in der Praxis
bewährt haben. Sie berücksichtigt
zudem die sich abzeichnenden
Präzisierungen des Bundes.

Modélisation conceptuelle de la dynamique érosive d'un cours d'eau

David Consuegra, Jean-Marc
Lance et André Musy

Article paru dans l'IAS, Bulletin
technique de la Suisse romande,
5 mai 1999, pages 154 à 164

Cet article présente les résultats des
activités menées dans le cadre du
projet «Venoge» par l'Institut
d'aménagement des terres et des
eaux (IATE/HYDRAM) de l'Ecole
polytechnique fédérale de Lausanne
(EPFL). Entrepris sous l'égide des
services des eaux, sols et assainisse-
ment (SESA) et de l'aménagement
du territoire (SAT) du canton de
Vaud, en collaboration avec l'Office
fédéral de l'économie des eaux
(OFEE), ce projet répond au dépôt
d'une initiative constitutionnelle
qui a donné naissance à un plan
d'aménagement cantonal: le PAC
no 284 de la Venoge. Ce dernier
prévoit de redonner au cours d'eau
un espace où il peut divaguer libre-
ment sans menacer l'intégrité d'ob-
jets vulnérables sis dans son lit ma-
jeur. IATE/ HYDRAM a été sollicité
pour développer une méthodologie
capable de prévoir l'évolution pro-
bable du tracé de la rivière à moyen
terme, d'analyser les conséquences
d'effondrements de berges lors de
crues importantes et d'évaluer les
conséquences liées à l'enlèvement
et/ou à l'ajout d'ouvrages de protec-
tion comme des enrochements.
Les informations, combinées à une
délimitation adéquate des objets
menacés, ont permis d'identifier les
déficits de sécurité actuels, de défi-
nir une limite d'intervention et d'en
établir les règles de gestion en liai-
son avec la protection contre l'éro-
sion.

La Mouvance, cinquante mots pour le paysage

Augustin Berque, Michel Conan,
Pierre Donadieu, Bernard Lassus,
Alain Roger

Collection Passage, 96 pages,
7 dessins de Bernard Lassus,
CHF environ 18.—,
Editions de la Villette, Paris 1999,
ISBN 2-903539-49-9

Cette publication n'est pas un dic-
tionnaire mais un glossaire qui re-
flète les convictions profondes de ses
cinq auteurs. Les insinuations comme
aussi les manques de ce lexique ex-
priment délibérément une certaine
orientation. Celle qui a marqué
la première formation doctorale, en
langue française, sur le paysage.
Réunis autour de Bernard Lassus,
plasticien et paysagiste, on retrouve
les principaux enseignants de cette
aventure, des partenaires venus
d'horizons différents (paysagisme,
écologie, géographie, sociologie, phi-
losophie). Chacun des cinq auteurs
a défini les dix notions les plus
représentatives de sa pensée. En
tout, cinquante mots et références
bibliographiques pour penser le
paysage au 21ème siècle.

Parmi ces cinquante définitions et
commentaires, on trouve des termes
comme:
Verdolâtrie: «Idolâtrie du vert, pro-
pre à certains écologistes et autres
naturalistes (...). Voilà, de nouveau,
le degré zéro du paysage, et l'on n'a
pas progressé d'un pas dans la créa-
tion paysagère, quand on s'est con-
tenu d'installer des espaces verts,
même si, du point de vue de l'envi-
ronnement, l'amélioration est me-
surable.» (AR)

Conservation inventive: «Production
du territoire par un projet de pay-
sage (...). Mode de pensée de l'amé-
nagement de l'espace privilégiant à
la fois la conservation d'éléments
concrets du paysage pour des rai-
sons historiques, écologiques, écono-
miques, symboliques ou esthétiques,
et la création de formes innovantes
correspondant à de nouvelles ou à
d'anciennes fonctions et usages du
territoire.» (PD)

Ecoumène: «Relation de l'humanité
à l'étendue terrestre (...). Ce mot fé-
minin vient du grec oikoumenè, sig-
nifiant terre habitée. L'écoumène se
compose de milieux humains
d'échelles diverses, correspondant
chacun à la relation d'une certaine
société à son environnement.» (AB)

Mort du paysage: «Formule catastrophique, chère aux tenants d'une conception patrimoniale du paysage (...). Loin de s'appauvrir, notre vision paysagère ne cesse de s'enrichir, chaque décennie nous livre désormais son lot de nouveaux paysages, où l'art et la technique se prêtent mutuellement appui.» (AR)

Habitants-paysagistes: «Cette dénomination caractérise la démarche des habitants qui, pour l'aménagement de leur jardin, attachent plus d'importance à l'élaboration de relations, donc de paysages, qu'à celle d'objets. (...) Son propos est de faire exister une maison, un habitat qui, donné tel que, lui est étranger, n'a aucune correspondance avec le monde des éléments primordiaux; une vie rêvée impossible se matérialise alors en un jardin de paysages.» (L)

Le titre *La Mouvance*, quant à lui, exprime tout à la fois un concept et un mouvement d'idées. Il énonce d'abord que le paysage est une relation toujours mouvante. Ainsi, loin d'être un objet statique, existant en soi, le paysage naît d'une dynamique, d'une construction par delà la simple présence de la nature. D'autre part, ce terme symbolise le courant d'idées qui s'est articulé autour du «DEA Paysage» qui associe l'Ecole d'architecture Paris la Villette et l'Ecole des hautes études en sciences sociales ainsi que du laboratoire de recherche «Jardins, paysages, territoires».

Atlas de distribution des Orthoptères de Suisse
Sauterelles, Grillons, Criquets (Orthoptera), Mante religieuse (Mantodea)

Verbreitungsatlas der Orthopteren der Schweiz
Laubheuschrecken, Grillen, Feldheuschrecken (Orthoptera), Gottesanbeterin (Mantodea)

Philippe Thorens & Adolf Nadig

Centre suisse de cartographie de la faune et Pro Natura, Neuchâtel 1997, bilingue allemand français. Commandes: CSCF, Terreaux 14, 2000 Neuchâtel

Le criquet de Churfürsten, hôte du massif montagneux du même nom,

fait partie des espèces de criquets les plus rare de notre planète. Cette information apparaît dans l'Atlas de distribution des Orthoptères de Suisse que publient conjointement le Centre suisse de cartographie de la faune (CSCF) et Pro Natura. Pas moins de 138 collaborateurs bénévoles ont rassemblé près de 70 000 observations pour mener à bien ce travail scientifique et ont permis ainsi de multiplier les connaissances sur les Orthoptères et espèces voisines. Pendant huit ans, Philippe Thorens et son collègue Adolf Nadig ont vérifié les données collectées, les ont complétées avec leurs propres observations et les ont exploitées pour les besoins de l'atlas. Résultat: la répartition de nos 111 espèces indigènes a pu être établie sur des cartes au maillage de cinq kilomètres carrés. L'Atlas de distribution des Orthoptères de Suisse met pour la première fois à disposition un aperçu complet de la présence et de l'habitat des sauterelles des criquets, et de leur plus proches parents. Selon Alfred Wittwer, de Pro Natura, ce document est un outil important pour la protection des espèces. Les Orthoptères sont un groupe particulièrement intéressant. Ils ne dépendent pas d'une nourriture spécifique: aucune proie particulière et aucune plante herbacée n'est en effet indispensable à leur survie. Par contre, de nombreuses espèces exigent des conditions de températures, d'humidité et de sol très précises. Elles sont donc très liées à leur habitat, ce qui explique la rareté de certaines d'entre elles. Aujourd'hui, on estime que 67 espèces d'Orthoptères, dont fait partie le criquet des Churfürsten, sont menacées ou en danger d'extinction.

Jardins des champs **Le souffle de la nature**

Mark Brown

Editions du Chêne, Paris 1999, CHF 78. —

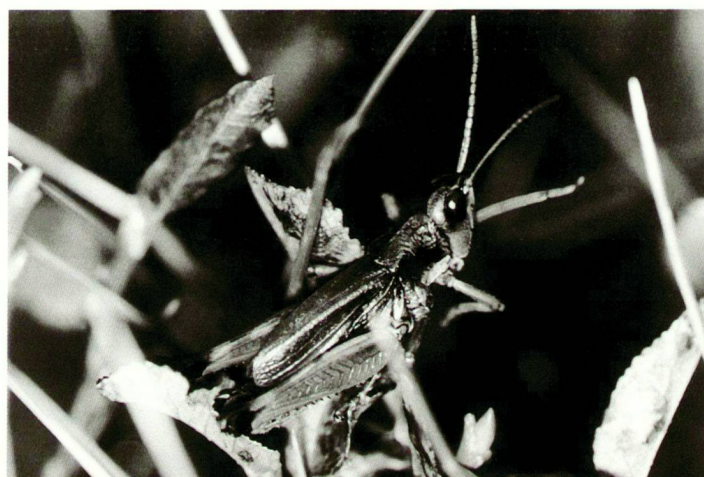
Paysagiste anglais, Mark Brown vit et travaille en Normandie depuis une quinzaine d'années. A Varengeville, ses talents de créateur s'expriment pleinement à travers des jardins sauvages et spontanés auxquels la nature donne son souffle. A travers plus de deux cents photographies de grands photographes de jardin, Mark Brown nous enseigne son amour et son respect de la nature et nous livre quelques-uns de ses secrets pour concevoir un jardin sauvage. Il nous apprend à observer la flore afin d'en tirer les leçons qui permettent de réussir un jardin spontané. Mark Brown crée des jardins naturels, sans entretien excessif, sans bûchage et sans arrachage automnal, dont le charme évolue au fil des saisons jusqu'au cœur de l'hiver où des formes fantastiques apparaissent sous le givre. Il nous entraîne enfin à travers quelques-uns des jardins qu'il a réalisés ou rêvés en s'inspirant de peinture, de littérature, des cultures japonaise et islamique ou d'un somptueux lever de soleil.

Le jardin, notre double **Sagesse et déraison** **Collection Mutation**

Dirigé par Hervé Brunon

Editions Autrement, Paris 1999, CHF 37. —

Les français retournent au jardin, Mode ou renaissance? Etouffé par



Schweizer Goldschrecke
Criquet de Churfürsten

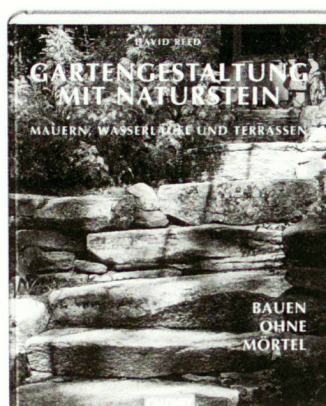
Photo: Bruno Keist

le modernisme qui lui avait substitué la notion vide d'espace vert, le jardin retrouve ses vrais enjeux en renouant avec son passé et en esquissant son avenir. Ainsi, le paysagiste Gilles Clément, à l'âge de l'écologie et des satellites, invente-t-il la notion de «jardin planétaire». Expression de l'imaginaire, le jardin ne saurait tenir un rôle univoque. Ses visages innombrables, souvent contradictoires, se déclinent comme notre manière d'être au monde: entre sagesse et déraison. Sociologues et anthropologues révèlent ce qui nous lie si fortement à lui: chercher ses racines, s'évader du quotidien ou encore cultiver sa différence. Des historiens mettent en lumière certains moments où le jardin a cristallisé les aspirations d'une époque. Philosophes et paysagistes réfléchissent sur le rôle qu'ils doivent assumer. Médiation avec la nature et le paysage, expression privilégiée d'un rapport au lieu et au temps, le jardin pourrait répondre aux vacillements qui affectent aujourd'hui notre relation au monde: conscience écologique, globalisation des échelles, frottement du réel et du virtuel. Avec des contributions de: Hervé Brunon, Pierre Chaliès, Gilles Clément, Françoise Dubost, Marie Madeleine Fontaine, Anne-Marie Kœnig, Catherine Laroze, Frank Lestringant, Monique Mosser, Sylvie Nail, Philippe Nys, Annie Pilon, Gilles Polizzi et Pierre Sansot.

Wasserwelten

Zolltexte, Zeitschrift österreichischer Landschaftsplanung und Landschaftsökologie, Nr. 31, März 1999, Wien, ISSN 1025-2470

Beiträge in diesem Heft: Spielräume der Grazer Bachlandschaft, Wasser im Fluss – Das Revitalisierungsprojekt an der Emscher, Der Mühlbach – Eine künstliche Wasserader, Der Wiener Donaukanal zwischen Fluss und Bau, Waale in Südtirol – Tradition und aktuelle Nutzung dieser Gerinne, Der Salzburger Almkanal, Sichern mit Pflanzen – Bericht über ingenieurbioökologische Bauweisen.



Kommunale Raumplanung in der Schweiz: ein Lehrbuch

Kurt Gilgen

Hrsg.: Schweizerische Vereinigung für Landesplanung, Bund Schweizer Planerinnen und Planer, Hochschule Rapperswil

570 Seiten, Format A4, vdf Hochschulverlag an der ETH, Zürich 1999, ISBN 3-7281-2642-X

Das Lehrbuch stellt die derzeitige Praxis der Raumplanung und die dabei angewandten Methoden und Instrumente vor. Im Vordergrund steht die Planung der Gemeinden, so wie sie sich aus der traditionellen Ortsplanung ergeben und weiterentwickelt hat. Da die Raumplanung sehr stark durch unterschiedliche Regelungen der Kantone geprägt ist, gab es bisher keine einheitliche Theorie, die für die gesamte Schweiz Gültigkeit besitzt. Das Lehrbuch vermittelt erste Ansätze dazu. In den beiden Hauptkapiteln ist der Stoff nach Sach- und Fachgebieten sowie Planungsinstrumenten gegliedert.



Einleitend befassen sich drei Kapitel mit einer allgemeinen Einführung in die Raumplanung, dem rechtlichen und politischen Rahmen sowie den Planungsgrundlagen. In weiteren Kapiteln werden Umsetzungsfragen sowie Verfahren und Planungsprozesse behandelt. Das Werk richtet sich an Fachleute der Raumplanung sowie sachverwandter Disziplinen.

Gartengestaltung mit Naturstein Mauern, Wasserläufe und Terrassen. Bauen ohne Mörtel

David Reed

169 Seiten, 220 farbige Abbildungen und 28 Zeichnungen, 21,5 x 25,5 cm, gebunden, CHF 48.—, Callwey Verlag, München 1999, ISBN 3-7667-1342-6

Die Begeisterung für die Beständigkeit, Schlichtheit und Schönheit von Stein ist so alt und dauerhaft wie der Stein selbst. Die Gestaltung mit Naturstein passt nicht nur in jeden Garten, das Setzen von Stein ohne Mörtel erfreut sich seit einigen Jahren zunehmender Beliebtheit. Das Buch führt in die grundlegenden Techniken des Trockemauerns und des Verlegens von Steinen ein. Schritt für Schritt wird gezeigt, wie Treppen und Stützmauern, Hochbeete und Wasserläufe, Terrassen und Sitzplätze selbst gebaut werden können.

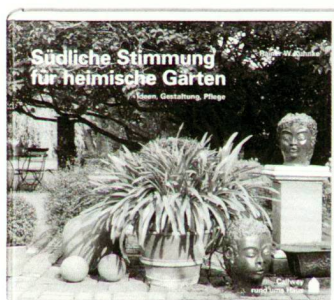
Südliche Stimmung für heimische Gärten Ideen, Gestaltung, Pflege

Rainer W. Kuhnke

128 Seiten, 179 farbige Abbildungen und 18 Tabellen, 24 x 28 cm, gebunden, CHF 66.—, Callwey Verlag, München 1999, ISBN 3-7667-1329-9

Auch in unseren Gärten nördlich der Alpen müssen wir nicht auf jene mediterrane Stimmung verzichten, die den Aufenthalt im Freien so angenehm macht. Das Buch trägt dazu bei, südliches Flair in den individuellen Garten zu tragen. Auf die Präsenz meter-

hoher Palmen, exotischer Sukkulenten oder überbordender Dekorationen kommt es nicht an. Im Gegenteil: Manchmal genügen wenige Handgriffe, um die gewünschte Atmosphäre zu schaffen. Die vorgestellten Beispiele reichen vom nur wenige Quadratmeter umfassenden Atrium oder Balkon über den grosszügig dimensionierten Landschaftsgarten bis «hoch hinaus», zur luftigen Dachterrasse. Dazu gesellen sich auch Pflanzenporträts besonders beliebter mediterraner Pflanzen, die bei entsprechender Pflege und richtigem Standort auch bei uns gedeihen und zur Hauptattraktion eines «südlichen Gartens» werden können.



Gärten in Weiss, Gelb, Rot oder Blau
Effektvolle Farbklänge für den eigenen Garten
Mit Pflanzenverzeichnis

Nori und Sandra Pope

160 Seiten, 294 farbige Abbildungen und 28 Zeichnungen, 24 x 28 cm, gebunden mit Schutzumschlag, CHF 66.—, Callwey Verlag, München 1999, ISBN 3-7667-1338-8

Als Nori und Sandra Pope 1987 Hadspen Garden in Somerset übernahmen, war der Garten vernachlässigt und dem Wildwuchs überlassen. In nur fünf Jahren haben sie Hadspen in den grossartigsten Farbgarten seit «Sissinghurst» verwandelt. Farbe ist eines der kraftvollsten Werkzeuge, die einem Gärtner zur Verfügung stehen. In diesem Buch wird beschrieben, wie Farben ihre volle Wirkung erzielen. Jede Farbe wird einzeln besprochen, und die Stimmungen und Assoziationen,



die Farben hervorrufen, reichen vom Eklat des Rot bis zur kühlen Gelassenheit des Blau, von der fernöstlichen Würze des Orange bis zur mediterranen Wirkung von Pastelltönen und silberfarbenen Arrangements. Die Popes stellen die Farben in einen psychologischen, wissenschaftlichen und kulturellen Zusammenhang. Mit ihrer grossen Pflanzenkenntnis zeigen sie, wie man einfarbige Pflanzungen zusammenstellt, wie Textur und Gestalt von Pflanzen der Rabatte Struktur und Rhythmus verleihen können. Illustriert durch die hinreissenden Fotografien von Clive Nichols, aufgenommen über einen Zeitraum von fünf Jahren, ist dieses Buch das grossartige Ergebnis einer langjährigen, gärtnerischen Erfahrung.

Design im 20. Jahrhundert
Die Eroberung des Alltags durch die Kunst

Penny Sparke

Aus dem Englischen übertragen von SWB Communications, Marbach, 272 Seiten mit 580 Abbildungen, davon 400 in Farbe, Format 23 x 28 cm, gebunden mit Schutzumschlag, Einführungspreis bis 31.12.1999 CHF 89.—, ab 1.1.2000 CHF 106.50, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1999, ISBN 3-421-03192-4

Das 20. Jahrhundert ist das Jahrhundert der Designer – von Le Corbusier bis Ron Arad: ihre Namen sind berühmt, genauso wie die von ihnen entworfenen Objekte und Möbel. Lampen und Armaturen von Philippe Starck oder der von Michael Grave für Alessi entworfene Wasserkessel sind in zahlreichen Haushalten zu finden, während die von Marcel Breuer in den zwanziger Jahren entwickelten Stahlrohrmöbel und ihre Nachfolger in vielen Büros auf der ganzen Welt für Sitzkomfort sorgen. In allen Bereichen unseres täglichen Lebens begegnen wir Objekten – von Möbeln über Textilien bis hin zu Besteck, Kameras, Elektrogeräten, Computern und Fahrzeugen –, deren innovative Gestaltung auf den Ideenreichtum von Designern zurückgeht.

Brunnen
Von der Renaissance bis heute

Marilyn Symmes

Aus dem Englischen von Normann Kessler, 208 Seiten mit 300 Abbildungen, davon 100 in Farbe, Format 23 x 30.5 cm, gebunden mit Schutzumschlag, CHF 142.—, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1999, ISBN 3-421-03178-9

Brunnen vereinigen seit der Antike Wasser und Gestaltung zu

einem harmonischen Ganzen. Sie dienen damit sowohl einem praktischen als auch einem ästhetischen Zweck. Die antike Überlieferung wurde vom Islam und dann besonders in Italien aufgegriffen, zuerst in Perugia und Siena. In Deutschland entstand Ende des 14. Jahrhunderts der «Schöne Brunnen» in Nürnberg. Seit der Renaissance wurden auch Gartenanlagen mit künstlerisch gestalteten Brunnen ausgestattet. Im Barock erreichte die Brunnenkunst einen besonderen Höhepunkt (Piazza Navona und Fontana di Trevi in Rom, Versailles, Wien, Wilhelmshöhe bei Kassel, Dresden, Chatsworth, Peterhof bei St. Petersburg). Auch das 19. und 20. Jahrhundert haben beeindruckende Beispiele hervorgebracht, indem sie sich der neuen Technik bedienten und nicht mehr der sichtbaren Gestaltung sondern dem Wasser selbst eine noch dominierendere Rolle einräumten als bei den barocken Fontänen (Herrenhausen bei Hannover), so bei der 120 Meter hohen Seefontäne in Genf (1886) und dem 70 Meter breiten Wasserbogen über den Chicago River (1989). Wie in der Renaissance- und Barockzeit haben sich auch in der Gegenwart bedeutende Künstler mit dieser Architekturform befasst, unter ihnen Alexander Calder, der für General Motors bei Detroit ein Wasserballett als «industrielles Versailles» entworfen hat.

Architektur der zweiten Moderne Ein Essay zur Ankündigung des Neuen

Heinrich Klotz

100 Seiten mit 50 Abbildungen,
Format 12.5 x 20.5 cm,
Paperback, etwa CHF 37.—,
Deutsche Verlags-Anstalt,
Stuttgart 1999, ISBN 3-421-03231-9

Seit einigen Jahren haben in der Architektur gravierende Änderungen stattgefunden — nach der Postmoderne eine Besinnung auf das «Neue Bauen» der Vorkriegszeit, aus der eine zweite Moderne entstanden ist. Sie stellt keinen

Aufguss des neuen Bauens dar, sondern verbindet die Architektur mit den digitalen Techniken unserer Zeit. Diese zweite Moderne hat zwei Gesichter: zur einen Seite der Blick zurück, der den Namen rechtfertigt; auf der anderen Seite der Blick in Neuland. In Deutschland stehen dafür Namen wie Günter Behnisch, Oswald Mathias Ungers und Peter Kulka, im Ausland Frank Gehry, Peter Eisenmann, Daniel Libeskind, Zaha Hadid, Coop Himmelblau und Rem Koolhaas.

Das kreative Büro Architektur — Design — Technik

Jeremy Myerson, Philip Ross
aus dem englischen übertragen
von Joanna Zajac-Wernicke

240 Seiten mit 300 Abbildungen,
davon 180 in Farbe,
Format 23.5 x 28.8 cm, gebunden
mit Schutzumschlag,
etwa CHF 131.—, Deutsche
Verlags-Anstalt, Stuttgart,
erscheint September 1999,
ISBN 3-421-03198-3

In den letzten Jahren sind überall auf der Welt «kreative Büros» namhafter Unternehmen entstanden, von denen in diesem Buch mehr als vierzig vorgestellt werden. Ihre Raumplanung und ihre Architektur, ihr Design, ihre Technik und ihr Arbeitsstil vermitteln ein anschauliches Bild von dem, was unter solchen modernen Büros verstanden wird. Eine Fallstudie befasst sich mit dem Team, in dem kognitive Arbeitsprozesse und die Interaktion in der Gruppe unterstützt werden. Eine andere untersucht die Büroumgebungen. Eine dritte beschreibt den Gemeinschaftsgeist, der «Nachbarschaften» innerhalb Büroanlagen fördern kann. Und die vierte — Mobilität — untersucht schliesslich nonterritoriale Arbeitsplätze, bei denen die Belegschaft den Ort und die Art ihrer Tätigkeit mitbestimmt.

Lost and Found

Lust und Verlust: kritische Stimmung im britischen Design heute

Mit Texten von Nick Barley,
Marcus Field, Voker Fischer, Rick
Poynor, Caroline Evans

128 Seiten, etwa 250 farbige
Abbildungen und 150 sw,
23 x 28 cm Broschur, Birkhäuser,
Basel 1999, in Zusammenarbeit
mit dem British Council, London,
CHF 48.—,
ISBN deutsch 3-7643-5998-6,
französisch 3-7643-6096-8,
englisch 3-7643-6095-X

Es weht ein fischer, frecher Wind in der britischen Design-Szene! Deshalb hat sich der British Council entschlossen, eine repräsentative Ausstellung zu lancieren und auf dem europäischen Festland touren zu lassen. Das Katalogbuch dokumentiert das neueste, in den meisten Fällen noch unpublizierte Schaffen von 40 Designern, angefangen von berühmten Namen wie Tom Dixon, Jasper Morrison, John Galiano, Peter Saville und Tomato bis zu ganz jungen Talenten. Berücksichtigt werden u.a. Möbel-, Mode-, Schmuck- und Grafikdesign sowie die Neuen Medien. Das Buch — gestaltet von August Media Ltd. in London, Art director Stephen Coates — ist selbst ein gelungenes Design-Objekt. Ein faszinierender Querschnitt durch das aktuelle Schaffen von vierzig britischen Designern — ein Buch voller erfrischender, zuweilen schockierender Entdeckungen.